

11-12-13-14-15



11-12-13-14-15

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૫૫૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સ્ત્રીનાં ૨૬ ભાગ

વિષય ૪ : ૩

# સ્રીની એક ભૂલ

સામાજિક નવલકથા.

લેખક  
સ્વર્ગસ્થ. નરહરિલાલ ત્રાંબકલાલ દેશભક્ત  
એમ. એ. એલ. એલ. બી.  
ભરૂચ.

પ્રકાશક  
ગમનલાલ નરહરિલાલ  
ભરૂચ.

આવૃત્તિ ૧ લી.      પ્રત ૧૨૫૦.  
સંવત ૧૯૭૬      સને ૧૯૨૩.

સોલ એજન્ટ  
મેસર્સ કરસનદાસ નારાયણદાસ એન્ડ સન્સ.  
મુરત.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦

અંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક અંથકર્તાને સ્વાધિન.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ એશિયન  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૯૧૧

આ પુસ્તક  
અમદાવાદ-ધી હાયમંડ ન્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

આ આવૃત્તિના સોલ એનંટ.  
મેસર્સ કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ બુકસેલર્સ.  
નાણાવટ સુરત.





સ્વર્ગસ્થ નરહરિલાલ ત્રંબકલાલ ઝામ. ઝા. ઝાલ ઝાલ. 'મી.

જન્મ

સવત્ ૧૯૪૦ વસાખ વદ ૧

તા ૧૨ મે ૧૮૮૬

અવસાન

સંવત્ ૧૯૭૭ પાગડ ગાંધી ૬

તા ૧૦ જુલાઈ ૧૯૨૧

## સ્વર્ગસ્થ નરહરિલાલનું ટૂંક જીવનચરિત્ર.

આપણી નવલકથાના કર્તા સ્વ. નરહરિલાલ ત્ર્યંબકલાલનો જન્મ પવિત્ર નર્મદા નદીના તટ પર આવેલા ભૃગુઋષિના પરમ-પવિત્ર ભૃગુચ્છ ( ભરૂચ ) ધામમાં તા. ૧૨ મી મે સને ૧૮૮૪ ના મંગળવારે થયો હતો. દશા મોઢ વાણિક શાંતિના એક સાધારણ કુટુંબમાં જન્મે તેમનો જન્મ થયો હતો છતાં તેઓશ્રી ચારિત્ર્ય-વાન્ તથા તીવ્ર બુદ્ધિશાલી હતા.

જીવનનું પ્રથમ પગથીયું. સને ૧૮૯૯ માં પોતાની ચપલ બુદ્ધિના પ્રતાપે ૧૬૫ વર્ષની નાની વયે તેમણે મુ'બઈ યુનિવર્સિટીની મેટ્રિકની પરીક્ષા ભરૂચની આર. એસ. કલાલ હાઈસ્કૂલમાંથી પસાર કરી. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં અને તે પણ આટલી નાની વયમાં, કવિતા લખવાનો તેમને ઘણો શોખ હતો; તે તેમની પ્રતિભાશક્તિનું સૂચન કરે છે.

મેટ્રિકની પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થયા પછી તેમને ઉચ્ચ કેળવણી લેવાનું ત્રણ મન હતું. કુટુંબની આર્થિક સ્થિતિ જોઈએ તેવી સારી નહી હોવાથી તેમને પોતાના મિત્ર-સમ્યન્ધી પાસેથી થોડી ઘણી પૈસાની મદદ લેવાની જરૂર પડેલી. મળેલા પૈસાનો સદુપયોગ કરી તેમણે સને ૧૯૦૪ માં મુ'બઈની વીક્સન કેલેન્ડરમાંથી સંસ્કૃત સાહિત્યને પોતાના ઐત્તિક વિષય તરીકે લઈ બી. એ. ની પરીક્ષા પસાર કરી.

કૌટુંબિક આર્થિક સંજોગોને ધ્યાનમાં લઈ તેમણે આગળ અભ્યાસ કરવાની ઉત્કટ ઇચ્છાને દબાવી, મુ'બઈ મ્યુનિસિપાલિટીમાં નોકરી લીધી.

દ્વિતીય પગથીયું:—અહીં રહેવાથી તેમને એક ભારે લાભ તો એ થયો કે સ્ત્રી પહેલી એલએલ બી. ની ટર્મ્સ ભરવા શક્તિ-

માન થયા. મ્યુનીસીપાલિટીમાંથી મળતા ટૂંક પગારથી ભારે ખર્ચ ન નિભાવી શકાય એ વાત ધ્યાનમાં લઈ તેમણે ખાનગી ટ્યુશન આપી, માસિક, સાપ્તાહિક પત્રોમાં છૂટા છવાયા ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી લેખો લખી પોતાની આર્થિક સ્થિતિમાં ઘણો સુધારો કર્યો. આમ આખો દિવસ વ્યવસાયમાં જતો હોવાથી તેમને એલએલ બી. ને માટે વાંચવાનો સમય મળ્યો નહિ.

દોઢ વર્ષ તેમણે મ્યુનીસીપાલિટીમાં ગાળ્યા બાદ તેમને ઉમરે-કની ઈંગ્લીશ સ્કુલમાં મુખ્ય શિક્ષકની જગ્યા મળી. અત્રે થોડોક સમય કર્યા પછી સુરત સાર્વજનિક હાઈસ્કુલમાં આસીસ્ટન્ટ શિક્ષક તરીકે તેઓ જોડાયા.

**તૃતીય પગથીયું:**—ઉક્ત સ્કુલના સહશિક્ષક રા. ધનુરલાલ પ્રાણલાલ ખાનસાહેબના સહયોગે થઈ તેમણે ‘સાહિત્યરત્નનો’ પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન ગુર્જર લેખકોના ગદ્ય-જન્મ. પદ્યાત્મક સરસ નમૂના ચૂંટી કાઢી એક સુંદર શાળાપયોગી પુસ્તક બહાર પાડ્યું. આ પુસ્તકની નવ આવૃત્તિઓ થઈ છે છતાં વિદ્યાર્થીઆલમ તરફથી તેની માંગણી જેવીને તેવીજ છે. આ ઉપરથી ઉક્ત પુસ્તકની લોકપ્રિયતા અને ઉપયોગિતા કેટલી છે તેનો ખ્યાલ સહેજે કોઈ પણ તટસ્થને આવી શકે તેમ છે. પુસ્તકની શરૂઆતમાં જૂના તથા નવા ગુર્જર સાહિત્યના ઇતિહાસતું ત્વરિત અવલોકન (Rapid review) સ્વ. નરહરિલાલે અત્યંત સરસ રીતે કર્યું છે. આ લેખ તેમની ગદ્યપદ્યાત્મક શૈલીના એક નમૂના રૂપ છે. વળી સદ્ગત સાક્ષર શિરોમણિ ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીએ આંત્લકવિ ગોદડ-સ્મિથના રસિક અને સુંદર કાવ્યનાક પૂર્વભાગતું કાવ્યમાં જ ભાષાન્તર કરી પોતાના ‘સરસ્વતીચંદ્ર’માં એક અતિ મધુર પ્રસંગે તેની ગૂંથણી કરી હતી. તેજ કાવ્યના ઉત્તર ભાગતું કાવ્યમાંજ ભાષાન્તર ઘણી ઉત્તમ રીતે તથા કાવ્ય-

\* ‘જેગીરાજ હથા રહોને જરી, મને વાટ બતાવો ખરી.’

રસને જરા પણ ક્ષતિ પ્હોંચાડ્યા વિના પુરું કરી સ્વ. નરહરિલાલે  
' સાહિત્યરત્નમાં 'માં ઢાખ્યું છે.

સ્વ. નરહરિલાલે આ સમયમાં ઉચ્ચ કેળવણી માટે લીધેલાં  
નાણાં પૂરેપૂરાં બરી દીધાં. સુરતમાં શિક્ષક તરીકે તેમની કાર્તિ વધી.  
આથી બોરસદ હાઇસ્કુલના મુખ્ય શિક્ષક તરીકે તેમની માંગણી  
થઈ. અત્રે સ્કુલના કામકાજમાંથી જે વખત બચતો તેનો ઉપયોગ  
તેમણે એલએલ. બી. તથા એમ. એ. ના અભ્યાસ માટે કર્યો.  
સને ૧૯૧૦ માં ગુજરાતી ઐચ્છિક વિષય લઈ એમ. એ. ની  
પરિક્ષા માન સહિત પસાર કરી ( ઐચ્છિક વિષય ગુજરાતીમાં  
તેમણે અત્યાર સુધીમાં કાંઈએ નહિ મેળવેલા એટલા માર્ક મેળવ્યા  
હતા. ) આની ખુશાલીમાં તેમની ગાતિના યુવકમંડળ તરફથી એક  
મેળાવડો ભરવામાં આવ્યો હતો જે સમયે સ્વ. નરહરિલાલને માન-  
પત્ર એનાયત કરવામાં આવ્યું હતું. ત્યારબાદ તેમણે બીજી એલ  
એલ. બી. પણ સગવડે પસાર કરી.

વકીલાતની શરૂઆત ચોથું પગથીયું:—એલ એલ. બી.  
ની પદવી લીધા પછી શિક્ષક તરીકે કામ કરવું તેમને ઠીક ના લાગ્યું,  
એટલે તેમણે સદાને માટે તે ધંધાને નમસ્કાર કર્યા. બોરસદમાંજ  
તેમણે પ્રથમ વકીલાતની શરૂઆત કરી. કેટલોક વખત કામ કર્યું પણ  
બોરસદનું ક્ષેત્ર અત્યંત સંકુચિત જણાયાથી તેમણે પોતાના વતન  
ભરૂચમાં આવી વકીલાત કરવા માંડી. આ ધંધામાં હરિદ્વાષ વિશેષ  
હોય છે તેથી તથા ભલાભલા બાહોશ વકીલને પણ જરોબર ઝામતા  
ધણી વખત લાગે. એ વિચારની જરોબર પ્રતીતિ થવાથી વધુ વખત  
એ ધંધામાં ગુમાવવાનું ના પસંદ કર્યું. ' નેલનાં ગાડાં નેલમાંજ  
અટકી રહેતાં નથી ' એ કથનાનુસાર આ સમયે પોલીસ ખાતામાં  
પ્રોસીયુટીંગ લાઇનમાં સરકારે એલ એલ. બી. ની ભરતી કરવા  
માંડી તેનો પ્રથમ લાભ તેમણે લીધો. ગાંધરા પ્રોસીયુટીંગ ઇન્સ્પે-  
ક્ટર તરીકે તેમની નિમણૂક થઈ.

આ જગ્યાનું કામ તેમણે અત્યંત બાહેધીથી બજાવ્યું; અને તેના પરિણામે તેમણે પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ તેમજ જે જે માનિસ્ટ્રેટ પાસે તેમને કામ પડ્યું તે દરેક માનિસ્ટ્રેટના સારા સારા અભિપ્રાયો મેળવ્યા.

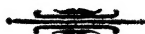
**સારી ખ્યાતિ પાંચમું પગથીયું** આ અભિપ્રાયથી સરકાર તરફથી અજમાયશ ખાતર માનિસ્ટ્રેટોની નિમણૂક કરવાનો ઠરાવ થતાં તેનો પ્રથમ લાભ સ્વ. નરહરિલાલને મળ્યો; અને નડીઆદના રેસીડન્ટ માનિસ્ટ્રેટ તરીકે તેમની નિમણૂક કરવામાં આવી. રેસીડન્ટ માનિસ્ટ્રેટ તરીકેની તેમની કારકીર્દિ ચશ્વત્વી નીવડી. પરંતુ કમનસીબે ઉક્ત પોસ્ટ કમી કરવાના સમયે તેમને પાછું પોલીસખાતામાં જવું પડ્યું. સ્વભાવથી તેમજ કેળવણીથી તેમને પોલીસખાતામાં નોકરી લેવાની જરૂર પડી હતી. પરતન્વ્રતાથી અને તેનાથી ઉત્પન્ન થતી અસ્થિરતાથી કંટાળીને તેમણે સરકારી નોકરીને તિલાંજલી આપી અને નડીઆદ ખાતે ૧૨ી વકીલાતમાં ઝંપલાવ્યું. અહીં એક સારા ફાજદારી વકીલ તરીકે તેમની ખ્યાતિ વધતી ચાલી. આ કિર્તિનું સુખ તેમણે તથા તેમના કુટુંબે વધુ વખત ન જોયું; કારણકે પૂર્ણકળાએ પહોંચેલા 'નરહરિ'ને તા. ૧૩ મી જુલાઈ સને ૧૯૨૧માં કાલે ગ્રહો, અને તેમનો જીવ લીધો.

**સ્વભાવ:-**સ્વ. નરહરિલાલનો સ્વભાવ આનંદી અને મળતાવડો હતો. આથી તેમણે ખ્હોળું મિત્રમંડળ આકર્ષ્યું હતું. તેમના સંસ્કારી જીવને દરેક રીતે અતુકૂળ એવી ધર્મપત્નીથી તેમનો સંબંધ બંધાયેલો હતો. આથી તેમનું કૌટુંબિક જીવન થણું સુખી અને શાંતિમય હતું. તેમના પારવારમાં ત્રણ પુત્રો અને એક પુત્રી છે. પોતાની હયાતીમાં નરહરિલાલે તેમની કેળવણી અને તેમને ઉછેરવામાં ખત દેખરેખ અને કાળજી રાખી હતી.

દૂકમાં તેઓ એક સાચા દિલના સહૃદય મિત્ર, પ્રેમાલ પતિ અને પુત્રવત્સલ પિતા હતા. તેમણે પોતાનાં મિત્રમંડળ, ન્યાત અને સમાજને યેનકેન પ્રકારેણુ ઉપયોગી અને ઉપકારક થવાની તીવ્ર આ-કાંક્ષા બતાવતી હતી. આથી એ તો નિઃસંદેહ વાત છે કે જો તેઓ સાહિત્યદ્વારા તેમજ બીજી રીતે સમાજની ઉપયોગી સેવા કરવા શક્તિમાન થયા હોત.

**સાહિત્યક્ષેત્રમાં:**—મરણ સમયે તેઓએ “ સ્ત્રીની એક જૂલ ” નામની નવલકથા અર્ધી છપાવી તૈયાર કરાવી હતી. તેમનું અવસાન એકાએક થવાથી પ્રસ્તુત નવલકથા અપૂર્ણ રહી છે. આ પુસ્તક અને ‘ રાણકદેવી ’ જૂદાં જૂદાં પુસ્તક રૂપમાં છપાયાં છે. તે ઉપરાંત ‘ સમા-લોચક ’ ‘ વસંત ’ ‘ સુન્દરી સુભોધ ’ ‘ બુદ્ધિપ્રકાશ ’ વિગેરે માસિકામાં દૂકી દૂકી વાર્તાઓ તેમજ કવિતાઓ ઇત્યાદિ ઘણાં છૂટા છવાયાં લખાણુ સ્વ. નરહરિલાલની કલમની પ્રસાદી છે.

પ્રભૂ તેમના સદ્ગત આત્માને અમર શાંતિ અર્પે એજ અંતિમ અભ્યર્ચના.



## પ્રસ્તાવના.

‘ મિન્નરુચિર્હિ લોકઃ ’ એ કથનાનુસાર મનુષ્યની રુચિ દિન પ્રતિદિન બદલાતી જાય છે. દૃષ્ટિબિંદુ. આવી સ્થિતિમાં નવલકથા-કારે કયા દૃષ્ટિબિંદુથી પોતાની નવલકથા લખવી એ વિચારવા જેવું છે. નવલકથાકાર કંઈ પોતાને માટે લખતો નથી. તે તો વાંચકવૃન્દને માટેજ લખે છે. આથી વાંચકવૃન્દ નવલકથાનો ઉપયોગ કંઈ દૃષ્ટિથી કરશે તે ધ્યાનમાં લઈ નવલકથાકારે પોતાની કૃતિ રચવી જોઈએ. આમ સમાલોચના કરતાં વાંચકવૃન્દના સ્વભાવનું સહેજ નિરિક્ષણ કરીએ.

જૂદા જૂદા દૃષ્ટિબિંદુથી એકજ કૃતિનું જૂદા જૂદા મનુષ્યથી નિરીક્ષણ થાય છે. કેટલાક વાંચકો સત્ય, ઉપદેશ, શિક્ષા વિગેરે શોધવું પોતાનું કર્તવ્ય સમજે છે; ત્યારે કેટલાક વાંચકો માનસશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ અમુક કૃતિનું નિરિક્ષણ કરે છે; આ બે પ્રકારનો વાંચકસમૂહ ધણોજ ન્હાનો છે; છતાં ઉપયોગી છે. હૃદયશ્રેણિનેજ ખુશ કરવા કે આનંદ આપી તેનું હૃદય સંતોષવા કૃતિકાર કૃતિ નથી કરતો. કનિષ્ઠવર્ગ પણ જગતમાં છે, અને તે ધણો મોટો છે. એ વર્ગ તરફ કંઈ દુર્લક્ષ્ય નજ કરાય. તેને પણ સુધારવો ‘ જિજ્ઞાસારસને દ્રવતો કરી મિષ્ટ વાર્તા ભેગો ઉપદેશ પાઈ દેવો ’ એજ મુખ્ય હેતુ વાર્તાકારનો હોવો જોઈએ. નવલકથાકાર પી મિત્ર: નવલકથા મિત્રની મરજ સારે તો દરેક વાંચક તે સારી સેવા કરી શકે. મિત્ર આળસુ હોય તો તેને ઉલ્લેખી બનાવવો, વ્યસની હોય તો તેને વ્યસનમાંથી મુક્ત કરવો; નિરક્ષર હોય તો તેને ‘ અક્ષરલબ્ધ જીવનનો રસિક ’ કરવો; અસંસ્કારી હોય તો તેને સંસ્કારી બનાવવો વિગેરે ફરજ મિત્રની છે. નવલકથા પણ પોતાના પત્રોદ્વારા વાંચકસમૂહને મિત્રના જેવી સાહાય્ય આપે તો તે કૃતકૃત્ય થઈ શકેવાય.

નવલકથા અને વાર્તા: આજકાલ વાર્તાનાં પુસ્તકોની ભરતી ચાલે છે. વાર્તા ધ્યેય હૃદય નથી, બ્યારે નવલકથાનું ધ્યેય હૃદય

છે; વાંચકવૃન્દનું કલ્યાણ કરવું એ છે. વાર્તાકાર છાછરાગ્ગાનથી, અસંસ્કારી ભાષાથી તથા સંસારના પૂર્ણ અનુભવ વિના વાર્તા લખવાની ધૃષ્ટતા કરી શકે છે, જ્યારે નવલકથાકારથી તેમ નથી થઈ શકતું. તેને તો જનસ્વભાવનો શાસ્ત્રોનો, વ્યવહારનો પૂરો અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે. વાર્તાકાર બાળકનેજ વાર્તા બાળકમુદ્ધિના સ્ત્રી પુરૂષોને આનંદ આપી શકે છે, જ્યારે ‘આર્યકથાકાર’ની કૃતિમાં સર્વ કોષ્ઠને જોષ્ઠતો આનંદ મળી શકે છે.

**ઐતિહાસિક અને સામાજિક:**—નવલકથાના મુખ્ય બે પ્રકાર છે. ઐતિહાસિક અને સામાજિક. ઐતિહાસિક વિભાગમાં પાત્રો બહુધા ઇતિહાસમાંથીજ લેવાનાં હોય છે. તેથી તેનું ક્ષેત્ર મર્યાદિત હોય છે. મર્યાદિત ક્ષેત્રમાં કામ કરવાને કૃતિમતાનું કંઈક અંશે જાણ્યે અજાણ્યે સેવન થઈ જાય. સામાજિક નવલકથામાં કૃતિકાર પોતેજ પાત્રો રૂકે છે. આ વિભાગનું ક્ષેત્ર બહુ વિશાળ છે. ઉપદેશ અને બોધ આ વિભાગમાં મુખ્ય લક્ષણ હોય છે. પાત્રોના સ્વભાવ પણ સ્વતંત્ર રીતે કૃતિકારથી સરજાય છે. આથી સામાજિક નવલકથા ઉપયોગી વધારે છે.

**પાત્રોની પસંદગી:**—નવલકથામાં પાત્રોની પસંદગી વાંચકવૃન્દને અનુકૂળ તથા અનુકરણીય હોવી જોઈએ. પાત્રસૃષ્ટિ સજીવ તથા ચેતનયુક્ત બનાવવી જોઈએ, પાત્રોને સર્વ ગુણ સમ્પન્ન બનાવવાયાં તેઓ સજીવ થતાં આટકે છે, ફક્ત તેઓ કાલ્પનિક અસ્તિત્વ ધરાવી રહે છે. આથી વાંચકવૃન્દની દૃષ્ટિએ તેઓ અનુકૂળ અને અનુકરણીય થતાં નથી.

મનુષ્યમાં સ્વાભાવિક રીતે બે સંપદનું અસ્તિત્વ છે. દૈવી અને આસુરી. બધા જ દૈવી સંપત્તિના ગુણોનું આરોપણ કરવાથી કલાવિધાયકની કલમાં ક્ષતિ પહોંચે છે. વળી તે ગુણોની વિશિષ્ટતાનું આસુરી સંપદના સ્ટ્રોટન વિના સત્ય દર્શન નથી થઈ શકતું.



આમ નવલકથામાં નીતિનું તથા ધર્મનું પ્રાધાન્યપણે પાલન થાય, ‘સત્યનોજ જય છે અને અસત્યનો વિનાશ છે’ એ ન્યાયનો આવિષ્કાર થાય, વાંચકવૃન્દને મથાવત્ આનંદ અને સાહિત્યિકરસનો આ સ્વાદ ચખડાય તોજ તેનું અસ્તિત્વ સાર્થક થયું કહેવાય.

ઉપર્યુક્ત દશિબિંદુ પુરઃસર લખાયલી આ નવલકથા કેટલી ઉપયોગી વાંચકવૃન્દને થશે તે તો વાંચકવૃન્દે જોવું રહ્યું.

દાજી કલ્યાણની ખડકી,  
ભરૂચ,  
તા. ૧૪-૫-૨૩.

કૃષ્ણલાલ મોતિલાલ દલાલ.  
ખી. એ.



## અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	અણુધાર્યો મેળાપ ... ..	૯
૨	કાશીનાથ ... ..	૨૧
૩	મજલાલની કમળપ્તી ... ..	૩૩
૪	ગંગાજીના શરણે ... ..	૪૦
૫	ગંગાની હિંમત ... ..	૫૨
૬	કાશીનાથ હાર્યો ... ..	૬૧
૭	ડાક્ટરનું કુટુંબ ... ..	૭૧
૮	આણેકનું લગ્ન ... ..	૮૧
૯	શંકાનું સમાધાન ... ..	૮૭
૧૦	વિષબિન્દુ ... ..	૯૪
૧૧	અનુભવનું ઔષધ ... ..	૧૦૪
૧૨	દાસી કે રાણી ... ..	૧૧૪
૧૩	સખીની સલાહ ... ..	૧૨૧
૧૪	દમ્પતીનાં ટાણલાં ... ..	૧૩૧
૧૫	ચંદુલાલની પ્રપંચ પદ્ધતિ ... ..	૧૩૯
૧૬	વિષ પ્રચાર ... ..	૧૪૬
૧૭	મોતીએ નાંખેલી મોહિની ... ..	૧૫૬
૧૮	આણેકની અધિરાઈ ... ..	૧૬૫
૧૯	ગરીબનો બેલી પ્રભુ ... ..	૧૭૬
૨૦	એકરાર ... ..	૧૮૯

૨૧	નિખાલસ ગિત્ર ...	...	...	...	૧૬૯
૨૨	વત્સલ માતા ...	...	...	...	૨૧૧
૨૩	ચંપકલાલનું અવસાન ...	...	...	...	૨૨૩
૨૪	રસિકલાલનો પ્રદ નિશ્ચય ...	...	...	...	૨૩૩
૨૫	મોતીલાલ શેઠનો સ્વર્ગવાસ...	...	...	...	૨૪૩
૨૬	બદલાયલું ગૃહતંત્ર ...	...	...	...	૨૫૪
૨૭	મોતીની મોહનળ...	...	...	...	૨૬૮
૨૮	પૈસા કઢાવવાની પેરવી ...	...	...	...	૨૮૧
૨૯	રસિકલાલની સરળ યુક્તિ ...	...	...	...	૨૯૧
૩૦	ક્રોધનું વિપરીત પરિણામ ...	...	...	...	૩૦૩
૩૧	માણેઠની ઉધી મતિ ...	...	...	...	૩૧૫-૩૨૮



# સ્ત્રીની એક ભૂલ.

પ્રકરણ ૧ લું.

અણધાર્યો મેળાપ.

કાશીપુરી વિશ્વવિખ્યાત વારાણસી ( Benares ) ના જોવું હિંદુઓનું પવિત્ર ધામ બીજું એક પણ નથી. સુખી શાંતિ મેળવવા અને દુઃખી મુક્તિ મેળવવા અહીં મોટે ભાગે આવે છે. આ શહેરના અનેક સાંકડા રસ્તાઓની એક સાંકડી શેરીમાં એક દશ અગિયાર વરસનો મનોહર ક્રાંતિવાળો છોકરો રબરનો દડો ઉછાળી રમત કરતો હતો. સામે ઝોટલે એક કાળું વસ્ત્ર પહેરેલી દીન દુઃખી દેખાતી બાઈ કચરો કાઢતી હતી. એ બાઈનું વદન ચિંતાચરત દયામણું હતું, આંગો ઉડી દબાઈ ગયેલી હતી, અને નજરે દેખાતી કોઈ વસ્તુ ઉપર તેનું ધ્યાન નહોતું. એ બાઈ ઝોટલો સાફ કરી પગથીઆં વાળતી હતી તેવામાં પેલા છોકરાનો દડો ઉછાળીને તેને વાગ્યો. ધીમે રહીને બાઈએ વાગીને પડેલો દડો ઉચકો લીધો અને તે છોકરા તરફ દષ્ટિ કરી. છોકરાને જોઈ બાઈ સ્થેજ ચોંકી અને પછી સ્થિર નજરે ધડીવાર જોઈ રહી. છોકરો બાઈને દડો વાગ્યાથી સ્થેજ ખીસીયાણો પડી ગયો હતો અને હવે દડો પાછો મળશે કે નહિ તેની ચિંતામાં પડ્યો હતો. બાઈએ છોકરાને નરમ પડી ગયેલો જોઈ ધીમેથી કહ્યું.

“ બાઈ ! લે આ તારી બોલ ! તારું નામ શું ? ”

બાઈને શાંતપણે બોલતાં જોઈ તથા પોતાની દડો જવાની ચિંતા નિવૃત્ત થવાથી છોકરાને જરા હિંમત આતી અને આમળ આવી દડો બાઈના હાથમાંથી લઈ લીધો.

“ મારું નામ કુંવન. ”

“અહીં ક્યારનાં આવ્યાં છો ? તારૂં ગામ કીયું ? તારી જોડે કોણ છે ?”

હું, મારી બા, ને મારી દોઢ અહીં જત્રા સાર આવ્યાં છીએ. મારી બા અહીં મહિનો રહેવાનું કહે છે.”

“પણ તમે કીયા ગામનાં છો ?”

“સુરતનાં.”

“તારી બાનું નામ શું ?”

“વિમળા ?”

“હે ! સુરતનાં ! વિમળા ! બાપ આશ્ચર્ય પામતી કંઈક ઉંડા વિચારમાં ડુબી ગઇ.”

બાપ કાંઈ બોલી નહિ એટલે છોકરાએ જવા માંડ્યું.

“ભાઈ ! જરા ઉભો રહે ! તમે ક્યારનાં આવ્યા છો અને ક્યાં રહો છો ?”

“અમે કાલેજ આવ્યાં. આ સાચું અમારા ગોરને ત્યાં રહીએ છીએ.

“ભાઈ તમારી જોડે બીજાનું કોઈ છે ?”

“હા. અમારો બાહાણુ કુરુણાશંકર અને ધાટી પાંડુ એ બે જણા છે.”

સામા ધરમાંથી કોઈએ મીઠે સારે ખુબ પાડી.

“કુંચન ! ભાઈ લે આ ગઢા થઇ.”

કુંચન તરતજ ધરમાં જતો રહ્યો, જતાં સુધી તે મરીબ બાપને તેના બણી જેવાં ક્યું. પછી એક નિઃસાસો બૂક્યો, ને મનમાં બબડવા માંડ્યું “નહિ ! નહિ ! મારો મિથ્યા ભ્રમ છે. કાંતિ મળતી આવી તેમાં શું ? એવી હાયા તો બણીયે મળે. આકર બાહાણુ સાથે જત્રા, એટલે એતો હોયજ નહિ. શુજરાનનાં પુરં સાધન નહોતાં ત્યાં નોકર આકરનો ઠાઠ થી રીતે હોય ? સુરત જેવા શહેરમાં બણીએ વિમળાઓ હશે. હવે મારે સુખના છાંટાનોએ અધિકાર શો ? પાછલી વાત મનમાં સંભારવીજ નહિ ! હું કેવી સ્વાર્થી, નીચ, પાપી ? મારે

માટે સર્વસ્વ ત્યાગ કરનાર પ્રત્યે હું કેવી કૃપણ બની. મરતાંયે મેં તેની સાચું ના જોયું. મારે લીધેજ તેને મરવું પડ્યું. સ્વાર્થી શદને મેં સર્વસ્વ આપ્યું, સ્વામીને દ્રોહ દીધો, અરે પ્રભુ હવે તો તું છોડવ. ” આંખમાં આવેલું આંસુ છેડા વતી લુછી નાંખ્યું. અંદરથી કંઈક અવાજ આવ્યો. “ ગંગા ! ક્યારની ઓટલે શું કરે છે ? ”

“ આવી છ ! ” બાકી રહેલાં પગથીઆં ઝટ ઝટ વાગી કાઢી ગંગા બહીતી બહીતી ધરમાં ગઇ.

અંદર પચાસેક વરસની ઉંમરનો એક હાથ પુષ્ટ બ્રાહ્મણ દેવ-સેવા કરતો હતો. ગંગાને દેખી તે બોલ્યો:-

“ કેમ ક્યારની ઓટલે કોની સાથે વાત કરતી હતી ? ”

“ કોઇ જોડે નહિ. ”

“ કેમ અને જૂઠો પાડે છે ? મારે કાને અવાજ પડ્યો હતોને ! બોલ કાણ હતું ? ”

“ કંઈ નહિ એતો સામે ઘેર કોઇ જનમાન આવ્યા છે તેનો છોકરો રમતો હતો, તેની બોલ અને રહેજ વાગી; તેની સાથે રહેજ બોલી હતી. ”

“ ફેંકી દેવી હતી ને બોલ ? રમતાં જુએ પણ નહિ ? શું પુછતી હતી. ”

“ અમસ્તી રહેજ; કાણ છે ને ક્યાંના છે તે પુછ્યું. ”

“ તારા ગામના છે ? તારે પાછું નાસી જવું છે કે શું ? ”

“ નાસી તે ક્યાં હું ચૂલામાં જવાની હતી ? એ લોક તો સુરતનાં છે. ”

“ માલદાર છે કે મુશ્લીસ ? ”

“ એ તો હું શું જાણું પણ બ્રાહ્મણ ચાકર જોડે છે એટલે સુખી હશે. ”

“ કેટલાં માણસ છે ? ”

“ એ બેરાં ને આટલો છોકરોજ જણાય છે. ”

“ ભાવક નથી કોઇ ? ”

“ના.”

“ત્યારે તું જરા જજો. દરીન બરીન કરવા જોડે જતી રહેજો. કાંઈક બે પૈસાની કે એકાદ લુગડાંની પ્રાપ્તિ થશે.”

“તમે કહો છો ત્યારે હું જામશ. પણ હું બ્રાહ્મણ નથી. હું દાન નહિ લઉં.”

“કેમ પાછી બહેકી કે ? તારી મોટાઇ હવે જવા દે, કહીએ તેમ કર નહિ તો પછી મારી સાથે કામ છે.”

“હ્યો મારવી હોય તો એકવાર મારી નાંખો, કે હું દુઃખમાંથી ‘જુદુ’ તમારી કને શું નથી કે મારી આવી આશા રાખો છો ? શેર ધાન ને બારમહિને ચાર કાળાં લુગડાંની હું તમારી ઓશિયાળી તેમાંએ કેમ જીવ ચોગો છો ?”

ગંગાની આંખમાંથી આંસુ દડદડ પહેવા માંડ્યાં.

“ચાલ રહેવાદે ના જામશ. એ સુરતો લોદો ઉદાર હોય છે અને હું જાઉં તો સોમનાથ કહેશે કે મારા જન્મમાનને ખખેરવા આવ્યો અને તારે માટે કાંઈ કર્યું બોલી શકે નહિ. એમાં વળી રહ્યું શાનું આવે છે ? દાન લેવું એતો બ્રાહ્મણનો કુળધર્મ છે. અને તું કાથીના બ્રાહ્મણના ધરમાં રહી એટલે દેશ પ્રમાણે વેશ તો કાંઈ કાંઈ વાર કરવોજ પડે તો.”

“તમારા ધરનું બધું વૈતરું કરીશ પણ એ બીજા માગવાનો ધર્મ મને નહિ આવડે.”

“પણ તને માગવાનું કાણુ કહે છે. એ તો જરા આપણે એમના ભોગાં ફરીએ ફરીએ એટલે મેળેજ આપે.”

“તોયે મારાથી નહિ લેવાય. મને માર કરો ! હું ફાટલાં લુગડાં સાંધીને પહેરીશ પણ કાંઈનું નહિ લઉં.”

“તારે તો બસ મારા જીવપરજ તાગડધીના કરવા છે અને એકાએક ખાવું છે. તારો બાપ કે માટી કંઈ માંડે ધર ભરી ગયો નથી, કે આમ શાહજાદી થવા માંગે છે !”

વધારે ખોલવાથી વઢવાઢ વધશે અને કદાચ માર આવો પડશે એમ ધારી રોષ અને દિલગીરીમાં ગંગા સાવરણી લઇ મેડા ઉપર ચાલી ગઇ, અને આ બ્રાહ્મણે બચકતા બચકતા પાછી દેવસેવા શરૂ કરી.

થોડીવારે સામા ધરને ઝોટલેથી સોમનાથે ખુબ મારી “ કેમ કાશીનાથ ! છો કે ધરમાં ? ”

દેવસેવા આટોપતાં આટોપતાં કાશીનાથે કહ્યું “ આવો આવો સોમનાથ ! શા કામમાં પડ્યા છો ? ”

સોમનાથે ધરમાં આવતાં કહ્યું “ જુઓને આ સુરતથી બે જનમાન આવ્યા છે. આગરદાર કુટુંબનાં બૈરાં છે, અને મહિના માસ અહીં રહેવા ધારે છે. જરા દુરસદની વખતે ગંગાબાઇ આવે જાય તો એમને વાત કરવા ઠીક પડે અને ગંગાબાઇને પણ જરા પોતાના દેશનાં માણસ મળવાથી બે ઘડી આનંદ થશે. ”

“ હારતો, શા સાડ નહિ ? કશી હરકત નથી. તમેજ કહેા જરા એને. ”

“ ગંગાબાઇ ! ગંગાબાઇ ! જરા આમ જુઓ તો. ”

કંઈ પણ બોલ્યા વગર ગંગાબાઇ નીચે ઉતરી. તેની આંખો રહેલી હતી.

સોમનાથે જરા હળવેથી મીઠાશ વાપરી કહ્યું “ જુઓ ગંગાબાઇ ! આમને આમ સોરાયાં કયાં સુધી કરશો ? ભાગ્યના લેખ મિથ્યા થતા નથી. પ્રભુનો ઉપકાર માનો કે આટલેયે આશરો મળ્યો છે. કાશીનાથ ? તમેયે જરા ઝંઝીપાણું ઓછું કરો. દયાની મારી આ બાઇ તમારે આશરે પડેલી છે તેને પોતાનું દુઃખ સાંભરી ના આવે એમ વર્તો. ગંગાબાઇ ! ચાલો જરા મારે ઘેર. સુરતથી બે જનમાન આવ્યા છે. બન્ને બાઇઓ છે અને વિધવા છે. તમનેયે બે ઘડી મમશે અને તેમને સોખત થશે. ચાલો મોઢું ધોઇ નાંખો. માથે પડ્યું સહન કર્યા વિના કંઈ છૂટકો છે ? ”



ગંગાથે કંઈ પણ બોલ્યા વગર કાશીનાથ સામું જોયું. કાશીનાથે જરા ભલાઈ લેવા કહ્યું “ હા ! હા ! જાઓ મારે કંઈ વાંધા નથી. હું તો ક્યારનો કહેતો જ હતો તો કે સામે ઘેર કોઈ બેસાં આવ્યાં છે તો બે ધડી ત્યાં બેસશે તો ચેન પડશે. ”

ગંગાથે મોટું ઘોષ લુછી નાંખ્યું ને સોમનાથ પાછળ ગઇ. સોમનાથે પોતાના ધરમાં પેસતાં કહ્યું. “ વિમળા બહેન ! આ તમારા બહુની વખાની મારી એક બાઇ અમારી પડોશમાં રહે છે તે તમારી જોડે બધે દર્શન કરવા આવશે. બિચારી બહુજ ગરીબ છે. થ્યો ગંગાબાઇ આવો. આ વિમળા બહેન ! અને આ નંદન બહેન તે એમનાં નણંદ થાય. બેસો બધાં. ”

ગંગાને જરા સંકોચ થયો. સોમનાથ, બેસાં પોતાની મેળે વાતો કરી લેશે એવી અનુભવથી સમજ હોવાથી રસોડામાં ચાલ્યો ગયો. સોમનાથને સ્ત્રી નહોતી. એક ધરડી બહેન તેનું ધર ચલાવતી હતી. સ્ત્રી ચાર પાંચ વરસથી મરી ગયલી હતી. છોકરો પરદેશ નોકરી કરતો હતો અને બે છોકરીઓ તેમને ઘેર રહેતી હતી, એટલે સોમનાથ વસ્તારી છતાં હાલ તો બાઇ બહેન ધરમાં એકલાંજ રહેતાં હતાં.

“ ગંગાબાઇ ! આવો બેસો. કંચન ! જરા પહોંચી ચોખ્ખો ખાસો ને રકાબી લાવ. ”

“ રહેવા દો બહેન હું રહા નથી પીતી. ”

“ રહા નથી પીતાં ? કાશીમાં રહી નિયમલીધો હશે. નંદન બહેન ? જરા પેલો ખાવાનો દાખડો આમ ખસેડોતો. ”

“ ના બહેન ! એ વિવેક જવા દો. હું એકજ વાર જમું છું. ”

“ ફરાળનો બાધ ના હોય. આમાં મથુરાનાં પેંદાજ છે. એટલું તો અમારું કહ્યું માનવું જ પડશે. ”

ગંગાબાઇએ ધણી ના કહી પણ વિમળા અને નંદને અતિ રસેહપૂર્વક આમહથી થોડાક પેંદા ખવાડ્યા.

ખાધા પછી જરાક આડી તેડી વાતો કરી ગંગાના મુખ ઉપર.

રત્ની દુઃખની છાયા રહેજ કમી કરવામાં વિમળા કંઈક ફાવી. એ વાતમાં ને વાતમાં નંદને પુછ્યું “બહેન તમે ક્યાંનાં છો ? અહીં કાશીમાં ક્યારથી રહો છો ?”

ગંગાના મુખ ઉપર પાછી ઝલાનિ છવાઇ રહી. તે બેઠા વિમળાએ કહ્યું “હશે બહેન ! એ વાત હાલ રહેવા દો. કહેજો તમારી નજરમાં આવે ત્યારે. જે વાતથી તમને દુઃખ થાય તે હાલ છેડવાની જરૂર નથી. કહો બપોરે ક્યારે આવશો ? તમે પરવારો એટલે આપણે આ શહેરના અસંખ્ય દેહેરાઓમાંથી થોડાંક ગણી આવીએ.”

“હું ત્રણેક વાગે નવરી થઇશ.”

“વાર ત્યારે ત્રણ વાગે આપણે નીકળીશું. કંચન ! પાંડુને કહેજો કે ત્રણ વાગે ગાડી મંગાવે.”

ગંગાએ કહ્યું “ગાડીનો કશો ખપ નથી. જો તમને થોડો થોડો ચાલવાનો અભ્યાસ હશે તો પગેજ ઠીક પડશે, અને અહીંના સાંકડા રસ્તામાં ગાડી નહિ ચાલે.”

નંદને કહ્યું “હા ! હા ! વિમળા બાબી ! આપણે અહીં મહિનો રહેવું છે એટલે રોજ થોડું થોડું ફરીશું.”

વિમળાએ કહ્યું “વાર તેમ રાખો ! કંચન આમને તે બોલ મારી હતી કે ? હે અહીં બેસ એમને ગંગામાસી કહીને બોલાવજો.”

આ પછી જરા રમુજ વિનોદ ને આમતેમની વાતો ચાલી અને દોઢ દલાકમાં તો બન્ને કેટલાક વખતનું જુનું ઝોળખાણ હોય એમ આ ત્રણે સ્ત્રીઓ સખીઓ બની ગઇ.

આ ત્રણની મૈત્રી દિનપર દિન વધતી ચાલી. ગંગામાસી કંચનને તો બહુજ લાડ લઠાવતાં હતાં. તેને પોતાના ઘરમાં લઇ જાય, કંઈ કંઈ સાઈ ખાવાતું લઇ આપે, એને મન થાય તેવી રમવાની વસ્તુ આણી આપે, આમ અનેક રીતે પોતાનું ખાલી હૃદય તેણે કંચન પર દોળવા માંડ્યું. એક દહાડો કંચને તોફાનમાં પોતાની ટોપી કાઢવામાં બગાડી. વિમળાએ એ ચાર ધાંટા પાડી કંચનને એક તમાચો ચોંડ્યો.

કંચન રહતો રહતો માસીને ત્યાં ગયો; ને બે કલાકે પાછો હસતે મોઢે નવી ટોપી પહેરી આવ્યો.

“કંચન ! નવી ટોપી ક્યાંથી લાવ્યો ?”

“માસીએ અપાવી.”

“અરે વાહરે કંચન ! બિચારી ગરીબ કને આપણાથી લેવાય ? અને તુંએ આખો દહાડો તાનિત ત્યાંજ બેસી રહે છે. થોડે દહાડે જાને થે તું ભુલી જમશ.”

“હં ! બા ! માસી કંઈ ગરીબ નથી. કાલે અમાસીમાં મોટાર ફેરવતો હતો અને તે માફ નવું બેટ અને બંદુક અને ઘોડો માસીએ અપાવ્યાં છે.”

“હેં ! અને ત્હારે હાથે આ વીંટી શેની ?”

“એ પણ મને માસીએ આજે આપી. જો તો ખરી કેવી સરસ છે અને ચળક ચળક થાય છે. આ મારી મોટી આંગળીએ બરાબર બેસે છે.”

વિમળા અને નંદને આશ્ચર્યચકિત થતાં વીંટી હાથમાં લઇ ધારી ધારીને જોઇ.

નંદને કહ્યું “બાબી ! આતો ખરી લાગે છે. ફેંકી દેતાં બે હળ-રનો હીરા છે.”

વિમળાએ કહ્યું “બહેન, ખરી હોય તો બે હળરે પણ આવો પાણીદાર હીરા ના મળે. હમણાં હમણાં ઇમીટેશન ભૂલ ખાઇ જવાય એવાં બહુ આવે છે, અને આ બિચારી કને ખરો હીરા ક્યાંથી હોય ?”

“બાબી હું કહું છું તે ખરી વાત છે. મારે સાસરે મેં ખરાં ને ખોટાં નંગ બહુ મેળવ્યાં છે. આ ચોક્કસ ખરો હીરા છે.”

“પણ એની કને ખરો હીરા ક્યાંથી અને ખરો હોય તોયે કંચનને શું કરવા આપે ?”

“અને તો બાબી આ ગંભીરમાં કંઈ સમજ પડતી નથી. આવી કાઠી સુઝીલ મળતાવડી છે પણ કેટલી થોડા બોલી છે. કીયા

ગામની છે તે સરખું આપણને કહે છે. આપણું નામ ઠામ વિગેરે બધું હસતાં હસતાં પુછી લીધું પણ પોતાની જરા સરખીએ વાત કરી છે. માનો ના માનો પણ એમાં કંઈ બેદ છે.”

“ મને યે કંઈક એવું તો લાગે છે. હશે આપણે શું ? હવે આપણે અહીં કેટલા દહાડા રહેવું છે જ ? પણ આપણાથી એવું કોઈનું લેવાય કેમ ? ”

“ આમ વાત કરે છે એટલામાં હસતે મોઢે ગંગા આવી. વિમળાએ કહ્યું “ આવો બહેન ! તમે આ કંચનને જરા વધારે શટવવા માંડ્યો છે. તોફાન કરી ટોપી બગાડી તો છો એ મેલી પહેરે. તમે શું કરવા નવી અપાવી ? કેટલાની આવી છે ? ”

“ હવે તમે બહેન બે ચાર દિવસમાં જવાનાં છો તો મારી ગરીબની યાદગીરી એટલી રહેવા દો. હું પૈસા નહિ લઉં.”

નંદન વચ્ચે બોલી ઉઠી “ તમે ગરીબ ! હું નથી માનતી. તમારો ઇતિહાસ આજ તો કહેવો જ પડશે.”

“ મારો ઇતિહાસ જાણ્યામાં કંઈ સાર નથી. અને ગરીબ તો હું છુંજ, નહિ તો આ બ્રાહ્મણને આશ્ચર્ય કેમ પડી રહ્યું ? ”

વિમળાએ કંચનને હાથેથી વીંટી કાઢી ગંગાને કહ્યું, “ બહેન, તમે કંચનને પહેરવા આપેલી આ વીંટીજ કહે છે કે તમે ગરીબ નથી.”

“ એ વીંટી, મેં પહેરવા નથી આપી, મહારા કંચનને મેં આપી દીધી છે કેમોટા થાય ત્યારે યે એની માસીને સંભારે. એ વીંટીમાં કંઈ માલ નથી. નંગ ખોદું છે.”

નંદને તીક્ષ્ણ કડક દષ્ટિ ગંગાબાઇ પર ફેંકી “ બહેન ! બહુ જૂઠું ના બોલો. આ વીંટી ખરા હીરાની છે.”

“ ના ! બહેન ! ના ! હું ગરીબ હોરા ક્યાંથી લાવું ? મેં તો કંચનને એક દુકાનેથી ફક્ત ૧૬ રૂપિયામાં અપાવી છે.”

કંચન એટલે ઉભો હતો તે અચાનક આવી બોલી ઉઠ્યોઃ

“ના બા ! ના ફાઈ ! એમની પેટીમાંથી સંતાડેલી કાઠી આપી છે.”

“કેમ પકડાયાં ! મારે સાસરે ઝવેરીનો ધંધો છે. તમે મને નહિ છેતરી શકો. આ વીંટી જરૂર હીરાની છે.”

ગંગાબાઈની આંખમાંથી દડ દડ આંસુ વહેવા માંડ્યાં.

“જ્હેન જો હોય તે પણ મારા કંચન કને એટલી મારી નિશાની રહેવા દો. હું તમને પગે પડીને એટલું માંગી લઉં છું. મારા પૂર્વાશ્રમની એટલીજ એંધાણી મારી કને રહી છે. મારે એનો કંઈ ઉપયોગ નથી. કંચન મોટો થશે ત્યારે હું આ દુનિયામાં નહીં હોઉં પણ મારા સ્નેહનો એટલી યાદગીરી એને રાખવા દો. માફ હૃદય સુઝું છે. જગતમાં માફ કોઈ નથી. આ બાળક પર મને કુદરતી સ્નેહ આવ્યો ને મેં મારે બીન ઉપયોગની ચીજ એને આપી તેટલી રહેવા દો. મહને ના પાડી દુઃખી ને વધારે દુઃખી ના કરશો.” એટલું કહી ગંગાબાઈ ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડી પડી અને વિમળાને પગે લાગી ડચકીયાં ખાતાં બોલી, “જ્હેન ! ત્હેમ હા નહિ પાડો ત્યાં સુધી હું અહીં આંધી નહિ ઉઠું.”

વિમળાને આ સ્નેહ સંકટ આવ્યું. અજણ્યા માણસ કને આવી કિંમતી ભેટ કેમ લેવાય ? આને ના પણ કેમ પડાય ?

નંદન વચ્ચે બોલી ઉઠી “ગંગા જ્હેન બેઠાં થાઓ. તમારો ઇતિહાસ કહો પછી હા ના નો જવાબ દેખાશે.”

“જ્હેન મારી કથા સાંભળવામાં કંઈ સાર નથી. હું દુઃખી છું પણ દુઃખને લાયક છું. મારાં પાપની એ મને યોગ્ય શિક્ષા છે. મેં બૂલ કરી છે અને બૂલનાં પરિણામ ભોમવું છું એ સિવાય બીજું શું કરું ? જ્હેન અમળાનું અંતઃકરણ તમે ઝોળખી શકશો. મારા નિર્દોષ સ્નેહની ભેટ આ નિર્દોષ બાળકને લેવા દો.”

“પણ બીજી કંઈ ભેટ આપો. આ તો બહુજ અણધરું થાય છે.”

“ ખરું કહું છું બહેન કે મહારી કને બીજું કંઈજ નથી. ”

“ પણ આ વીંટીની કિંમતમાં તો તમે સ્વતંત્રપણે રહી શકો તેમ છે. ”

“ મારે સ્વતંત્ર નથી થવું. થાઉં તોયે થઈ શકાય તેમ નથી. મારે હવે આ દુનિયામાં બહુ દહાડા કાઢવાના નથી. ” ગંગાબાઈ ફરી રોધ પડી ને વિમળાના ખોળામાં માથું મૂક્યું.

વિમળાથી ના રહેવાયું. સામાની શોકની આવેગમરી લાગ-ણીથી તેની આંખમાં પણ આંસુ આવ્યાં.

“ લે ભાઈ કુંચન ! આ તારી માસીએ આપેલી વીંટી પડેર. આ માસીને તારા પર બહુજ ભાવ છે એમને મોટા થાય તોયે સંભારજે. ”

ગંગાબાઈએ ઉઠી આંસુ લુછી નાંખ્યાં.

“ હાથ ! હવે મને કંઈક શાંતિ વળી. પ્રભુ તમને સુખી રાખે. આ સંસારમાં મારે હવે કંઈ બંધન નથી. ”

નંદન બોલ્યો “ ગંગાબાઈ ! તમે બૂલ કરી હશે પણ તમે પાપી નથી. તમારો ઇતિહાસ તો કહોજ કહો ! ત્યાં સુધી મને જંપ વળવાનો નથી. ”

“ હું મોઢે કબૂલ કરું છું કે હું પાપી છું. મારો ઇતિહાસ તમને કહેવા હું ધણી વાર ધારું છું પણ જીભ ઉપડતી નથી. તમે મારાપર જે આટલો સ્નેહ રાખો છો તેને બદલે મારો તિરસ્કાર કરો. ”

“ ના બહેન ! અમે એવાં કઠોર હૃદયનાં નથી. અમે પણ દુઃખી છીએ, અને તમારા હૃદયનું દુઃખ સમજી શકીશું. ”

“ નંદન બહેન એ વાત જવા દો. મારો ઇતિહાસ બધી તમને બહુ ઉદ્દેગ થશે. તમારો બન્નેનો મારાપર સ્નેહ કાયમ રાખજો ને કાશીની દુઃખી ગંગાને કોઈ દહાડો સંભારજો એટલે બસ. ”

“ તમે કહેવાનો વિચાર કરો છો ને કહી શકતાં નથી માટે કંઈ

કહેવા જેવું હશે જ. મારા સમ ના કહો તો, તમારા કંચનના સમ! અમે તમારા પર એવો ને એવોજ સ્નેહ રાખીશું. તમે ગમે તેવાં કૃત્ય કર્યાં હશે પણ અમારી પ્રીતિ કાયમ રહેશે. ”

વિમળાએ કહ્યું, “ હા ખૂબ ! કહો તો બહુ સાફ ! તમે કેવાં હતાં તે સાથે અમારે સંબંધ નથી. તમે હાલ કેવાં છો તેજ અમારે તો જોવાનું છે. ”

ગંગા વિચારમાં પડી જઈ બોલી, “ નંદન ખૂબ ! તમારે કંચનના સમ નહોતા દેવા. હવે મારે કશા વિના નહિજ આવે. પણ જો જો તમે જરૂર મારે તિરસ્કાર કરશો. ”

“ ના ! ના ! નહિ કરીએ. આ મારી ભાભીના સમ જો હું તમારા પર જરાયે ઝોણું આણું તો. ”

“ વાર ત્યારે કહેવુંજ પડશે તો કહીશ. પણ આજે નહિ. કહીશ તમારા જતા પહેલાં એક દહાડો. આજે તો મને જવા દો. ” ગંગાએ ઉઠી જવા માંડ્યું.

કંચન આ બધી વાત પૂરી સમજ્યા વિના સાંભળતો હતો અને કંઈક વિચાર કરતો હતો, તે બોલ્યો:-“ બા ! આપણે ગંગામાસીને આપણી જોડે સુરત લઈ જઈએ તો કેમ ?

નંદને કહ્યું, “ હા ! તેમનાં શું ? એ તો ધણું સાફ. વિમળા ભાભી ! એનાં કંઈ વાંધો છે ? ”

વિમળા જવાબ દે તે પહેલાંજ ગંગા વચ્ચે બોલી “ ના ખૂબ ! મને તો અહીં કાશીવિશ્વનાથને ચરણેજ મરવા દો. ગંગાજીના પવિત્ર પ્રવાહથી મારા જેવીના અપવિત્ર દેહ પણ પાવન થશે. મને હવે માયા વધારવાની વાંછના નથી. ”

વધારે સાંભળવા ઉભા રહ્યા વગર ગંગા આલી મઠ.



## પ્રકરણ ૨ જી.

### કાશીનાથ.

કાશીનાથ ધણો ધૂર્ત અને લોભી આહુણ હતો. પૈસાનાં તે પાકો પૂજારી હતો અને દ્રવ્ય માટે કોઇ પણ કૃત્ય કરવા તે તૈયાર રહેતો. બહારથી તો તે ભક્તિ અને પવિત્રતાનો બહુ આકર્ષક રાખતો. પણ તેની મલિન વૃત્તિઓ ધણી જાણીતી હતી. પોતાના સ્વાર્થ પુરતીજ સમજ તેને હતી. હલકા માણસોમાં પણ મતલબ સાધવા જેટલી હોંશિયારી તો હોય છેજ. તે સિવાય અક્ષરને અને એને અહી ગા-ઉનું છેડું હતું. આથી પ્રપંચી માણસો પોતાનો હેતુ પાર પાડવા એની મદદ લેતા અને સાધારણ પૈસે તેમનું કામ સરતું. અનેક પાપાચરણમાં તેણે ભાગ લીધો હતો અને તેના ગળ પ્રમાણે પાંચ પૈસા પેદા કર્યા હતા. તેના પુત્રને તેણે થોડું બણાવ્યો હતો અને તે સમજણો થઇ ધધે લાગ્યો એટલે પોતાના બાપનાં દુરાચરણ તથા દુર્વાસા જેવો કોંધી સ્વભાવ નહિ સાંખી શકવાથી પોતાની મા, સ્ત્રી તથા નાની બેનને લઇ જુદો રહ્યો હતો. કાશીનાથને સ્ત્રીની કંઇ ઝાઝી પરવા નહોતી, અને બધી જંગમ મટી જવાથી એને પોતાના ધંધામાં સરળતા મળી. એને સામે બારણે સોમનાથને ત્યાં ધણા જ જમાન આવતા, તે દેખી મનમાંથી તો એ બળી જતો પણ પોતાના થોડા જજમાને પણ એ કમાણી સારી કરતો. દરેકને શી રીતે ઉપયોગી થવું તે એ બરાબર જાણતો હતો, અને જેની જેવી વૃત્તિ તેવી તેની એ સેવા કરતો. સોમનાથ જરા સીધો માણસ હતો અને તેના જજમાનોમાં પણ કોઇને કંઇ આડી અવળી મદદની જરૂર પડતી તો તે કરવા કાશીનાથ હમેશાં તત્પર રહેતો. સોમનાથ કાશીનાથના ગુણ જાણતો હતો પણ પાડોશી અને કાંઈકવાર ઉપયોગી માણસ ગણી બહારથી તેની સાથે સાઈ નમાવતો. સોમનાથને લીધે જ કાશીનાથને ગંગાબાઇ સાથે ઓળખાણ થયું હતું અને ગંગાબાઇ



સાથે આવનાર માણસ ગંગાબાંધને કાશીનાથને ત્યાં મૂકી ક્યાં પલા-  
યન કરી ગયો હતો તેનો પતો પણ નહોતો. ગંગાને કાશીનાથને ત્યાં રહે  
ત્રણ વરસ થયાં હતાં પણ તે ત્રણ વરસ તેને ત્રણ યુગ જેવા લાગ્યા  
હતા. ગંગા આવી ત્યારે શરીરે પુષ્ટ અને ગૌરવર્ણની હતી. હાલ  
તે કૃશ અને ફીફી પડી ગઇ હતી.

આજે ગંગા રોજના કરતાં કંઈક સ્વસ્થ ચિતે ઘરમાં પેડી.  
તેના હૃદયમાંથી કંઈક ભાર હળવો થયો હોય એમ તેને લાગ્યું  
મનમાં ને મનમાંજ તે બમડી “પ્રભુ હવે મને કાલે ઉપાડતો હોય  
તો આજે ઉપાડી લે. માફ કર્તવ્ય આ જગતમાં પુરું થયું. એ  
મણુ તો હું કેવી રીતે ફેડી શકું” પણ મારી કને લક્ષ્મીના છેદા  
અવશેષ રૂપ સુદ્રિકા હતી તે એ સમર્પણ કરી. હવે મારી કને  
કંઈ નથી. માફ કોઈ નથી. મને કંઈ વાસના નથી. ઓ દયાળુ  
પ્રભુ! હવે મારાં પાપ આટલા દુઃખથી ક્ષીણ થયાં હોય તો મને  
ઉપાડી લે. ઓ ઇશ્વર! ગંગા સ્વર્ગથી મહાદેવની જટાપર પડી ત્યાંથી  
ગિરિપર, ત્યાંથી પૃથ્વીપર અને અંતે ક્ષાર સમુદ્રમાં પેડી. આમ કમે કમે  
અધોગતિ થતી આવી. મારી પણ તેવીજ દશા થઇ છે. પણ સમુ-  
દ્રતું ખાઈ પાણી પણ સૂર્યના તાપે તપી પાછું નિર્મળ થઇ આકા-  
શમાં જાય છે. દુઃખથી તવાઇને મારી પણ એ ગતિ ના થાય? હું  
સુખ માગતી નથી. સુખનો મને અધિકાર નથી, માત્ર આ નરક-  
માંથી મોત માગું છું.”

કાશીનાથ આવ્યાથી ગંગાની વિચારમાળા અટકી.

આજે કાશીનાથ ગુરસામાં હતો, અને વળી તેમાં ગાંઠની દહેર  
ચઢેલી હતી.

“હવે તો રાંડ! તું ત્યાંની ત્યાં બેસી રહે છે. પાછું કંઈક  
સટકી જવું છે કેમ? ઠીક છે આજે રાતે વારી વાત છે.”

આટલું બોલી મેઠા પર જતો રહ્યો. આવા કઠોર શબ્દ ગંગાએ  
ઘણીવાર સાંભળ્યા હતા અને એના ધડી ધડી બહુમી ઉઠતા કોષને

પરિણામે મારની પ્રસાદી પણ કેટલીકવાર આપી હતી. એ ધમકીની અસર રાજના કરતાં ગંગાને આજે કંઈક ઓછી થઈ. તેને મન હવે દુનિયાનો અંત આવી લાગ્યો હતો, અને કાશીનાથ જેવા ક્ષુદ્ર જંતુના કોધની અસર તેના વિસ્તાર પામતાં મગજ ઉપર ઝાઝીવાર ટકવા પામી નહિ.

કાશીનાથે મેઠા ઉપર જઈ ગુસ્સામાં ને લહેરમાં કંઈ કંઈ ધમધમકાડ કરવા માંડી, ગંગાએ તેની કશી પરવા કરી નહિ. ગંગા ! ગંગા ! કરી બે ચાર યુગો પાડી પણ ગંગાએ કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. ફક્ડ ફક્ડ કરતો નીચે ઉતર્યો અને ગંગાને એક જોરથી તમાચો ખેંચી કાઢ્યો. “ રાંડ ! યુગો પાડીએ છીએ ને સાંભળતી નથી. રાંડ ! નાસી જવું છે ? કીચો તારો માટી તને સંધરવાનો હતો જ ? આ તારાં દેદાર પર કોઈ ધાંચી મોચીએ હવે તો તને નહિ લપ્પળ્ય. હું આટલો આટલો તારી પાછળ મરી ફોટું છું અને તારી વચર પૈસે સંભાળ રાખું છું તેનો તો કંઈ ગુણજ નથી. ”

“ આમ શીદ હરધડીએ સતાવે છે ? એકવાર સામટી જ મારી નાંખોને કે આ પીડા ઓછી થાય. હવે હું ઝાઝા દિવસ તમારી મેમાન નથી. હુંડીનાથીએ વધારે હું તમારું પૈતરું કરું છું. તમારાં ગંદા કામેમાં આંખ આડા કાન કરી, મહેનત કરી, તમારો પાપી પૈસો મેળવવામાં ધધરનો અપરાધ કરી તમને સહાય કરું છું. મારે એકવાર થોડું અન્ન જોઈએ તેની હું તમારી ઓશિયાળી તોયે જાણે કેવુંકે મારું પુરું કરતા હો તેટલો રોષ, અને ગુલામડી જેવી સતામણી. મારાં કમં મને અહીં આણી છે તો હું બધું વેડું છું અને તમારું મધા પૈતરું કુડું છું. પરણેત બાયડી પણ ના કરે એટલી તમારી મેં આકરી કરી, તમારા નદારા રોગ મેં ધોયા. તે બધાનો બદલો માર અને તિરસ્કાર. ઓ પ્રભુ ! આ નરકમાંથી હું ક્યારે છુટીશ. આથી તે બીજું કેવું નરક હશે ? ”

ગંગાએ મોઢાપર લુગડાનો છેડો ઢાંકી ધીમે ધીમે રોવા માંડ્યું. કાશીનાથનો કોધ નિર્બળ મનનો હતો. કમજોર ગુસ્સા બોતની પેઠે

સામાનું જોર દેખે કે એ નરમ પડતો. જરા ઠંડો પડી વિચાર કરી બોલ્યો:—

“ હે ચાલ બાઇ મારી ભૂલ થઇ, હવે તને નહિ કહીએ. એ વાત પડી મૂક. હે જરા પાસેર દૂધ લઇ આવ. મારે અત્યારે જમવું નથી. તારે પીવું હોય તો દોઢપાસેર લાવજે. ”

ગંગા આંસુ લુછી બહાર નીકળી. સામે ઝોટલે કંચન ઉભો હતો તેને કહ્યું:—“ ચાલ બાઇ મારી જોડે દૂધ લેવા આવે છે ? ” કંચન દોડતો એની માસી સાથે થયો.

કાશીનાથ ઝોટલે ઉભો હતો તેણે આ જોયું. “ ચાલો ઠીક થયું. એ રાંડને એ છોકરા બહુ ગમે છે. મારો કેટલો પ્રસાદ એને ખવાડી દે છે. હવે એ છોકરા સાથે ગેલ કરતી જરા મોડી આવશે એટલી વારમાં હું માઈ કામ કાઢી લઉં. ” આટલું મનમાં બચડી કાશીનાથ બારણું વાસી મેકાપર ગયો.

કાશીનાથના ઘરમાં ગંગાની એક ખાનગી ટ્રંક હતી. તેમાં તે કોઇ દિવસ કોઇને હાથ ધાલવા દેતી નહોતી. કાશીનાથ બચડતો ફરકતો પણ તેનું કંઈ વળતું નહિ.

કાશીનાથ અંદરથી લુચ્ચો હતો. જ્યારે ત્રાસથી એનું કંઈ ના વળ્યું ત્યારે એણે લુચ્ચાઇ આરંભી. એ પેટી ઉઘાડવાનો લાગ તે જોયા કરતો પણ એ સારી મજબૂત સ્ટીલ ટ્રંક હતી એટલે રહેલા-કથી ઉઘડે તેમ નહોતું અને આખી ટ્રંક બહાર લઇ ગયા વગર નવી કુંચી પણ કરાવાય તેમ નહોતું. ગંગા ઉઘડતી હોય ત્યારે તેના સ્ત્રીરત્ની તપાસ કરી આવતો પણ ગંગાના કોટમાં તેની કુંચી નહોતી. એક દહાડો તે અચાનક બહારથી આવ્યો ત્યારે બારણું બંધ હતું. ગંગાને ખુમે પાડતાં પણ તેણે બારણું ઝટ ઉઘાડ્યું નહિ. છેવટે ઉઘાડ્યું ત્યારે ગુસ્સાથી કાશીનાથે પૂછ્યું “ શું કરતી હતી ? ” ગંગાએ કહ્યું જરા અમાશીમાં ગઇ હતી. ઘરમાં આવ્યો ત્યારે કાશીનાથે સગડીમાં અને બહાર બેઠેલા કાગળના કડકા જોયા. કાશીનાથે ધણું

કે નક્કી આ રાંડે કંઈ ખાનગી કાગળ આજે પેટીમાંથી કાઢી બાળી નાંખ્યા. તે દિવસથી કાશીનાથે કુંચીની વધારે ખંતથી ખોળ કરવા માંડી અને ધરનો ખૂણે ખૂણે તપાસવા માંડ્યો. થાક્યો ત્યારે તેને વળી સાંભરી આવ્યું કે રાંડ અગાસીમાં ગઈ હતી. અગાસીમાં કંઈ મળ્યું નહિ પણ બારીકાઈથી તપાસ કરતાં અગાસીના નળની અંદરની બાજુમાં એક થોડુંક ગાબડું ઉખડી ખાડો પડ્યો હતો, તેમાં એક ઝીણી કટાઈ ગયેલી પીતળની દાંબડીમાંથી તેને કુંચી મળી આવી. આ શોધનો તેણે થોડાક દિવસમાંજ ઉપયોગ કીધો. ગંગા ન્હાવા ને દર્શન કરવા જતી ત્યારે તે તેની પેટી ફેંદતો. પેટીમાં થોડાંક સારાં લુગડાં અને ત્રણ ચાર ફાટા નીકળ્યા. એણે દાગીના જોવાની આશા રાખી હતી પણ કંઈ નીકળ્યું નહિ. છેક તબેના લુગડાંની એક ભાગ જરા ઉપસેલો માલમ પડ્યો અને તેને ઉકેલી જોતાં એક કાગળના પાકીટમાં દશ દશ રૂપિયાની ચાર નોટો અને એક વીંટી માલમ પડ્યાં. વીંટીનું નંગ પાણીદાર હતું પણ તે ખરું છે કે ખોટું તે તપાસ કરવા તે જાનો માનો બહાર લાઇ ગયો. એનો ઝોળખીતો એક ચોકથી હતો જેની એણે એક વખત આખરે બચાવી અપકીર્તિમાંથી ઉગાર્યો હતો. તેની કને બજારમાં કિંમત કરાવતાં વીંટી ત્રણથી ચાર હજારની માલમ પડી. ખુશ થતો કાશીનાથ ઘેર આવ્યો અને વીંટી પાછી તેને ઢેકાણે મૂકી દીધી. “એ રાંડ આપણીજ છે. હવે ક્યાં જવાની છે? જશે તોયે ટૂંક કેમ કરીને લાઇ જશે અને હવે આપણે કુંચી પણ દીઠી છે એટલે ખપ પડે વાત.” એમ વિચાર કરી મન વાળ્યું. તે વખતે ગંગાને કાશી આવે વરસ પણ પુરું થયું નહોતું અને કાશીનાથને ગંગા ઉપર એની જનવરની પ્રકૃતિ પ્રમાણે થોડો ધણો રનેહ પણ હતો.

હમણાં થોડા દિવસથી કાશીનાથના મનમાં એવી ધૂન ભરાઇ હતી કે આ સુરતી બાઇઓ જોડે ગંગા તેને દેશ નાસી જશે. આજે ગંગાની બેપરવાઈથી તેની વિશેષ ખાત્રી થઇ અને તેથી ચુસ્તો.

દબાવી દધ તેણે બહાનું કાઢી ગંગાને બહાર મોકલી હતી કે ટૂંકમાંથી વીંટી ને નોટા કાઢી લેવાય. ગંગા ગધ કે કાશીનાથે તરત ફૂંચી આણી ટૂંક ઉઘાડી તો વીંટી ને રૂપિયા મળે નહિ. પોતાનું મન ધરપત રાખવા તેણે ધણી વાર ટૂંક ઉઘાડી હતી અને વીંટી ત્યાં ને ત્યાં જોઇ હતી. આજે વીંટી નહિ જોવાથી આખી ટૂંક તળે ઉપર કરી પણ ન મળે વીંટી કે એક પણ નોટ. કાશીનાથે તો આ વીંટી પર મોટી આશા ઝાંધી હતી, અને તે ગમલી જોઈ તેને પોતાનું કાળજીનું પણ ખસી જતું લાગ્યું.

ગંગા નાસી જવાની એમ તેને ચોક્કસ લાગ્યું અને પેટી બંધ કરી આમતેમ આંટા મારવા માંડ્યા. પંદર વીસ દિવસ ઉપર તેણે ટૂંક તપાસી હતી ત્યારે તો બધું બરાબર હતું. એને વિચાર કરતાં એમ લાગવા માંડ્યું કે નક્કી રાંડે વીંટી વેચી ને હવે આ સુરતી લોકો જોડે પોતાને દેશ જતી રહેશે. ધીમે ધીમે એ બાબતનો એને નિશ્ચય થઈ મથો તેથી બારણાં કાલાં વાસી પોતાના બાઇબંધ ચોક્કસીને ત્યાં પહોંચ્યો. ત્યાં જઈ ઝપાટાબંધ બઢવા માંડ્યું “ભાઇ જુઓ પેલી વીંટી મેં તમને બતાવી હતી ને, તે આ દશ પંદર દિવસમાં વેચાઇ છે. નક્કી વેચાઇ છે ને અહીંજ વેચાઇ હોવી જોઈએ. તમે ગમે તેમ કરી તેની બાળ મેળવો. મારી કમજત રાંડે વેચી છે. જુઓ વીંટીનો પત્તો લાગશે તો તમારો ઉપકાર નહિ બૂલું. તમને સો રૂપિયા આપીશ બસો રૂપિયા આપીશ પણ મારી વીંટી પાછી આણી આપો. જુઓ મેં તમારું કામ કર્યું છે આજે તમે માફ કરશો તો હું જાણીશ કે તમે મને જાણે વગર મૂલ્યે વેચાતો લીધો.” પેલા ચોક્કસીએ જરા શાંત થાડી બંધી વાત બરાબર સમજી લીધી. પછી વિચાર કરી કહ્યું:—

“જુઓ એવી વીંટીઓ કંઈ અહીંના બજારમાં બડી બડી આવતી નથી. તમે પંદર દિવસ થયાં ગયાનું કહો છો પણ મારા સાંબળવામાં કે જાણવામાં આવ્યું નથી કે એવી વીંટી વેચાઇ, મારે બીજી તપાસ કરો.”

“બીજી તપાસ શું ધૂળ કરે? નક્કી એ રાંડેજ વેચી. બીજું કરે શું? પંદર દિવસ પર તો મેં જોઈ હતી પછી આજે નથી માટે ક્યારે વેચી તે મને ખબર નથી.”

“આલો ત્યારે કાલે તપાસ કરીશું. અત્યારે તો હવે બજાર બંધ થયું હશે.”

“ના અત્યારે ને અત્યારે મારે એ વીંટીનો પત્તા લગાડવો છે.”

ચોકશીને વીંટી વેચાયાની કંઈ ખાત્રી પડી નહિ પણ આનું મન શાંત પાડવા એ ત્રણ ઝવેરીઓને ત્યાં એને લખતે કર્યો. બધે નાસી પાસી મળી. બધાએ ખાત્રીપૂર્વક કહ્યું કે એવી વીંટી બજારમાં આજ સુધી વેચાઈ નથી, નહિ તો એ વાત ઢાંકી ના રહે. કોઈએ કહ્યું તમારી વીંટી ચોરાઈ હોય તો પોલીસમાં ફરીઆદ આપો તો ઝડ બાળ જ્યાંથી હશે ત્યાંથી મળશે. એ સલાહ કંઈ કાશીનાથને રૂચી નહિ. વીસે મોઢે તે રાત્રે મોડો ઘેર આવ્યો. તેનું મિત્તડેકાણે નહોતું. ગંગા દૂધ ઉકાળી તેની વાટ જોઈ બેસી રહી હતી. કંઈ પણ બોલ્યા વગર તેણે દૂધનો વાડકો કાશીનાથ આગળ મેલ્યો. કાશીનાથને પ્રથમ વિચાર તો દૂધનો વાડકો ડોકરે ઉરાડી ગંગાને ખૂબ મેથીપાક જમાવવાનો થયો. પણ વળી બીજો વિચાર એ હુમ્મ્યા બ્રાહ્મણને આવ્યો કે એ ઉપાય તો છેલ્લો રાખવો. ક્યાં જવાની છે ?

મહા મુશીબતે ગુસ્સો દબાવી દીધો અને જરા હસવાનો ટોંગ કરી કહ્યું “કેમ બધું દૂધ મને કેમ આપ્યું? તારે નથી પીવું.”

“ના, હું ક્યારે કોઈ દહાડેયે પીઉં છું ને? આજે તમે કંઈ મોટા ઉદ્વેગમાં લાગો છો. ક્યારના બારણાં ખુલાં મૂકી ક્યાં ગયાતા?”

“હું જરા હમણાં બહુ ગુસ્સવાડામાં છું. મારે એ હજારનું દેવું ચપ ગયું છે ને આવતી કાલે તેને પૈસા ના આપું તો મારે ઝેર ખાવું પડશે.”

“તમારે બ્રાહ્મણને વળી એટલું બધું દેવું આપી ચ્યું?”

જોણી ગંગાએ આ વાત ખરી માની. કાશીનાથના મોંઢા ઉપર ઉદ્વેગ

સ્પષ્ટ હતો અને ચોતાને જુદું કહેવાનું કંઈ કારણ તેના કબ્બામાં આવ્યું નહિ. વીંટી સંબંધી કાશીનાથ કંઈ જાણે છે એ તેને અખરજ નહોતી.

“ મને વળી હમણાં વેપારનો ભોમ લાગ્યો. હમણાં કંઈ જગ-માન વૃત્તિ ઝાઝી નથી એટલે એક વેપારી જેડે ભાગ કર્યો તેમાં ખોટ ગઈ.”

“ તમને શી અખર કે ખોટજ ગઈ છે. તમને ડંબ્યા હશે તો ? ”

“ હું પણ એમજ ધાઈ છું. પણ મેં મારી દેખતી આંખે કૂવામાં ભૂરકો માર્યો એટલે હવે પૈસા ભર્યા વિના કંઈ છૂટકો.”

“ પણ કાલે ને કાલે કંઈ ઉતાવળ ? ”

“ કાલે ના ભઈ તો ધર પર ટાંચ આવે.”

“ કોઈ સાહુકારને ત્યાંથી લાવીને ભરી દો.”

“ કોઈ સાહુકાર ધીરે તેમ નથી. સાહુકાર કને ઉપાડી વેપારમાં રોક્યા હતા તે સાહુકારજ ટાંચ લાવે છે.”

“ ત્યારે શું કરશો ? ધરમાંથી કાઢો.”

“ ધરમાં તો ફૂટી બહામ પણ નથી.”

“ એમ તે હોય. તમારી કને આઠ દશ હજારનો જીવ કહેવાય છે. ને હું પણ કંઈ જાણું છું.”

“ હા હા પણ તે બધું શુભાખ્યું. હું તો બે વરસથી આ ઉધો વેપાર હોળળતો હતો. આ પ્રજા હવે હું ખાઇશ શું, તને શું ખવાડીશ ? ”

“ મારી શીકર કરશો નહિ.”

“ કેમ તારી કને કંઈ ધન સંધરેલું છે કે શું ? ”

“ ના, મારી ગરીબ કને શું હોય ? ”

“ હુએ પણ કંઈ જાણું છું. તારું ખઈ નામ ઠામ મને કોઈએ આપ્યું નથી પણ તું મોટા ધરની છે એ તો મારી પેલા ભોકની ખોત્ર ચાલથી ખાત્રી થઈ છે.”

“ હું ગમે તેવા ધરની હઈશ પણ હાલ તો મારી કને ઝેર

ખાવા કાઢીએ નથી. ”

“ ના, ત્યારે પેલી તારી ટ્રંકમાં શું ભરેલું છે કે કોઇ દહાડો મને તેના ભણ્ણી નજર સરખી કરવા દેતી નથી અને કોઇના દેખતાં ઉઘાડતી પણ નથી. ”

“ એમાં જે છે તે તમારે કામનું નથી. ”

“ ના એમ પટાવ્યા કરની. હું ધાઈ છું કે માંહે દામીના અને પેસા છે તેથી તું કોઇને ધીરતી નથી. ”

“ હું સોગનપૂર્વક કહું છું કે માંહે એક પૈસાએ નથી ને એક વાલની વીંટી સરખીએ નથી. ”

“ હશે એવા સોગન ખાવાનું શું કામ છે. હું મરી જઇશ તોયે તું મને તારી કને લાખ રૂપિયા હશે તોયે કાઢી આપવાની છે ? ”

“ તમને ભરેસો નથી પડતો. ચાલો હું તમને પેટી ખતાવું પણ એટલી શરતે કે માંહે ફાટા છે તે નહિ જોવાના. ”

“ હા કબૂલ. ”

કાશીનાથે પચાસ વાર ફાટા જોયા હતા અને તેમાં કંઈ એને ખાસ ઉપયોગીતા નહિ માલમ પડેલી. ઝાળખ્યા વિનાના ફાટા જોયાથી શો લાભ કે હાનિ ! ગંગાને એમ હતું કે ટ્રંકમાંથી કાગળો ખાનગી હતા તે બાળી મૂક્યા હતા. વીંટી માંહે હવે હતી નહિ. એટલે હવે એ નિશ્ચિત થઇ હતી.

અગાસીમાંથી કુંચી લાવી કાશીનાથ દેખતાં એણે ટ્રંક ઉઘાડી તો આજે બધી ચીજો વિખરાઇ ગયેલી માલમ પડી. પહેલાં તો કાશીનાથ પેટી ઉઘાડી પાછું બહુ બરાબર જોઠવતો. આજે આખી પેટી તેણે ફેંદી નાંખી હતી અને બરાબર જોઠવવાની કાળજી રાખી નહોતી.

આજે પેટી ફેંદાઇ છે તે ગંગા સમજી પણ હવે તેને ધારકો પડ્યો નહિ. પેટીમાં લઇ જવા જેવી કોઇ ચીજ હતી નહિ. પોતાના મનનો ભાવ જણાવતાં તેણે કહ્યું “ દ્યો જુઓ છે પેટીમાં કંઈ ? ” એમ કહી બધી વસ્તુઓ એક પછી એક બહાર કાઢીને ફાટા એક



એક લુગડામાં વીંટી દીધા.

કાશીનાથનો મીઠાળ હવે કળજ રહ્યો નહિ. તેણે ગુસ્સામાં કહ્યું “ રાંડ ઢોંગ શેની કરે છે ? ક્યાં છે પેલી હીરાની વીંટી ને ચાલીશ રૂપિયા ? ”

ગંગા સમજી કે ઝેની પેટી ફેંદનાર કાણ હતું. કાશીનાથ લુચ્ચો હતો તે એ સારી પેટે બળતી હતી અને પોતાની કુંચી શોધી કાઢી કાશીનાથે બંધી ઝડતી પહેલાં લીધી હશે એમ સ્પષ્ટ થયું. તોયે જરા હિંમત રાખી બોલી.

“ કંઈ વીંટી ને કીયા રૂપિયા ? ”

“ આ તારી વાદળી સાડીના પડમાં પાકીટમાં હતો તે ” એમ કહી વાદળી સાડી કાશીનાથે ખંખેરી માંહેથી ખાલી પાકીટ ગંગાને બતાવ્યું.

“ ત્યારે તમે ચોરની માફક મારી ચીજો તપાસતા હતા કેમ ? ”

કાશીનાથે એક જોરથી ધક્કો લગાવી દીધો.

“ રાંડ તારા માંટીને ચોર કહે છે. મારા ધરમાં હું માલીક નહિ ? તારા જેવી રજાતી રાંડને ધરમાં રાખીએ તો તપાસ તો રાખવી પડે ને ? હું ચોર હોત તો તારી વીંટી ચોરી ના લીધી હોત ? ”

“ એમાં તમને શું મળત ? વીંટી ખોટી હતી. ”

“ ખોટી ! રાંડ બૂડું બોલે છે ? મેં ઝવેરીઓને બતાવી હતી. રૂપિયા ચાર હજારનો હીરો હતો. રાંડ આ કાશીનાથને કાચો ના. સમજીશ. ”

“ હશે જે હશે તે તમારે તેની શું પંચાત. ”

“ મારે શી પંચાત ? લાવ રાંડ એ વીંટી નહિ તો એવક વાળી દબાશ. ”

“ હું ધમ્મર સોમને કહું છું કે મારી કને વીંટી હવે નથી. ”

“ તો ગધ ક્યાં ? બતાવ રાંડ, નહિ તો આજે તું જીવતી રહેવાની નથી. ”

હવે સીધી રીતે નહિ માને જાણી કાશીનાથ આવી વઢવાડોમાં વપરાતી એની કાળી ખમચી લઇ આવ્યો. આમડાની પાતળી પટી-એની કાળી લાકડીને કડકે બાંધેલી આ ચાલુક કાશીનાથના ઘરમાં ધણો કેર વર્તાવતી અને બધા એને કાળી ખમચી કહેતા. કાશીનાથનાં સ્ત્રીપુત્રાદિક વિગેરે સર્વેએ આ કાળી ખમચી દેવીને પ્રસાદ ચાખ્યો હતો. અને ગંગાને પણ પાંચ પચીસ વાર એના સપાટા લાગ્યા હતા.

“ કેમ બતાવે છે કે નહિ ? નહિ તો જોઈ છે આ કાળી ખમચી ? ”

“ હું તમારે પગે પડી કહું છું કે મારી કને નથી. ”

“ રાંડ એમ નહિ માને. ” એમ કહી બે ત્રણ સપાટા ગંગાના સુકોમળ બરડાપર લગાવી દીધા.

“ જો બાપ રે મરી ગઇ. ” એમ ધીમી બૂમ પાડી ગંગા મોંચપર ઢળી પડી.

“ બોલ રાંડ ક્યાં છે ? ” બીજા બે ચાર સપાટા.

“ ગંગા રકતી રડતી બોલી. ” નથી મારી કને. ”

“ બતાવ તારા કીયા માંટીને આપી છે ? ”

“ મેં વેચી નાંખી છે. ”

“ પૈસા લાવ ભારે ? ”

“ પૈસા ધર્માંદા કરી દીધા. અને શું કામ મારો છો મારી કને નથી તે હું ક્યાંથી આપીશ. ”

“ ક્યારે વેચીતી ? ”

“ ત્રણ મહિના ઉપર. ”

બે સપાટા. “ રાંડ જૂઠી ! પંદર વીસ દહાડા પર તો મેં દીડી તી. ”

“ ત્યારે પંદર દહાડા પર વેચી હશે. પણ મારી કને હવે નથી. ”

“ ક્યાં વેચી તી ? ”

“ અહીં બજારમાં. ”

“ કોને ત્યાં ? ”

“ મને ખબર નથી. ”

“ ખીજા બે ચાર પાંચ સપાટા. “ રાંડ હડહડતી જૂઠી છે. આજે બજારમાં બધે તપાસ કરાવી. વીંટી અહીં વેચાઈજ નથી. ”

“ ત્યારે બહાર મામ વેચાઈ હશે. ”

“ પણ તેં આપી તી કોને ? ”

“ તમારા ઝોળખીતા ચોકશી પ્રજલાલને. ”

“ રાંડ જૂઠી. ” ખીજા બે ચાર સપાટા. “ તેની કને તો હું હમણાંજ જમ આણું છું. ”

“ ગંગા બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. કંઈ પણ ચેતના ના દીઠી એટલે કાશીનાથને બીક લાગી કે રખેને રાંડ મરી તો નહિ ગઈ હોય, તેથી હાથ છાતી વિગેરે તપાસ્યાં તો જીવે છે એમ ખાત્રી થઈ. જરા આમ શાંતિનો વખત મળતાં કાશીનાથને વિચાર આવ્યો કે “ નકકી રાંડે એ ચોકશીનેજ આપી હશે. ખીજા કાણુ એનો બાપ અહીં એને ઝોળખે છે ? એ વીંટીની વાત જાણ્યો તો પણ હતો, અને મને કેવો છેવરતો હતો કે વેચાઈજ નથી. એને મારી જોડે તપાસ કરવા આવવુંતુંજ ક્યાં ? એ તો ત્યારે એજ ફૂટેલો. પણ બધા ઝવેરીઓ ત્યારે કેમ જૂઠું બોલે ? અરે જવાહરની એ તો બધા એકના એકજ. એ તો વેધ માંધીનું સહીયાઈ. આલ્ય ત્યારે એ સાલાની વલે કઈ ? પણ નહિ માને તો ? નહિ માને તો પોલીસમાં પકડાવી દઈશ. ”

આમ મનમાં ને મનમાં બાંજગડ કરી ગંગાને બેમાન પડતી ચૂકી કાશીનાથ લુગડાં પહેરો પેલા ચોકશીના ધર તરફ વળ્યો.

## પ્રકરણ ૩ નું.

### મજલાલની કમખખતી.

કાશીનાથ ચોકશીને ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે રાતના બાર વાગી ગયા હતા. ઘણી બુઝો પાડી બારણું ઠોક્યું ત્યારે કાશીનાથનો ઘરમાં પ્રવેશ થયો. ઘરમાં પેસતાંજ ચોકશીને જોતાંજ કાશીનાથ તડુકી ઉઠ્યો.

“કેમ બ્રીજલાલ ! તમે પણ એવાજ નીકળ્યા ! મારી સાથે પણ દગો. અરે રામ ! રામ ! પૃથ્વી રસાતાળ જવા બેઠી છે. મારો બ્રાહ્મણનો પૈસો તમને નહિ પચે. તમને જરા વિચારે ના આવ્યો, જરા મારો કરેલો ગુણ પણ યાદ ના આવ્યો ? તે વખતે મેં તમારી આખરૂં કેવી કટોકટીના પ્રસંગે બચાવી હતી ? અરે હરિ ! હરિ ! આ શો મજબ ! માંડે તો સલાનાશ્વ વળી ગયું અને તે પણ તમારે જ હાથે. બધા આદમી જરા વિચાર તો કરવો હતો કે આ ગરીબ બ્રાહ્મણ છે, આપણો સ્નેહી છે. ઉપકાર જુલો મયા તે તો જાણે સમજ્યા કે ગરજ સરી કે વેદ વેરી પણ જરા પાપ પુણ્યનો તો વિચાર કરવો તો.”

ચોકશી મજલાલ તો આભોજ બની ગયો.

“પણ આ બધું આ મોડી રાતે છે શું ? મેં તમને શો દગો દીધો ? આમ હાંફલા ફાંફલા ખસારે પાછા ક્યાંથી આવ્યા ? તમને કોઈએ ચઢાવીને મોકલ્યા છે કે તમને કંઈ ભૂત બૂત બરાયું છે.”

“અરે મને તો કશુંયે ભૂત નથી બરાયું. ને હું વળી ચઢાવ્યો ચઢું. સો મળણે માળીને પાણી પીઉં એવો છું. એ ન દીઠા બીજા એ તો હું કાશીનાથ ! પાકી ખાત્રી કરી છે પછી જ તમને પૂછવા આવ્યો છું ?”

“પણ જે પૂછવું હોય તે પૂછો સીધી રીતે. આ બધી માથાનો વસ્ત્રાદ શો મારે ? મેં તમારું શું બગાડ્યું છે ?”

“કેમ શું બગાડ્યું છે? હવે સતા થાઓ સતા. તમે મારી વીંટી નથી વેચી?”

“મ્હે! તમારી વીંટી! એ શું બોલો છો કે બકો છો? કંઈ બાંગ બાંગ તો નથી પીધી?”

“અરે બાંગ શેની? સીધો જવાબ દો નહિ તો પછી આ કાશીનાથ સાથે કામ છે સમજ્યા? એ રેંગી પેંગી ના દીઠા હું તો જાહેર કરીશ પોલીશમાં જાણો છો પોલીશમાં પછી તમે અને દોષ દેશો માટે આગળથી પુછવા આવ્યો છું. મારી વીંટી લાવો અગર તેનો ખતો ખતાવો.”

“તમારી ડાગલી ખસી ગઇ લાગે છે. વીંટી ના જડી એટલે મગજમાં ધુન બરાઇ ગઇ નહિ તો આમ મોડી રાતે મારે ત્યાં વડવા ના આવો.”

“આમ ઉડાવ્યા ક્યાં સુધી કરશો? હું ચોખ્ખું કહું છું કે જ્યાં સુધી વીંટી નહિ મળે ત્યાં સુધી હું અહીંથી ખસવાનો નથી. તમારે બારણે લાંબીશ.”

“પણ મારી કને તમારી વીંટી શેની? હું ક્યાંથી લાવું? તમે અને એકવાર એ એક વરસ પર ખતાવી હતી પછી તમારી વીંટી જોઇ છેજ કોણ?”

“કેમ એમ છેકજ નામુકર જાઓ છો. તમે જોઇ છે લીધી છે અને વેચી પણ છે.”

“પણ તેનો કંઈ પુરાવો? અમથા બરમાઇને નકામી શ્રીદ માથાઝીક કરો છો? તમને કશું કોણ?”

“અરે કહે કોણ? મૂળ માણસ મૂળ! જેણે તમને વીંટી આપી તેજ.”

“કહો તો ખરા એવું હડહડતું જૂઠું બોલવાની કોણ હિંમત કરે છે.”

“કોણ તે ઠાંઠા! સમજ્યા! મારી ઠાંઠા જેણે અને એને

પાળવાના બદલામાં વીંટી આપી છે તે.”

“ મેં તો ગંગાને છ મહિનાથી જોધ પણ નથી. તે દહાડે તમારે ઘેર પેલા જજમાનના દાગીના વેચવાના હતા ને આવ્યો તો ત્યાર પછી ગંગાને દીડી છેજ કાણુ ? ”

“ એમ સફાઈ કરવી મૂકી દો. ચાલો મોઢામોઢ કરાવું. હમણાંજ મને ગંગાએ કહ્યું ને કે વીંટી તમે વેચાવી આપી. ”

“ ખીલકુલ જુદી વાત. એમાં હું કંઈજ જાણ્યો નથી. ”

“ પણ ચાલો ત્યારે મારે ઘેર અને રૂમરૂમ ખુલાસો કરો. ”

“ હું તો અત્યારે કંઈ નથી આવતો. સવારે ગંગાને તેડીને આવજો. એ બધી બાઈ મારાપર એવું જોડું આજ મકેજ નહિ. ”

“ પણ મૂઠયું છે તેવું શું ? ચાલો અત્યારે ને અત્યારે, તમારે કાનો કાન સંભળાવું. ”

“ હું તો કંઈ તમારી આવી ઘેલછાને લીધે મધરાત પછી એટલે આધે આવતો નથી. તમારે ને ગંગાને ગરજ હોય તો અહીં આવો. ”

“ ગંગા અહીં આવી શકે તેમ નથી. ”

“ કેમ ? શું થયું છે ? ”

“ એ તો પડી છે બેહોશ. એ તો જરા પુષ્પાંજલિ મળી ત્યારેજ માન્યું ને ! મારી કાળી ખમચીની પ્રસાદી વિના, સાચી વાત પકડાતજ નહિ ને. ”

“ શું તમે એ બિચારીને મારી છે. કાશીનાથ ! તું આજાણુ નથી અહારાક્ષસ છે કે આવી બિચારી ગાય જેવી પર આટલો જુલમ કરે છે, એનો ભગવાનને ઘેર જવાબ દેવો પડશે. ”

“ હવે દીધો દીધો જવાબ ! આ વીંટીનોજ જવાબ તમે દોની એટલે બસ. ”

“ ગંગા જોડું બોલે એવી નથી પણ તમે ખૂન મારી હશે એટલે મારની ધાકે મને તેમ કહ્યું હશે. ”

“હા! હવે એમ માંડી વાળોને. પણ હું કાશીનાથ તમારા કપડથી છેતરાઈ એવો નથી. આભો આસારે ને અત્મારે મારી જોડે, ને કરાવો ખાતરી. તમારે મારી વીંટી પચાવી પાડવી છે ને બાંધને નસાડવી છે. ”

“મારે તો કંઈ નસાડવી નથી. તમે તો બહેમીનું ઝાડ છો. એક જૂત મગજમાં ભરાયું તે નીકળેજ નહિને. તમારા જેવા માણસોને તો ગાંડાની ધરૂપીતાલમાંજ મોકલી દેવા જોઈએ. બિચારી રાંક પર કેટલો કેર વતવેા છે. તમે જેવા લુચ્ચા ને શઠ તેવા બધાને ધારતા હસો કેમ ? જેની જેવી દષ્ટિ તેવુંજ તેને દેખાય. તમે ડગ માટે બધાને ડમજ દેખો. ”

“હવે બહુ લાજરી જવા દો નહિ તો કંઈનું કંઈ સાંભળશો. મારી જીભને લગામ નથી. ચોકશી બધા ચોર. શું સાહુકારીથી આ બધો પૈસો પેદા કર્યો છે ? અમે તો સારા કે જે કરીએ તે ઉધાડું કરીએ. તમને ઉજળા ડગને ના પહોંચાય. એને છેતરીને વીંટી તમે જ વેચાવી છે અને માંહેથી હજાર પંદરસે તમારે ખાધ જવા હશે. મારી ચાર હજારની વીંટી છે ચાર હજારની. એમ પારકા પૈસા હજમ નહિ કરી જવાય. ”

મજલાલને લાગ્યું કે આ ગાંડા જોડે જીભાજીડી કરવામાં માલ નથી. ગંગાબાઈ કેવી ડાહીને બધી ઓ હતી તે એ બચ્ચુતો હતો. ભાગ્યવશાત્ આ રાક્ષસના પંજમાં પડી હતી પણ કોઈ ખાનદાની દુઃખીમારી બાધ હતી અને એને માટે મજલાલને બહુ ઉચો અભિપ્રાય હતો. મયા વગર નહિ આભે એમ લાગ્યું અને જવાથી બધો ખરો ખુલાસો ઝટ થઈ જાય એ સંભવિત હતું. કાશીનાથ ખરું કહે છે કે ખોટું તેની મજલાલને કંઈ ખાતરી થતી નહોતી. કદાચ બાધએ વીંટી ખોધ નાંખી હોય અને આ દુષ્ટના ત્રાસમાંથી ઉતરવા એનું ખોટું નામદીધું હોય તો ? તો તો ત્યાં જઈ રૂપરૂપ પારખું કરવાથી બાધ વધારે જુલમનો ભોગ થઈ પડે. હશે હવે જોઈ લેવાયો, ત્યાં

મયા પછી કાશીનાથને શાંત પાડી એના મગજમાંનું ભૂત કંઈ યુક્તિથી કઢાશે એવો મન સાથે નિર્ણય કરી પ્રજલાલે કહ્યું:—

“આલો ભારે તમે જક નહિજ ચૂકો તો મારે આવ્યા વિના છૂટકો છે ?”

કાશીનાથના મગજનું ભૂત તો ખસવાને બદલે વધારે સજડ ધર ધાલતું હતું. ઝોછી યુદ્ધિના બહેમી માણસોની પ્રકૃતિજ એવી હોય છે કે જે જક પકડી તે પકડી. પછી તો ખેંચ પકડ મુજે જોર આતા હે તેવી. વધારે વિચાર કરવાની તરદી લે અગર ડાહ્યા માણસની શીખામણુ માને ત્યારેની. એ તો મગજમાં ધૂન પેડી તે નીકળવી મુશ્કેલ. જેમ જેમ પ્રજલાલે નરમાશ પકડી તેમ તેમ એને લાગ્યું કે કેવો ચોર છે અને કેવો છેતરવા મથે છે, એનેયે હું સીધા કંઈ ત્યારે ખરો. વા સાથે વઢે એવો કાશીનાથનો સ્વભાવ હતો તેમાં આવું મોટું કારણ મળ્યું એટલે તો પછી પૂછવુંજ શું ? ચોકશીએ હા પાડી એટલે મલકાતો બોલ્યો “તે નહિ આવો તો જશો ક્યાં ? પોલીસમાં ના સોંપું ? હવેજ બધું પકડાશે તો.”

પ્રજલાલે કંઈ બોલ્યા વગર કપડાં પહેર્યા અને બન્ને ધરમાંથી નીકળ્યા. કાશીનાથનું ધર દૂર હતું અને જ્યારે ત્યાં પહોંચ્યા ત્યારે રાતના બે થઈ ગયા હતા.

ઘેર આવી ગુએ છે તો બારણું ઉઘાડું ને શેરીમાંનું ફૂતરું ધરમાં ભરાઈ બેઠેલું. બારણું કાણુ ઉઘાડ્યું હશે તેનો વિચાર કરતો કાશીનાથ ઉપર ચઢ્યો. પાછળ પ્રજલાલ પણ ચઢ્યો. જમને જુવે છે તો ધરમાં ઝાંગા ના મળે. કાશીનાથે આમતેમ બધે જોયું. ખૂસો પાડી, ઉપર અગાસીમાં જોઈ આવ્યો પણ ઝાંગા ધરમાં નહોતી. બહાર થોડે સુધી કાશીનાથ ગાભરો ગાભરો જોઈ આવ્યો પણ ઝાંગા ક્યાંય દીઠામાં આવી નહિ. છેવટે નિરાશ થઈ બધો ઉભરો પ્રજલાલ પર આવી ક્યો.

“હરામખોર ! તેંજ મારી ઝાંગાને નસાડી છે. જો એટલામાં



તો વીંટીના પેસા લાઇ પોલ થઇ ગઇ. એમાન થવાનો કેવો ઢોંગ કર્યો હતો. હુથે કેવો મૂર્ખો કે ભોળવાઇ ગયો. રાંડને તો દશ વીસ બીજ સપાટા ભેઇતા હતા. મજલાલ તુંજ આ બધા કારસ્થાનતું મૂળ છે. ખસ મારી ગંગા લાવ. મારી વીંટી લાવ. ખસ તુંજ લાવ. તું બધું જાણે છે. તારાં મૂળીઆં ઉડાં છે. નહિ આણી આપે તો તારો ટોટો પીશીને તારું લોહી પીશ. મારી ગંગા જોડે આવતો તારો મીઠી મીઠી વાતો કેવી કરતો. તેજ ભોળવોને નસાડી છે. ખસ લાવ તુંજ લાવ, મારી વીંટી લાવ. મારી ગંગા લાવ. તારે બારણે મરીશ તને બ્રહ્મહત્યા આપીશ. મારી ગંગા લાવ, મારી વીંટી લાવ. ”

મજલાલ ચેતી ગયો કે હવે વાત વધી પડવાની ને આ મૂર્ખો ખચીત ગાંડો થઇ જવાનો. ગંગા નાસી જાય એ તો એને સંભવિત લાગ્યું નહિ. નાસીનેયે ક્યાં જવાની હતી. પણ આ ગાંડાને સમજાવવો કેમ ? પછી કંઇક ટાઢો પાડવા કહ્યું:—

“ પણ જરા જુઓ તો ખરા. આડોશી પાડોશીને પુછો. તમે મારી એટલે લોક જગ્યા હશે પછી શરી મારની બીકથી કોઇના ઘરમાં જઇને સુતી હશે. ”

“ હા ! હા ! ખરી વાત. આ સોમનાથના ઘરમાં બે સુરતની રાંડેલીઓ આવી છે. તેમની જોડે રાંડ ખૂમ હળી ગઇ છે. હં ! હં ! એ તો એજ. વખતે એ લોકોજ એને નસાડવાના હોય. ”

“ સોમનાથ ! એ સોમનાથ ! અધ્યા સોમનાથ ! કેમ કોઇ બોલતું નથી ? ”

“ સોમનાથ બારીએ આવ્યો ને પુછ્યું:—“ છે શું ? કંઇ ગંગાને મારી બારી તો નથી નાંખી ? કેમ આમ બુઝો પાડો છો ? પહેલાં ગંગાની ચીજો સંભળાતી હતી હમણાં ક્યારનું ટાડું ટપ થઇ ગયું છે. ”

“ અરે મેં તો કંઇ મારી નથી નાંખી. તારા ઘરમાં ભરાઇ બેઠી છે તે બહાર કાઢ. નહિ તો સરકારમાં જવાબ આપવો પડશે. ”

“ બાઈ મારા ધરમાં તો કંઈ નથી અમથો શીદ બહેનાય છે. ”

“ અરે તારા ધરમાંજ છે. તારા ધરમાં પેલી બે રંડાઓ આવી છે તેમણેજ એને સંતાડી છે. ”

“ અલ્યા કાશીનાથ ! મોઢું સંભાળીને બોલ. આખરફાર બે-રંને માળ દેતાં લજવાતો નથી. બધા ગામને ડરાવીશ પણ હું કંઈ એમ તારા તાપથી બ્હી જાઉં એવો નથી. ”

વઢવાડ વધતી જોઈ પ્રજલાલ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો.

“ સોમનાથબાઈ જરા બારણું તો ઉઘાડો. આ ગંગા એમના ધરમાં નથી. હમણું મારે ઘેર માર મારીને આવ્યાતા ને પાછા આવ્યા ત્યારે બારણું ખુલ્લું છે ને ગંગા ધરમાં નથી. ”

“ તે મારા ધરમાંયે નથી. બિચારીએ આ રાક્ષસથી કંટાળી કૂવો તળાવ કયો હશે કે બંગાળને શરણે ગઈ હશે. આ રાક્ષસનો જૂલમ ઓછો હતો, આઠે દહાડે ને શુકરવારે બસ માર માર. વાંક હોય કે ના હોય પણ રાજવંશી બાઈને જરા વાંક પડ્યું કે લે ચાલુક. બિચારીનો તે કંઈ અવતાર હતો. આવું દુઃખ તો ધરની બાઈ હોય તે પણ ના સહન કરે. ”

સોમનાથે બારણું ઉઘાડ્યું. વિમળા, નંદન બધાં જાગી ઉઠ્યા. કળીયામાં પણ હો હા થઈ ગઈ ને ઘેર ઘેર બધા જાગ્યા. બધાને ગળે વાત ઉતરી કે બાઈએ જરૂર આપધાત કર્યો હશે. આના પંજમાંથી ઉગરવા એજ ઉપાય બાઈએ લીધો હશે, એમ સૌએ કહેવા માંડ્યું. કાશીનાથ પણ લોકના સામટા હુમલાથી દબાઈ ગયો ને સ્હેજ બ્હો-લાયો પણ ખરો. કોઈને શું કરવું તે સુઝ્યું નહિ. છેવટે પ્રજલાલે કહ્યું આલો પોલીશમાં ખખર કરીએ. પ્રજલાલ કાશીનાથ ને સોમનાથ ત્રણ પોલીશમાં ખખર કરવા ગયા. કોઈ પાછળ શું કાય છે તે જોવા ગયા. ધણી ખરા લોકો પોતાના ધરમાં જતા રહ્યા ને કાશીનાથનો જૂલમ અને બાઈની બલાઈ બધાની વાતનો વિષય થઈ પડ્યો.

નંદને કહ્યું “ બાબી જરૂર એણે આપધાત કર્યો. વીંટી આ-

પતી વખતે એ કેવી કરગરો હતી ને કેવું કેવું બોલતી હતી. જાણે મરવાનીજ તૈયારી કરતી હોય એમ અને લાચરું. ”

વિગળાએ કહ્યું, “ ખરી વાત બેન. બિચારી બહુ દુઃખી હતી. અને એની મરીખાઇ દેખી બહુજ દયા આવતી હતી. એવી નરમ દીન બની ગઇ હતી કે જાણે એના પર દુઃખનો ડુંગરજ વરસ્યો હોય. ને આ લોકોની વાત પરથી લાગે છે પણ એવુંજ. બિચારી આ ધાત-કીના પાશમાંથી છુટી. અને સા એ રોજ સાંભર્યા કરશે. ”

આમ વાતો કરતી બેઠ સુતી, ઉંધ તો આવી નહિ. પણ બન્ને જણીઓ થોડીવાર પછી એકબીજા વિના પોતપોતાના વિચારમાં શાંત પડી રહી.

## પ્રકરણ ૪ થું.

### ગંગાજીના શરણે.

કાશીનાથના મારથી બેહોશ થઇ ગયલી ગંગાને પાએક કલાકે ધવા વળી. તે કંઈ ખરેખર બેમાન થઇ નહોતી પણ અતિશય મારથી તેના જ્ઞાનતંત્રુઓ બહાર મારી ગયા હતા અને તેની ઈન્દ્રિયો કામ કરવા અશક્ત થઇ ગઇ હતી. કાશીનાથ ઘરમાંથી ગયો તે એને પડ્યા પડ્યા ખખર તો પડી પણ કંઈ બોલવાની તે વેળા એનામાં શક્તિ નહોતી, અને શક્તિ હોત તો પણ વૃત્તિ નહોતી. અત્યારે એ ક્યાં જાય છે તે કંઈ ગંગાના કળ્યામાં આવ્યું નહિ. માર ખાવાના પ્રસંગ તો બિચારી ગંગાના નશીબમાં ધણીવાર આવતા પણ આ બ્રહ્મ રાક્ષસ પોતાનું પરાક્રમ પુરૂં દાખવ્યા પછી હમેશ તો પોતાની પથારી-માં જઇ પડતો ને મોહું ચઢાવી પોતાની ઉંચી વિવેકયુધિને કી જાતિની મૂર્ખતા વિષે બડબડ કરતો. કોમળ અમળા પ્રત્યે આવું કૂર પુરૂષાર્થ પ્રગટ કર્યા પછી બહાર જવાનો પ્રસંગ તો આ પહેલોજ હતો. ગંગાને બીક પેડી કે રખેને સામે ઘેર જઇ ધમાક મચાવી મૂકે અને

વીંટી બાબત વિમળા તથા નંદનને ત્રાસ આપે, પણ વીંટી એ ભોકાને આપી હશે એવો બહેમ કાશીનાથને આચ્છા નહોતો. કોઈને વિના કારણ કંઈ આપવાની કે ધીરવાની પોતાની વૃત્તિ નહોતી એટલે સા- માએ તેમ ક્યું હશે એવો વિચારજ એને કેમ આવે ? દરેક માણસ પોતાની બુદ્ધિ અને મનોવૃત્તિ પ્રમાણેજ સામાનાં કાર્યની કદપના કરે છે, અને જે કામ પોતાને માટે અશક્ય તે બીજું કોઈ કરે એવું કાશીનાથના હૃદયમાં વસવુંજ કઠણ.

કાશીનાથનાં પગલાં જ્યારે મહોદ્દાની બહાર ગયાં ત્યારે ગંગાને નિવૃત્તિ વળી પણ ઉઠવાની શક્તિ નહોતી. થોડીવાર એમને એમ પડી રહી, અને મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગી.

“અરે રામ ! મારી આ તે શી દશા ! બધું આ જીવતર ! હું કોણ અને કોની, તેની આજે આ શી વસ્તે ? પણ આ બધું શેનું પરિણામ. મારીજ ભૂલ તો. એક માઠી પળે મેં મારા મન પરનો સંયમ મૂકી દીધો તેનું આ ફળ. પણ ઓ પ્રભુ ! મનેજ આટલી બધી શા માટે શિક્ષા ! શું દુનિયામાં બીજી સ્ત્રીઓ ભૂલ નથી કરતી ? પણ તેના મનની સ્થિતિની મને શી ખબર ? કરતી હશે અને ભોગવતી પણ હશે ! તેમાં મારે શું ? પણ બહેલાંની લાગણીઓ કોમળ ને દિલનું દર્દ વધારે. હું આ ભોગવું છું તેવું દુઃખ તો પ્રભુ દુઃખનને પણ ના આપે. પણ મારાંયે કૃત્ય કંઈ ઓછાં કમકમાટ ઉપજાવે તેવાં છે ? મેં શું બાકી રાખ્યું છે ? પાપને માર્ગે પડી પછી કંઈ લપસતાં વાર લાગે છે. એકમાંથી બીજી બીજીમાંથી ત્રીજી એમ ભૂલ તો થાય છે, અને છેવટે પાપનો ઘડો ફૂટે છે. પણ આટલું આટલું દુઃખ છતાં આટલી સખત તપશ્ચર્યા છતાં આ જીવ હજી કેમ જતો નથી ? મારે તે કેટલું હજી ભોગવવું બાકી હશે ! હવે આતો સહન થતું નથી. આ કૂર રાક્ષસ મારે છે પણ મારી નથી નાંખતો. એની હુંડી તરીકે, એની પાપવાસનાના પોષણ માટે એને મારી મરજ છે, એટલે એ અને મારી તો નહિ નાંખવાનો. પણ મારાથી આ કેર

સહન નથી થતો. હું હવે શું કરું ? ”

વળી વિચાર આવ્યો કે એ દુષ્ટ પાછો આવશે તો ! એ કંપના ચતાંજ પેટમાં શળ પડી. કાળી ખમચીના સોળ હળ્તુ ચમચમતા હતા. પાછી વિચાળમાળા શરૂ થઇ. “ હવે એ રાક્ષસને દયા નહિ આવે. મારી એ કેવી બારીક તપાસ રાખતો હતો ? કાણ જાણે ક્યારે મારી વીંટી ખાંખાંખોળાં કરી જોઇ કાઢી હશે ? પણ સાફ થયું કે એ સોળીને વીંટી લઇ સેવાની મતિ ના સુઝી. મારાપર કોઇ કોઇ વાર જરા જરા માયા બતાવતો હતો તે વખતે એ વીંટીની વાલચે તો નહિ હોય ! કાણ જાણે તેમ પણ હોય. દુષ્ટ મારી ચોક્કી એ કેવી સખ્ત કરતો ? કોઇને ઘેર જવા નાદે, કંઈ શરવા નાદે, ગરજ વિના ઘરમાંથી ખસવા પણ ના દે. મારે પાપતું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું હતું એટલે મને કંઈ જવા આવવાની જ્ઞતિ પણ નહોતી. સુખ ભોગ મને ગમતાજ નહોતા. દુઃખ અને મોતજ હું માંગતી હતી. પણ અરે પ્રભુ ! આ વીંટી ગયા પછી તો હવે એ મારો જરાએ કંડો નહિ મૂકે. એ તો કહેશે બસ વીંટી લાવ, તે હું ક્યાંથી લાવવાની હતી. જે અર્થ મેં એ વીંટી સંધરી રાખી હતી તે પરિપૂર્ણ થયો. હવે આ રાક્ષસને માટે હું પાછી સેવા તે જાઉં ? આ જીવ જાય તો છો જતો પણ એ વાત તો નહિજ બને. પણ હવે મારે જીવીને પ્રયોજન પણ શું ? આ દુષ્ટને હાથે રીબાઇ રીબાઇને મરવું તેના કરતાં એકવારે દેહનો અંતજ આણું તો ? આ દેહ ને રાખીને મારે શું કામ છે ? આ દેહ પાપતું ને રોગતું ધર છે. એણે સુખ પણ જોયું છે અને દુઃખ પણ દીડું છે. આ શરીર પર મને હવે મમતા નથી. હવે દેહ ત્યાગ કરવામાં કંઈ હરકત નથી. પણ આપધાતનું પાપ બેસે તેનું કેમ ? બેસેતો છો બેસતું પણ આ પિશાચના પાશમાંથી તો છૂટીશ. પ્રભુ ! હવે એટલું પાપ માફ કરજે. મારાથી આ દુઃખ સહન નથી થતું. આપધાતના પાપ કરતાં જે પરાણે પણ આ પાપીની વાસના યોષવા પાપ કરવું પડે છે તે મોટું નહિ ? આટલું દુઃખ

ભોગવ્યું, ધડાધ અને માઈ મન પવિત્ર થયું પણ આ દેહ તો હજી અપવિત્રજ છે ને ? એ દેહને ગંગા માતાને શ્રવણે સોંપી નવો દેહ મેળવવામાં શું પાપ ? નવો દેહ કાણ જાણે કેવોય મળશે. કર્મ પ્રમાણે જે થવાનું હશે તે થશે પણ માઈ મન સાક્ષી પુરે છે કે મારી તપશ્ચર્યા પુરી થઇ છે, અને પ્રાયશ્ચિત્તનો અંત આવ્યો છે. હવે આ વટલાયલા દેહનો મારે શો ખપ ? માઈ મન વિશુદ્ધ થયું છે, તો ભગવાન મને હવે સારા કુલેજ જન્મ આપશે. બસ ત્યારે હવે એ તો એજ. સાહસ વિના દુઃખમાંથી છૂટાવાનું નથી. અહીં તો મારાથી હવે નહિ રહેવાય. અહીંથી નાસીને પણ ક્યાં જવું ? જ્યાં જઇશ ત્યાં દુઃખી થઇશ. મારી કને દ્રવ્ય નથી, મને કંઈ ઉદ્યોગ આવડતો નથી, આ કાયાને વિશેષ અપવિત્ર થવા દેતી નથી, એટલે હવે પરલોક સિવાય બીજો આરો નથી. મારા સ્વામી ! મને ક્ષમા કરજો. અરે પણ તમારા આત્મા કનેયે મને ક્ષમા માગવાનો અધિકાર નથી. હું અમાગણી, ગોઝારી, હત્યારી હવે તો છૂટું એજ બરાબર છે. ”

આવો વિચાર કરી નમણી હતી છતાં નિશ્ચયથી જાણે નવું જન્મ આવ્યું હોય તેમ સદાજી ઉઠી. રખેને દુષ્ટ આવશે તો નહિ જવાય એવી બીકથી બહેલી બહેલી દાદર ઉતરી બારણું ઉઘાડી ધરમાંથી બહાર નીકળી. ઉતાવળમાં બારણું વાસવાનું પણ સાંભર્યું નહિ. કાળું વસ્ત્ર પહેરી આમ ઉતાવળી ગતિથી જતી એને જોઇને શેરીમાં કૂતરાં ભસવા માંડ્યાં. તેને ન ગણકારતી વિચારની ધૂનમાં ને ધૂનમાં આપણી વાર્તાની નાયિકા ગંગા પવિત્ર ગંગામૈયાનું શ્રવણે લેવા ચાલી. ઉનાળાની રાત્રિ, કાશી જેવું મોટું શહેર, અને આખા ભારતખંડના અનેક યાત્રાળુઓ એટલે અત્યારે પણ છેક નિર્જન નહોતું. કોઇ રહ્યો ખરેખરે માણસ મળે પણ આ બાઇને અત્યારે ક્યાં જાય છે એમ પુછવાની કોઇને જરૂર લાગી નહિ. થોડીજ વારમાં ગંગા નજીકના ગંગાજીના ધાટે પહોંચી. હિમાલયનું હિમ ઓગળીને આવે એટલે ઉનાળામાંયે નદી ભરપૂર હતી. ક્યાં થોડું પાણી છે ને ક્યાં વધારે પાણી છે તે

ગંગા સારી પેઠે જણતી હતી. એક ઉંચા પગથાર નીચે માથેાડાં ઉપર પાણી હતું. ત્યાંથી ભુસ્કો મારવો કે નીચે ઉતરી અવાજ ના થાય તેમ વધારે પાણીમાં સરી જવું એ પ્રશ્ન ઉદ્ભવ થયો. ભુસ્કો મારતાં ધ્યાકો થાય અને કોઇ સાંભળે તો વાત જણાઇ જાય અને ફજેતી થાય, એ ધાસ્તી લાગી. નીચે ઉતરીને પાણીમાં જતાં નિશ્ચય હગમગી જાય તો પાણીમાં ઉતરીને પલળી પાછાં આવવું પડે. ધીમે ધીમે સાહસ કાર્ય થતાં નથી. જીવ જાય નહિ, અને વિમાસણ કરતાં પાછાં ઘેર જવું પડે, એના જેવું તો લગમગું બીજું કંઇ નહિ, માટે કરવું તો સાહસજ, એમ નિશ્ચય કર્યો.

ગંગાએ આજીબાજી નજર નાંખી તો કોઈ દેખાયું નહિ. મનમાં ને મનમાં બોલવા લાગી; “કોઇ દેખાતું તો નથી. ધ્યાકો થશે ને કોઈ સાંભળશે તોયે શું? એના આવતા આવતામાં તો હું પાર પડી જઇશ અને મને કોઈ કાઢવાનો પ્રયત્ન કરશે તે પહેલાં તો મારા પ્રાણ આ તકલેદી ખોળીયાંને તજી સરજનહારની સમક્ષ તેની આગા ધારણ કરવા હાજર થઇ જશે. પ્રભુ આ પ્રાણ ત્યાગતું પાપ ક્ષમા કરજે. મેં અનેક પાપ કર્યા છે, તો નવ્વાણું ત્યારે ભર્યા સો નવ્વાણું ખૂન કરનારે સોમું ખૂન શુદ્ધ નિઃશયી પરમાર્થ કાળે કરી મુક્તિ મેળવી એવી વાત છે, તો હે પ્રભુ! માફ આ છેલ્લું પાપ આ અપવિત્ર દેહને ત્યાગ કરવા માટે છે. માફ પ્રાયશ્ચિત્ત પુરું થયું હોય તો પ્રભુ હવે મને તારજો. ઓ દયાળુ પ્રભુ! હું માફી માથું છું.

ઓ સ્વામી! અધિકાર ગુમામ્યા છતાંયે તમારી હું ક્ષમા માગું છું. અને ઓ સ્નેહી! તારી કને માફી માથું તો? તારા પ્રત્યે પણ મારો મોઢામાં મોઢો અપરાધ થયો છે. તેં મારે માટે સર્વસ્વ ગુમાવ્યું અને કેવળ મારો દાસ થયો. તારા પ્રત્યે હું નિષ્ઠુર નિર્દય મતલબી બની, તને કમોતે મરવા દીધો. સ્વાર્થી તે તું કે હું? અને આ વીંટીનેજ લીધે. એ વીંટીની મારે એવડી શી જરૂર હતી? અરેરે! હું કેવી ચીખાવલી દોઢડાલી બની? સ્નેહમાં સ્વાર્થ ના જોઇએ એજ સત્ર મેં

ગોખ્યાં કર્યું, પણ તેનાં અર્થ કરતાં ના આવડ્યો. સ્નેહમાં સ્વાર્થ નહિ માટે શું દયા પણ નહિ કે? સામાને સુખી કરીને જાતે સુખી થવાય છે એવો વિધનો નિયમજ છે. ઓ જગન્નિયંતા! હું દુઃખી પાપી છતાંયે તારે ન્યાય પ્રલક્ષ જોઉં છું. હું બધું સુખ આપેજ લેવા ગયો. હાય ! હું છેકજ એકલપેટી થયો તેનું કળ પણ મેં ભોગવ્યું. હું કોમની ના થયો તો માફકે કોમ ના થયું. સ્વામી પ્રત્યે એવકા બની પાપ માર્ગે જઈ અધર્મ કર્યો તેમા કંઈ સુભાગ્યે સ્નેહ મળ્યો ત્યારે સ્વાર્થી નિર્દય થયો. એક પાપમાંથી બીજા પાપમાં જતાં વાર નથી લાગતી. સ્નેહીને તજી શકના હાથમાં પડી; શકે અને પૂરેપૂરી નહવાડી. દુષ્ટકર્મમાં પડી એટલે શકના સાચીતે પણ અને ફસાવી. પંડી આ પાપી કાશીનાથના પંજામાં પડી. હરિ! હરિ! મારે પાંચ ભવ થયા. મારે પણ પાંચાળી+ પેઠે પાંચ પતિ થયા. અરરરર! હરિ! હું શું બોલી?

ક્યાં પાંચાળી? ક્યાં હું? ધર્મ સાચવવા તે સતીએ પાંચ પતિ કર્યા તોયે સુખી ના થયો. દ્રૌપદી સતી કહેવાઈ પણ આખી જીંદગી દુઃખિયારીજ રહી. મેં અધર્મમાં પાંચ પતિ કર્યા, સ્વામીને દગો દીધો, સ્નેહીને મરવા દીધો, તો મારે ભાગ્યે સુખનો છાટોએ ક્યાંથી આવે? સર્વથા સ્ત્રીએ ભૂલ નાજ કરવી જોઈએ નહિ તો એક ભૂલ-માંથી બીજી, બીજીમાંથી ત્રીજી એમ લપસતાં વાર નથી લાગતી. સુખ શોધવા જતાં માણસ કુમાર્ગે ચઢે છે. હું માફ સુખજ શોધ્યા કરતી. મનુષ્ય માત્રે પોતાનો ધર્મ શોધી તેનેજ સાચવવો જોઈએ. પોતાનો ધર્મ, પોતાનું કર્તવ્ય, એજ ખરું સુખ, એમાંજ શાંતિ, બાકી ચંચળ મનનો 'ઈંદ્રિયોત્તુ' સુખ શોધવા જશે ને અધર્મને રસ્તે લઈ જઈ અશાંતિમાં ડુબાડી દેશે. અરે પણ હું અત્યારે આ ક્યાં તરંગે ચઢી. મરતી વખતે અને આ બધા વિચાર શા? શું આવતા જન્મને માટે

---

+ પાંચાળી એટલે પાંચાળ દેશના રાજની પુત્રી. પાંચ પતિ માટે પાંચાળી નામ નથી પડ્યું. પાંચાળી શબ્દ ઉપરથી મંગાળે ફક્ત એવી કલ્પના ઉત્પન્ન થઈ છે, તેને શબ્દની ખરી વ્યુત્પત્તિ સાથે સંબંધ નથી.



સંસ્કારો સ્ફુરતા હશે? પ્રભુ તું જાણે! ઓ સર્વ શક્તિમાન પ્રભુ! હવે મને હિંમત આપ. મારા સુવિચારો આવતા જન્મમાં દૃઢ રાખજો.

ઓ ગંગા માતા ! આ પાપી દેહને શરણે લઇ જગતને પાવન કરો છો, તેમ મારા આત્માને પાવન કરજો. પતિતપાવની ! તમારું શરણુ ધણા દુઃખીએ લીધું છે તેમ મને યે આપો અને મારા પાપના ઓધ ધોઇ નાંખી પવિત્ર ધામમાં પહોંચાડો. પ્રભુ ! સ્વામી ! સ્નેહી ! ક્ષમા ! ક્ષમા ! ગંગાજી હું આ આવી તમારે ખેળે ! ઓ પ્રભુ ! મને દયો.

x                      x                      x                      x                      x

અંધકારમાં એક ધ્યાકો સંભળાયો અને પવિત્ર ગંગાનાં જળ એક દુઃખી દેહ પર ફરી વળ્યાં. પણ પ્રભુને ગંગાને હજી મારવી નહોતી. એ પાંચ મીનીટ વિચાર કરવા રહી એટલામાં ઇશ્વરે એને ઉગારવાની જોગવાઈ કરી દીધી. કાશીમાં જન્માણુએને ધૂતવા અનેક બાવા સાધુ ગોંસાઇઓ વેરાગીઓ આવે છે. આવાજ બે પરદેશી સાધુ એક જોડેની ધર્મશાળામાં ઉતર્યા હતા, અને બન્ને એકજ ગામના હોવાથી પોતાની ફાડાડાની પેદાશ રાત્રે ભેગી કરી સરખે ભાગે બહેંચી લેતા હતા. આ બેમાં એક જનકીદાસ જરા ભોળો ને વિશ્વાસુ હતો, અને બીજો જોગીદાસ જરા શઠ હતો. સરખા ભાગ બહેંચવાની આ ગોઠવણુ જોગીદાસની સૂચનાથીજ થઇ હતી, અને ભોળા જનકીદાસે તે કબૂલ રાખી હતી. પહેલા એક બે દિવસ તો જોગીદાસની પેદાશ જનકીદાસથી સ્થેજ વધારે આવી પણ આજ સાત આઠ દિવસ થયાં જોગીદાસ બહુ થોડું પેદા કરતો અને જનકીદાસની પેદાશમાંથી ભાગ પડાવતો. વધારે મળે એવા ઉદ્દેશથી બન્ને જુદા જુદા શરતા અને રાત્રે ભેગા થઇ રાટી બનાવી ખાઇ પરવારી ભાગ બહેંચી લેતા. લાગ-લાગટ પોતાની પેદાશમાંથી ભાગ આપવો પડવાથી જનકીદાસના દિલમાં બેઠમ ભરાયો કે જોગીદાસ ગરબક કરે છે અને પોતાની કમાઇ સંતાડે છે. આજે જોગીદાસની ઉપજ ધણીજ ઓછી હોવાથી જનકીદાસ બોલ્યો:-

“લૈયા દેખો! એ તો કુછ બરાબર નહિ હોતા હે. હરરોજ તુમ કમતી પેસા લાતે હો તો મેરે દિલમેં શક પેદા હુવા હે.”

“તો કયા કુછ અમ ચોરી કરતે હે. દેખો હે કુછ બ્યાદે અમેરી પાસ. કુછ અમેરે બાવેને ઇધર ધર તો નહિ બસાયા હે કે અમને બહાં છુપા દીયા. ઝોર નહિ કુછ અમેરા દોસ કોઇ ઇધર હે કે ઉસકે બહાં રખ આવે. જો મિલતા હે સો તુમેરી પાસ રજુ કરતા હું. કયું દો દિન અમેરે પેસે બસતી આવેથે જય તો અમ કુછ નહિ બોલે કે તુમ ઠગાઇ કરતે હો.”

“દેખો જોગીદાસજી! મેં બી કુછ બચ્ચા નહિ હું. તુમેરે દોસ્ત આરનાવ નહિ હે ઓ તો સચ, પણ પેસા છુપાનેકી જગા બોત બી હો શકતી હે.”

“તો, મેં કયા લખાડ હું? જો માલીફને દીયા સો તુમેરી સામને રજુ કર દીયા, અબી મેરી પાસ કુછ નહિ.”

“તો અમેરે તુમેરી સાથ ભાગ નહિ રખના હે.”

“તુમ બોલ કે શિર જાતે હો તો ઓ કુછ સાધુકા લખખલુ નહિ હે. સાધુ હો કરકે જખ બચન તોડા તમ કાલો ધૂળ ઓ સાધુતામેં.”

“જોગીદાસજી! જરા મું સમાલના! મેં બચન તોડતા હું, કે તુમને કમસે તોડા હે, વો તો બિસ્વેશ્વર ભગવાન જાનતા હોગા. પણ મેરે તુમેરા ભાગ નહિ રખના હે.”

“અચ્છા બાવા! અમને કુછ બળજોરીસે તુમેરા ભાગ નહિ રખાયા. કલસે અપન અપનકા પેસા અલગ રખેંગે.”

“નહિ એસા નહિ હોગા. આજ મેરા બસતી લીયા સો પીછા ધર દે. ઝોર આગુકે બી હિસાબ કરકે મેરે સખ પેસે પીછે દે દે.”

“પીછેકા હિસાબ તો અમ કુછ કરનેવાલા નહિ. ઝોર આજકા બી પીછે દેનેવાલા નહિ. તુમને અમ બચન તોડા તો અબીસે કુછ ભાગ નહિ, પણ જો હો ચૂકા સો હો ચૂકા.”

“નહિ! સરત કીયા ચા વો સખ ઠીક હે પણ તુમને લખાડી

કીયા હિસ સબબસે સબ આગુસેઈ તુઃ ગમા. અમ અમેરે પીછે મંગતે હે કુછ તેરે તો નહિ. ”

આ પ્રમાણે આ બે બાવાની તકરાર વધી પડી. જાનકીદાસ ભોળો હતો પણ હકીલો હતો. જોગીદાસ જબરેા ધૂર્ત હતો. એણે પૈસા ધણા સંતાડ્યા હતા. ખરી રીતે એની લુચ્ચાઈને લીધે એને ધણા ઢોંગ આવડતા અને જાનકીદાસથી વધારે પૈસા પેદા કરતો અને ઝોછા બતાવી પાછો તેનામાંથી ભાગ પડાવતો.

જાનકીદાસ હવે એની લુચ્ચાઈ સમજી ગયો હતો પણ એ શક કંઈ એને બદે એમ નહોતું. એ તો સાકરના હીરા ગણ્યા તે ગણ્યા તે કંઈ પાછા નીકળે નહિ. આ વઢવાડ વધારે લાંબી થાત અને કદાચ બાવાજી એક એકના માથાં તોડી એમની બહારની સાધુતાને લજવત, પણ બે ચાર બીજા બાવા વચ્ચે પડ્યા ને સમાધાન કરાવ્યું કે જો જોગીદાસ ગંગાજી હાથમાં લઈ સોગન ખાય તો જાનકીદાસે પાછલો ભાગ જતો કરવો અને હવે પછી ભાગ રાખવો નહિ. ધણા બાવાઓની વચ્ચે બોલ્યાથી જોગીદાસને હવે સોગન લીધા વિના છૂટકો રહ્યો નહિ. જો સોગન ના ખાય તો પૈસા પાછા આપવા પડે એટલુંજ નહિ પણ બધામાં હાંસી થાય અને પોતાની ચોરી પકડાઈ જાય. માટે જોગીદાસે સોગન લેવા કબૂલ કર્યું અને તેથી એ બે જણા ત્રીજા એક બાવાને સાથે રાખી ગંગા કિનારે આવ્યા. બાવા-ઓએ મનના ઉભરા ખાલી કર્યા હતા એટલે હવે કંઈ બોલવાનું બાકી નહોતું. ત્રણે પોતાપોતાના વિચારમાં ચાલ્યા આવતા હતા. ગંગા પણ પોતાના વિચારમાં હતી એટલે એણે બાવાઓને પગરવ સાંભળ્યો નહિ. બાવાઓ કિનારે આવ્યા ને ધબાકો સાંભળ્યો. અત્યારે કોણ પડ્યું ? કોઈ દુઃખિયારે આપધાત કર્યો હશે એવોજ વિચાર ત્રણેને આવ્યો અને ઝટ ઝટ પગથીમાં ઉતરી તારાના પ્રકાશમાં આમ તેમ નજર કરવા લાગ્યા. ક્ષણવારમાંજ ગંગાનું સ્તરીર થોડે દૂર દેખાયું કે જાનકીદાસે પાણીમાં પડતું બેસ્યું ને મોઢા મોઢા વામ ભરી

એ શરીર ફરી દૂબે તે પહેલાં પકડી લીધું, જોગીદાસ તો ઉભોજ રહ્યો, પણ પેલા ખીન્ન બાવાએ યુમ પાડી, “ જનકીદાસ છોડીયો મત ! મેં આતા હું.”

“ કુછ જરૂર નહિ છે. કોઇ વજનદાર આદમી નહિ છે. એક નાળુક એરત છે.”

પળવારમાં તો એક હાથે ગંગાનું શરીર હાથમાં ઝાલી, બીજે હાથે પાણી દાપનો પ્રયત્ન બાવો કિનારે આવ્યો ને બાઇને પગથીયાં પર સુવાડી. ગંગાએ કછોટા માર્યો હતો અને ચોળા પહેરી હતી. મરતાં પણ મર્યાદાનો ભંગ ના થાય એવી આર્થ સ્ત્રીની સાહજક કાળજી તેણે રાખી હતી.

ગંગા બેશુદ્ધ હતી. જે ત્રીજો બાવો આવ્યો હતો તે ધરડો હતો અને થોડુંક વૈડું કરતો હતો, તેણે ગંગાનું શરીર તપાસી કહ્યું કે “ થોડા થોડા જીવ છે, ધરમચાળા મેં લે ચ્હો !”

જનકીદાસે બાઇને ઉપાડી ધરમચાળામાં લીધી. સાં ઘણા બાવા હતા અને આ પ્રસંગથી બહુ ગરબડાટ મચી.

એક ઇસ્કી બાવો બોલી ઉઠ્યો કે “ બાઇ અચ્છી હો. જમગા તો હમ ઉસ્કુ ચેલી કરકે રખ લેંગે.”

પડતાં વેંતજ બેભાન થવાથી ગંગાએ કંઈ પાણી પીધું નહોતું, અને તેથી એના ઉપચાર કરવાનું ઝાઝું કંઠણ કામ નહોતું. ધરડા બાવાજીએ ઘૂણી ધીકાવી તાપ આગળ બાઇને સુવાડી, અને કપડાં બદલવાનાં ક્યાંથી લાવવાં તેના બધા વિચાર કરવા લાગ્યા. એટલામાં તો એક પોલીશવાળો સાં થઇને જતો હતો તે આ ધાંધલ દેખી આવી પહોંચ્યો અને હકીકત જાણી લઇ તેણે બાઇને પોલીશ ચોક્કીમાં લઇ જવા કહ્યું. બાવા જનકીદાસ તૈયારજ હતા તેમણે ફરી બાઇને ઉપાડી ને સડ પોલીશ ચોક્કીએ આવ્યા. ચોક્કીના અમલદારે બાઇને દવાખાને લઇ જવા હુકમ કર્યો, એટલે જનકીદાસ પાછા બાઇને ખભે નાંખી ઉપાડી દવાખાને લાવ્યા. અમલદારે ખાટલો મંગાવવા વિચાર કર્યો

પણ કલ્પ વાર થાય ને બાધનો જીવ નીકળી જાય, એમ ધારી માંડી વાળ્યે બાવો જનકીદાસ મજબૂત અને પ્રખંડ હતો તેને આ કૂંક મારે તો ઉડી જાય એવી તકલેદી શરીરની બાધને ઉપાડતાં કંઈ હરકત પણ પડી નહિ. જનકીદાસનો સ્વભાવ આગ્રહી હતો અને પોતે જ બાધને કાઢી, તેને જીવાડવા હરેક પ્રયત્ન કરવો એજ એનો ઉદ્દેશ હતો.

બાધને દવાખાનામાં લઇ ગયા ને કલાકેક થઇ હશે એટલામાં કાશીનાથ, મનલાલ, સોમનાથ વિગેરે લશ્કર ચોકી પર આવી પહોંચ્યું. આવતાં ને વારજ પતો મળ્યો, એટલે બધું સરખસ દવાખાને પહોંચ્યું.

ડાક્ટરને ગંગાને સાવધાન કરવામાં ઝાઝી વાર લાગી નહોતી. જ્યારે આ બધા પહોંચ્યા ત્યારે ગંગાને ડાક્ટર અને પોલીશવાળો એની હકીકત પૂછતા હતા. ગંગાને દેખી કાશીનાથ જરા છોભીસો પડી ગયો. એ મૂર્ખો તો હતોજ, અને પોતાને માથે બધું પડશે એવી બીકથી દબાઇ ગયો હતો. પોતે ગંગાને ખૂબ મારી હતી તે બધું પકડાઇ જવાની એને બીક હતી, અને પોલીશવાળા પળવશે એમ એ ધારતો હતો. વધારે વાત ના લંગાચ માટે એણે મનલાલને કહ્યું “ભાઇ ! ગમે તેમ કરી હમણાં ગંગાને ઘેર લઇ ચાલો, ને બધું માંડી વાળો. પાંચ પૈસા ખરચ થાય તો કંઈ હરકત નહિ.”

ગંગા બરાબર શુદ્ધિમાં છે એમ જોઇ પોલીવારે મનલાલે પોલીશવાળાને કહ્યું “ભાઇ જીવો ! અમે બધા આગરદાર માણસ છીએ. આ બાધને હવે અમને ઘેર લઇ જવા રજા આપો ! જે થયું તે થયું. ભગવાને સારાં વાનાં કર્યા.”

પછી ડાક્ટર સાહેબ બણી ફરી કહ્યું “કેમ ડાક્ટર સાહેબ હવે આ મંગાને ઘેર લઇ જવામાં કંઈ હરકત તો નથી ને ?”

ડાક્ટરે કહ્યું “જે પોલીશવાળા હા પાડતા હોય તો મારે કંઈ વાંધો નથી. બાધ હવે ધીમે ધીમે ચાલી શકશે.”

ચોકીનો અમલદાર પાછળ આવ્યો હતો તે આ વાત સાંભળતો હતો, તેણે કહ્યું કે “હવે કંઈ જવાય નહિ. ફોજદાર સાહેબને ખબર

કરવી પડશે ને આપઘાત કર્યાની કોશિષ કર્યાના બાધના ઉપર કેસ ચાલશે.”

કાશીનાથ બોલ્યો “ ના ! જમાદાર સાહેબ ! એ વાત રહેવા દો. હવે હું બાધને કશું દુઃખ નહિ પડવા દેઉં. આપને જોઈએ તો પાનસોપારીના પાંચ રૂપિયા આપું. ”

મંજલાલે આ મૂખાંની પગ દાખ્યો, ને ધીમેથી બાજુ પર લઇ કહ્યું:—“ કોણ તમને મંગાના દુઃખ સુખની વાત પુછે છે ? જરા જ'પો ! પાંચ રૂપિયે તે હવે પતતું હશે. ધીમે ધીમે રાજે પાડીએ છીએ. ”

મંજલાલે જમાદારને બાજુ પર બોલાવી કહ્યું:—

“ જમાદાર સાહેબ ! જરા આમ આવો ! જુઓ ! આ વાતનો તોડ મેલ્યા વિના છૂટકો નથી. આ બ્રાહ્મણ સપડાયો છે એટલે પૈસા થોડા ધણા ખરચશે પણ ફોજદાર સાહેબને બોલાવશે તો વાત બગડી જશે, અને બધું એ જમી જશે. અમારેયે વધારે ખરચ થાય અને કદાચ આ ગરીબ બ્રાહ્મણનું ગળું એટલું નાચે પહેાંચે, માટે કંઈ વચલો રસ્તો કાઢો. ”

“ પણ મારાથી કંઈ કામદા વિરૂદ્ધ જવાય ? ફોજદાર સાહેબ જાણે તો મારી ધૂળ ના કાઢે ? ”

“ તે હજી તમે ક્યાં કશું કાગળાયું કર્યું છે જ ? લખોને કે પગ લપસી ગયો ને બાધ સરી પડી, તે બાવાઓએ કાઢી. પછી આપઘાત કરવાની વાત ક્યાં રહી ? ”

જમાદારને ગળે મંજલાલની વાત ઉતરી. જો ફોજદાર આવે તો ચોતાને કંઈ મળે નહિ, અગર જુજ મળે, માટે જો આવો લાડવો મળતો હોય તો ઠીક, એમ ધારી ધીમે રહી કહ્યું “ જુઓ શૈલ સાહેબ ! તમે કહો છો તે ઠીક, પણ ફોજદાર સાહેબ સમજ્યા વિના કંઈ રહે નહિ અને એમતું પણ કંઈ મારે મન રાજી રાખવું પડે. જેખમ મારે છે ને રૂપિયા બસોઢાય તો કામ બને, નહિ તો પછી તમે જાણો. ”

મંજલાલે જાણ્યું કે એક મઠ તો હત્યા.

“જમાદાર સાહેબ! ઝેવી સો ઝસોની વાત આ ધાણાભાઈથી ના બને. દુઃખી બાઈને કોર્ટ શું બહુ કરવાની હતી, અને એ તે કંઈ ઝેની બાઈ છે કે એને પરવા હોય. એની કામ કરનારી છે.”

કામ કરનારી જાણી જમાદાર નરમ પડ્યા. છેવટે ના હા કરતાં પચ્ચીશ રૂપિયા જમાદારને આપ્યા. દશ ડાકટરને આપ્યા ને દશ પંદર બીજા પરચુરણ બંહેંચી આશરે પચાસેકનું પાણી કર્યું. હાલતો બધા રૂપિયા પ્રજલાસેજ આપ્યા. જો કે કાશીનાથનો એને વિશ્વાસ નહોતો પણ આ ગરીબ બધી બાઈની એને બહુ દયા આવતી હતી અને તેને કોર્ટમાં ગુન્હેગાર તરીકે જોવા એ રાજી નહોતો. જમાદારે જવાબ લખી લીધો કે બાઈને પ્હોરે પ્હોરે ગંગા સ્નાનનું વ્રત હતું તે રાત્રે પગ લપસી જવાથી તણાઈ ગઈ ને બાવાઓએ કાઢી. આવું લખાણ કરી ગંગાને ઘેર લઈ જવાની રજા આપી.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### ગંગાની હિંમત.

કાશીનાથની એક પીડા દૂર થઈ એટલે એના મિત્રમાં પાછી વીંટી બાબત ચટપટ પેઠી. ક્યારે ઘેર જઈ ને પ્રજલાસ અને ગંગાને મોંઠામોઠ કરાવી વીંટીને પુલાસો નક્કી કરાવી લઈ એજ ગડબાંગ એના મનમાં થવા માંડી. ગંગાને છોડાવવા પોતાને પુછ્યા વગર ચટચટ પૈસા પ્રજલાસે ગજવામાંથી કાઢીને આપ્યા એટલે એ બે જણ એક છે અને પોતાને છેતરી વીંટી ગંગાએ એની મારફતે વેચી છે એવો એને દૃઢ વિશ્વાસ બેઠો.

કાશીનાથના મનમાં આ ગડબાંગ ચાલતી હતી ત્યારે ગંગા જુદાજ વિચારમાં લીન થઈ ગઈ હતી. ઇશ્વરે આપઘાતમાંથી ઉગારી એટલે પ્રાપ્તિ અધુરું છે અને મરતાં સુધી દુઃખ સહન કરવુંજ

પડશે એવો સંકલ્પ એના મનમાં થયો. ઇશ્વરે દુઃખ આપ્યું તો તે દુઃખ સહન કરવાની શક્તિ પણ આપશેજ, હવે ડર કંઈ પાલવે તેમ નથી, અનેગમે તે થાય પણ કાશીનાથના દબાયા તો નાજ રહેવું એજ એના મનમાં નિશ્ચય થયો. કાશીનાથના ઘરમાં રહેવાથી ફરી અપવિત્ર થવું પડે, અને ગંગાજીને અર્પણ કરેલો, પાવન થયેલો દેહ ફરી ભ્રષ્ટ્ર ન થવા દેવો એવી એને ભાવના થઈ. જેવી ભાવના તેવી સિદ્ધિ. યાદુ-શીભાષનાયસ્યસિદ્ધિસ્તસ્યાપિતાવૃશી ॥ ગંગાની ભાવના દઢ હતી એટલે ઇશ્વરે એને બળ અને હિંમત આપ્યાં. સ્ત્રીને જ્યારે પોતાનું શિયળ સાચવવાનો દૃઢ સંકલ્પ હોય છે, ત્યારે તે હિંમાલય જેવી નિશ્ચલ અને વાઘણ જેવી વિક્રાળ બને છે. થોડેક આલ્સ્યાં અને દવા-ખાનું દેખાતું બંધ થયું, એટલે ગંગા ધીમેથી પણ દઢતાથી બોલી.

“ મને ક્યાં લઇ જાઓ છો ! ”

કાશીનાથ બોલ્યો, “ ક્યાં તે ઘેર. ખીજે ક્યાં લઇ જાય વળી ? ઘેર ચાલ તો ખરી પછી તને સીધી દોર કરું છું. ”

“ એ ઘેર હવે હું પગ નહિ ચૂકું. મારું ગમે તેમ થાઓ પણ ત્યાં તો હું નહિજ જવાની. ”

“ ત્યારે ખીજ કીયા ત્હારા બાપને ઘેર જવાની છે ? હું તારી ગત જાણું છું. તે નાસી જવાનો બધો ધાટ ગોઠવ્યો છે તે. ”

“ નાસી જવાનો ધાટ ગોઠવ્યો હત તો ગંગાજીમાં શું કરવા પડત ? ”

આનો શો જવાબ દેવો તે કાશીનાથને સમજ પડી નહિ. જરા ગુંથવાતાં ગુંથવાતાં કહ્યું:—

“ તે તો હું શું જાણું ? કાલી ખમચી દેવીનો પ્રસાદ નહિ પચ્યો હોય. ”

“ તે તમારે ગમે તેમ માનો, મારે એ ઘેર હવે નથી આવવું. તમારે આગળે હું હવે પગ ચૂકું તો મારે શિર હજાર ગોહત્યાનું પાપ. ”

કાશીનાથના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ.

“ પ્રજલાલ ! આ તારાંજ કારસ્થાન છે. ”



“ મારાં ? હરિ ! હરિ ! તમને તો કાશીનાથ માંડું લાગ્યું છે. ”

“ માંડું શેનું ? આ ગાય જેવીમાં આટલી બોલવાની હિંમત ક્યાંથી આવી ? એ તો અધું પૈસાનું જેર લાગે છે. ”

કાશીનાથને વીંટી આમત અધી હકીકત કહી દેવાનો વિચાર થયો. પણ વીંટી પોતાની નહોતી અને કદાચ ઉધાડી વાત પડે તો પોતે ભોઠો પડે માટે એ વિષે હાલ મોન ધાર્યું. ઘેર જન્મ જોઈ લેવાશે એવો સંકલ્પ કર્યો. પ્રજલાલને પણ વીંટી સંબંધી અથવા વચ્ચે ચર્ચા કરવી ઠીક ના લાગી એટલે એ પણ ચૂપ રહ્યો. છેવટે ગંગાજી બોલી:—

“ પૈસા શેના ? તમે તો જગતમાં એટલી એકજ વસ્તુ દેખી છે, એટલે તમને જ્યાં ત્યાં પૈસો પૈસોજ નજરે પડે છે. પૈસા વિના બીજી વાત તમારી અક્ષરમાં ઉતરવાનીજ નહિ. ”

ગંગાજી પોતાના મનથી કાશીનાથ સાથેનો સંબંધ બીલકુલ તોડી નાંખ્યો હતો અને ત્રાહિત તરીકે તેની સાથે વાત કરવાની હિંમત ધરી હતી. કાશીનાથ જોડે ગંગા આટલું બોલવાની હિંમત કરે તે જોઈ અધાને નવાઈ લાગી, કારણ પહેલાં ગંગા મોઢામાંથી જશ્ન વિના એક બોલ ઉચ્ચારતી નહિ અને તે પણ ધણોજ ધીમે ને નમ્રતા ભર્યો.

કાશીનાથનો પિતો ઉછળ્યો; તેનાથી હવે રહેવાયું નહિ.

“ રાંડ ! ક્યારનો લખલખારો શેનો કરે છે જે ? કેમ વીંટીના પૈસા તેં નથી લીધા ? આ ડાહ્યા ડમરા પ્રજલાલ ચોકશી કને તેં એ વીંટી નથી વેચાવી ? ”

“ કોની વીંટી ને શેની વાત ! તમારે એ વીંટી સાથે સંબંધ શો છે જે ? મારી હતી અને મેં તેનું ગમે તેમ કર્યું તેમાં તમારે શું ? ”

કાશીનાથને લાગ્યું કે હવે જૂઠું બોલ્યા વગર છૂટકો નથી.

“ વીંટી તારી શેની ? એ તો તારા પેલા બે માંડી આબ્યા હતા ને તે તને પાળવા બદલ મને આપી ગયા હતા. ”

“ મારી પેટીમાંથી વીંટી છાનામાના ચોરીને બબરમાં બતાવી

આભાતાને હવે આમ પાંચ ભોઠા આગળ જૂઠું શીદ બોલો છો ? તમારા જવાને તે ધથરે આહાણુ શીદ અવતાર્યા ? ”

“ મેં તારી પેટીમાંથી વીંટી ચોરી ? જૂઠી ! એ તો મનેજ પેલા ભોઠો આપી ગયાતા. ”

“ તે તમે ક્યાં રાખતા હતા એ તમારી વીંટી ? ”

“ મારી મજસમાંની નાની લોઢાની પેટીમાં. ” કાશીનાથે પોતાની વીંટી છે એમ બતાવવા જૂઠું બોલતાં આંચકો ના ખાધો.

“ એની કુંચી તો તમારી જનોઇએ ખાધો છો ને ? ”

“ હા ! તેનું ત્હારે કેમ છે ? ”

“ મારે કંઈ નથી. ફક્ત એટલુંજ કે તમારી કોટે કુંચી છે તે પેટીમાંની વીંટી હું તે કેમ કરીને વેચી આવી ? ”

કાશીનાથ પકડાયો. એ લુચ્ચો પણ ભોઠા માણસ એક સાદી ચુકિતથી છેતરાઇ ગયો. પણ પાછો હિંમત લાવી બોલ્યો:—

“ પણ મેં તને પછીથી રાખવા આપીતીને ? તે તેજ વેચી છે. ”

“ ફેટલા રૂપિયાની તમારી વીંટી હતી ? ”

“ રૂપિયા ચાર હજારની. મેં પાંચ સાત ઝવેરીઓ કને હિંમત અંકાવી છે. કેમ ખરૂંને મળવાલ ? તમે પણ જોડેજ હતાને ? ”

“ તે ચાર હજારની વીંટી તમે મને રાખવા આપો એવા ભોળા ખરા તો ! આ બધા તમને નહિ ઝોળખતા હોય ત્યારેને ! ”

ચાર હજારની વીંટીની વાત સાંભળીને બધા દિંગ થઇ ગયા. એવી વીંટી આ કાશીનાથ આ બાઇને કે એના સગા બાપનેયે ધીરે નહિ, એમ બધાની ખાત્રી હતી. આ ગરીબ ગંગાની વાહ્યાતુરી જોઇ આજે બધા તાજુથ થયા, અને આ તે પહેલાંની ગંગાજ ન હોય કે શું એમ સંકેતે લાગવા માંડ્યું. મોતથી ઉગરીને નવું જીવન લઇને આવી ને સાથે સ્વભાવ પણ સ્હેજ વારમાં આમ ખીલકુલ બદલાઇ ગયો તે જોઇ બધાને આશ્ચર્ય લાગ્યું. પ્રથમની ગંગામાં તેજજ ક્યાં હતું ? તેનામાં બોલવાનાથે શા હોશ હતા ? ગરીબ સાલસ સ્વભાવને લીધે

તે બધામાં વખણાતી. આજે ગંગાએ કંઈ નવુંજ તેજ પ્રકાશ્યું. તેણે દૃઢતાથી કહ્યું:—

“ જુઓ કાશીનાથ ! ઝાઝું જૂઠું નહિ નમે. એ વીંટી મારી ખાનગી હતી અને મારી પેટીમાં મેં સંતાડી રાખી હતી. તે તમે છાનામાના એકવાર ચોરી જઈ બજારમાં બતાવી આવ્યા લાગે છે. તેની મને પરવા નથી. એ વીંટી તમે તે વારે વેચી ન ખાધી ને પાછી લાવીને મારી પેટીમાં મૂકી એ માફ સહભાગ્ય ! તમારા મનમાં કે એ ક્યાં જવાની છે. પણ તમે હવે જોયા કરશો. એ વીંટીએ ગઈ અને હું પણ મારે પાલકે ત્યાં જઈશ. મારી વીંટી હતી ને મેં તેનું ગમે તે કર્યું, તેમાં તમારે શું ? નથી તમે મારી વીંટીના માલીક કે નથી તમે મારી જાતના મુખત્યાર. તમે દયાથી મને પાલવવાનો ટોંગ કરતા હતા તે બધું હવે પકડાઈ ગયું. મારે તમારી દયા હવે નથી જોઈતી, ને મારે તમારા ઘરમાં રહેવુંયે નથી. ”

ગંગામાં આટલી બધી હિંમતની કાશીનાથે આશ્ચર્ય રાખી નહોતી. બહુ બોલી ખાલી બકનારા માણસો અંદરથી ડરકુ હોય છે. કાશીનાથ પણ ગંગાથી દઝાઈ ગયો અને પોતાનો રોષ પ્રજ્વલાત ઉપર ઉતાર્યો.

“ પ્રજ્વલાત, તેજ આ ગંગાને ષટ્વી મૂકી છે. તે વીંટી વેચી પૈસા આણી આવ્યા એટલે એના મગજમાં હવે પૈસાની ગરમી ચઢી ગઈ છે. તુંજ માફ ધર ભાંગવા બેઠો છે. ”

ગંગા બોલી “ નકામા કોઈ સારા માણસને શા સાફ સતાવે છે ? તેણે તમારું શું બગાડ્યું છે ! વીંટી એમણે વેચી નથી ને મેં એમને આપી નથી. એતો તમે મને ખૂબ મારી માટે મેં એમનું જૂઠું નામ દીધું હતું. વીંટીનો તો મેં બીજોજ રસ્તો લીધો છે. ”

“ પણ શું કર્યું તે કહીશ કે નહિ ? ”

“ તે જવાબ ભેવાનો તમારો આધકાર નથી. મારી મીલકત હું ગમે તેમ વાપરું તેમાં તમારે શું ?

પંદર વીશ માણસોના ઝોળાં વચ્ચે રસ્તે ચાલતાં આ વાત

જતી હતી અને વાતમાં ને વાતમાં બધા રસ્તામાં ઉભા પણ રહી જતા હતા. કાશીનાથને વધારે કંઈ બોલવાનું સુઝ્યું નહિ. હાથ તો જેમ તેમ કરી બાંધને પોતાના કબજામાં લેવી એજ ઉપાય એને ઉત્તમ લાગ્યો. કોઈ ચોધો મરણીયો થાય ને વીકરે તેમ ગંગા એને વીશરેલી લાગી અને હવે જોર કરતાં નહિ ફાવે માટે યુક્તિથી કામ લેવા એણે ઠરાવ કર્યો. બધા વચ્ચે જૂઠું બોલતાં એ પકડાઈ મર્યો એટલે હવે બોલી બગાડવાથી લાભ નથી એટલું તો એ મૂર્ખ પણ સમજી શક્યો.

રસ્તામાં આ ટોળાંના લોકો માંહોમાંહે આ સંબંધી ચર્ચા કરવા લાગ્યા પણ કાશીનાથ ને ગંગા તો ચૂપકીથીજ ચાલ્યાં. કાશીનાથનું ધર આવ્યું એટલે બધા અચક્યા. ગંગા બોલી:—

“હું એ ઘરમાં કદી નહિ પેસવાની. મારો નિશ્ચય દૃઢ છે. સોમનાથભાઈ! અંદરના ઓરડામાં જમણા ખૂણાના તાકામાં મેં સાત રૂપિયા મૂક્યા છે તે મને આણી આપો, અને મારી પેટી બહાર લાવી આપો. હું મારે ગમે ત્યાં જઈશ. મને કોઈ રોક્ષને પહોંચતી કરો તો તમારો આભાર.”

કાશીનાથ બોલ્યો “તે તેમ કંઈ થાય? આટલાં વરસનું માંડું કર્યું કારણું ધૂળ મેળવવું છે? મેં ઘરમાં રાખી પણ કામ કરનારી ગણી નથી. માંડું આપું ધરજ એને સોંપું હતું. વીંટી મારી હતી તોયે અને એની હતી તોયે કંઈ જુદી છે. એને માટે તો મેં આબરૂ જતી કરી અને મારાં છોકરાં જુદાં કાઢ્યાં. હવે નેવનાં પાણી કંઈ મોભે ચઢે?”

ગંગા તો એની સામું જોતીજ નહોતી એટલે લોકોને ઉદ્દેશીને કાશીનાથ આમ બોલ્યો.

કોઈએ કહ્યું “ગંગા હવે અપારે તો જા. કાલે તહારે જવું હોય ત્યાં જજે. હવે થોડીજ રાત બાકી છે. ચાર તો થવા આવ્યા હશે. જરા આરામ અને દવાની તારે જરૂર છે.”

ગંગાએ કહ્યું: “તે ગમે તેમ થાય. હું કાલ મરતી હોઉં તો

અત્યારે; પણ એના ધરમાં તો હું પગ નહિજ મૂકવાની. તમે કોઈ મારી ઝીનો નહિ આણી આપો તો હું મારે આમની આમ જ્યાં જવાશે ત્યાં જમશ. પણ એ ધર તો તજ્યું તે તજ્યું. ઉલટીનું અન પાછું પેટમાં ન જમ.”

એક ટોળી વાંઠો આહાણુ હતો તે બોલ્યો:—

“જે તમારે મારે ઘેર રહેવું હોય તો હું તમને જીવતાં સુધી અન વચ્ચે પુરાં કરીશ ને પમાર જોઈતો હશે તો તે પણ આપીશ.”

આ બોલથી ગંગાને ગુસ્સો ધણો ચઢ્યો પણ પોતાની હાલની સ્થિતિ સાંભરી આવતાં દયાવી દીધો ને નરમાશથી કહ્યું, “ભાઈ! તમે શા ભાવથી કહો છો તે તો તમે જાણો ને ભગવાન જાણે, પણ હું તો હવે ઝીઝોના સંગમાંજ રહી ઇશ્વર ભક્તિમાં મારા દિવસ કાઢવા માંડું છું. પુરૂષો વાળા ધરમાં મારે રહેવું નથી. પેટને માટે કોઈ ઝીઝોની આકરી કરીશ. એ સિવાય મારે જગતમાં કંઈ જોઈવું નથી.”

નંદન અને વિમળા બારીએ ઉમાં રહી આ વાતો સાંભળતાં હતાં. વિમળાએ કહ્યું:—“સોમનાથ મહારાજ! આ બાઈને અત્યારે અમારી કને રહેવા દો. સવારે બધું નિરાંતે નક્કી કરજો.

બધાને આ વિચાર પસંદ પડ્યો. વિમળા અને નંદન કને જતાં ગંગાને પણ કંઈ વાંધો લાગ્યો નહિ. ઉલટું એ તો કંઈ સંતોષ પામી. કાશીનાથ બમડતો શકડતો પોતાના ધરમાં ગયો, અને સોમનાથે ગંગાને ધરમાં બોલાવી મેડે વિમળા કને જવા કહ્યું. ગંગા મધ એટલે લોકો ધીમે ધીમે વેરાઈ ગયા.

નંદને ગંગા દૂર બેસવા જતી હતી તેને હાથ ખેંચી પોતાની અને વિમળાની વચ્ચે બેસાડી. ગંગામાં પડ્યાની વાત તો એમણે લોકોને મોંઠે સાંભળી હતી. થોડીવાર થઈ ને ગંગા કંઈ બોલી નહિ એટલે વિમળાએજ પૂછ્યું?

“કંઈ બહેન! તમે આ શી માંડાઈ કરી? એક ભવ તો દુઃખ વેઠો છો. આપું કરે એવા સાત ભવ કાઢવા પડે.”

“તે તો બહેન પ્રભુ કરે તે ખરૂં. મારાથી દુઃખ સહન ના થયું એટલે મેં આ રસ્તો લીધો, મેં સુખ પણ જોયું છે ને દુઃખ પણ જોયું. બન્નેની અવધિ મારે થઈ છે. જીવોનો કંઈ અર્થ ના રહ્યો અને દુઃખ હવે વધારે સહન કરવાની શક્તિ નહોતી માટે આ પ્રસંદ કર્યું.”

“તોયે બહેન તમે ગાંડું કર્યું. તમે ક્યાં એનાં દખેલાં છો? અહીં ના રહેવું હોય તો ચાલો અમારી સાથે મુરત. અમે બે સ્ત્રીઓ છીએ અને તમે ત્રીજાં. ધરમાં ફક્ત મારા વૃદ્ધ સસરા છે અને આ મારો કુચન. તમારાથી અમને ગમત રહેશે અને તમે જો રીતે રહેશો તે રીતે રાખીશું.”

નંદન બોલી “ગંગા બહેન! એ તો ના પાડશેજ નહિ. જુઓ આટલા દિવસમાં આપણું મન કેવું મળી ગયું છે. મારા બાપા છે પણ તે તો મારા બાહના મરી ગયા પછી કેવળ નિસ્પૃહીજ થઈ ગયા છે અને દેવસેવા અને ધ્વિરભજન સિવાય કશામાં રસ લેતાજ નથી, આ કુચનને ધડી વાર બોલાવે તેટલી વાર એમનો જીવ જરા આનંદમાં રહે બાકી બીજા કોઈના એમને સંગ નહિ અને મંસારની ખટપટ નહિ. પૈસા ટકાની ને ધર ખરચની વ્યવસ્થા બધી મારાં વિમળા બાબીના હાથમાં. એ ખટપટમાં પડવાની આપણી ચોખ્ખી ના, એટલે બધેજ કારભાર એમને માથે. હું હસું છું પણ હુંયે દુઃખિયારી છું અને મને મારાં બાબી જરાયે ઓછું નથી આવવા દેતાં. તેમજ તમનેયે રાખશે. એ તો તમે એ શાણાં બગલાં જેવાને ઓળખશે ત્યારે જાણશે કે કોઈને ઓછું ના આવવા દેવાની એમનામાં કેટલી ચતુરાઈ છે. બાકી મને તો વાંકું પાડતાં જરાયે વાર લાગે તેમ નથી. એમને પણ જોઈએ તો બાણ્યે દુઃખ છે પણ પોતાનું દુઃખ કોરે મૂકી બીજાનું દુઃખ જીલાવવાની કળા એમને સારી આવડે છે તે તો તમે જોડે વસશો ત્યારે જોશો. માટે બાબી હા કહે ને તમારે ના પાડીજ નહિ. તમારે ક્યાં જવાનું તે પણ તમે હજી કંઈ નક્કી કર્યું નથી માટે

મારા ભાભીનો બોલ ઠેલશો નહિ. ”

વિમળા બોલી “ ગંગા બહેન ! નંદન તો મને છાપરે ચઢાવશે. એવું તો કંઈ જાદુ મને નથી આવડતું. એટલી કળા મારામાં હોત તો મારા ધરના માણસજ મારો શું કરવા ત્યાગ કરત. હું તમને સુખી કરવા મારાથી બનતું કરીશ અને અહીંના કરતાં તો ત્યાં હજાર દરજ્જે સુખી થશો એટલી હું તમારી જોડે બંધાયેલી. બાકી દુઃખતો કોઈ કોઈનું જીલ્લાવી શકતું નથી. મારે માથે પડ્યામાં કંઈ મળ્યા રહી નથી, પણ ધધેરે જરા સામું જોયું છે તે આટલા કંચનને જોઈને આંખ ઠાંં છું નહિ તો મને પણ આ સંસારમાં કંઈ જીવ્યું જરૂરનું લાગતું નથી. ”

ગંગા કશું બોલી નહિ; એની આંખમાંથી દડ દડ આંસુ બહેવા લાગ્યાં.

નણુંદ ભોળમએ ગંગાનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું જોઈ પોતાની એની વચ્ચે એને સુવાડી દીધી અને ઓરાડી દીધું. નંદન માથે હાથ ફેરવવા બેઠો. ગંગા બોલી “ બહેન અત્યારે મહેન જરા ઉંચવા ઘો. હું સવારે વિચાર કરી તમને જવાબ દઈશ. તમને ના કહેવાથી ધણું ખોટું લાગે અને મને નણુણી ગણા, પણ હા કહેવી કંઈ સહેલી નથી. ”

ગંગા આંખો મીચીને સુષ ગઈ પણ ઉંચ આવી નહિ. મનમાંજ વિચાર કરવા લાગી “ અરે વિધાતા ! તારી આ શી ગતિ ! તેં મને કીયા લોકોમાં નાંખી ? જોના મેં સર્વસ્વ નાશ કર્યો તેજ મારા પ્રત્યે આટલી માયા બતાવે છે. મને ઓળખશે ત્યારે મારો કેટલો શીટકાર કરશે. મારાથી એમની સાથે તો નાજ જવાબ-કીયું મોઢું લઈ હું એમના ધરનો આશ્રય લઉં. અરે પ્રભુ ! હું એમને ઓળખું છું, એ નથી ઓળખતા પણ એ બંધાઈ કેટલા દિવસ ટકે ? મારે ઓળખાણ તો આપવીજ પડશે, પછી ભલે એ લોકો મારો તિરસ્કાર કરી કાઢી ચૂકે. અરે પણ મારી જીભ કેમ ઉપડશે ? ”

આમ વિચાર કરતી થાકેલી ગંગા નિદ્રાવશ થઈ ગઈ.

## પ્રકરણ ૬ ઠું.

### કાશીનાથ હાર્થો.

જંગા સવારમાં ધણી મોડી ઉઠી. સૂર્ય ધણો ચઢી ગયો હતો અને ધરમાં અને ફળીયામાં લોક ભેગા થયા હતા. બારણે એક પોલીશ વાળો ખેડો હતો. ગંગા ઉઠી એટલે વિમળાએ એને મોઢું સાફ કરવા પાણી આપ્યું અને જરા સ્વચ્છ થયા પછી કહ્યું “બહેન તમે કોઈ રીતે ગમરાશો નહિ ફોજદાર સાહેબ તમને કંઈ પુછવા આવ્યા છે.”

“તે કાલે કહ્યું છે કે પગ લપસી ગયો તેજ કહેવું પડશે કે બીજું?”

“ના તે બાબત નથી. વીંટી સંબંધી પુછવાનું છે. હકીકત એમ બની સંભળાય છે કે રાતની બંધી વાત સાંભળી ફોજદાર સાહેબ કાશીનાથને કંઈક નીચોવવા સવારમાં આવ્યા. કાશીનાથ એમ કંઈ કોઇને આપે તેમ નથી પણ તમારા પર વીંટી ચોર્યાની શ્રીયાદ કરી છે અને વીંટી મેળવી આપવા કંઈ લાલચ આપી હોય એમ લાગે છે.”

“તે છોને એને ગમે તેમ કહે. વીંટી મારી પોતાની છે, અને એના ઉપર કોઇનો કંઈ હક નથી. આટલા દિવસ મેં સંતાડી રાખી હતી. મને કંચન પર બહાલ આવ્યું ત્યારે મેં એને આપી દીધી.”

“ના બહેન, પણ તમારી વીંટી હાલ તો પાછી થ્યો. કંચનને આપી હતી એમ જણાવવાની જરૂર નથી. વીંટી ફોજદાર માંગશે એટલે બતાવવી તો પડશે. માટે તમારી કનેથીજ રજુ કરજો.”

“હા. એ પણ ઠીક છે. લાવો પણ બહેન જો જો કરી જશો નહિ. વીંટી મારી સાબિત થાય તો પછી કંચનને તમારે ભેરા દેવી પડશે. તમારો બોલ પાછો શરૂ નહિ.”

“ના તેની હવે કંઈ હરકત નથી. તમે ચુરત આવવાનું કબૂલ કરો અને અમે તમારી વીંટી કંચનને સાફ રાખવાનું કબૂલ કરીએ.”

“મારે ક્ષતિહાસ જાણ્યો એટલે તમે મને સાથે લઇ જવાની નાજ કહેશો.”



“ના બહેન ! ના ! જરા બરેસો રાખો.”

વિમળાએ સોમનાથને કહ્યું કે ફોજદાર સાહેબને બોલાવો. ફોજદાર કાશીનાથના ઘરમાં બેઠા હતા તેમને સોમનાથે હાંક મારી. ન્હીકળતાં નીકળતાં કાશીનાથે કહ્યું “જુઓ ફોજદાર સાહેબ જરા દમ દધને કામ લેજો. એ વીંટી મારી છે અને એ વીંટી મને પાછો અપાવશે તો તમને બસે રૂપિયા આપીશ. જો જો જરા યુક્તિથી કામ લેજો. મારે જોડે આવવાને કંઈ હરકત છે ?”

“ના ચાલો.”

કાશીનાથ સોમનાથ અને ફોજદાર ત્રણે ગંગા કંને આવ્યા. ગંગા બેઠી હતી ત્યાં બેસી રહી. વિમળા જોની જોડે બેઠી અને નંદન જરા પાછળ બેઠી. ફોજદાર સાહેબે પૂછ્યું.

“તમે આ કાશીનાથના ઘરમાં રહેતાં હતાં ?”

ગંગાએ કહ્યું “હા.”

“કેટલાં વરસથી ત્યાં રહેતાં હતાં ?”

“ત્રણ વરસથી.”

“તમારું મૂળ ગામ ક્યાં ?”

“તે મારે નથી કહેવું. તે બાબત કંઈ જરૂરની નથી.”

“ગમ કાલે તમે આપઘાત કરવા કોશિષ કરી હતી.”

“ના. નહાવા ગમ હતી ત્યાં પગ લપસી ગયો.”

“મધરાત પછી નહાવા જવાનું શું કારણ ?”

“મેં એવું પ્રત લીધું હતું કે દરેક પ્હોરે સ્નાન કરવું.”

“એવું પ્રત કેટલા દિવસથી લીધું છે ?”

“ગમ કાલનેજ મારે હતું ?”

“ગમ કાલે કંઈ ખાસ કારણ ?”

“મારા મરનારની તિથિ હતી.”

ફોજદારે જોયું કે બાઈ હુંસિયાર છે.

“વાર આ કાશીનાથે તમને એક હીરાની વીંટી રાખવા આપી હતી?”

“કાશીનાથે? મને? એતો ખીલકુલ જૂઠો માણસ છે. વીંટી મારી પોતાની છે.”

“તમે એમને ત્યાં કામ કરવા રહેતાં હતાં નહિ?”

“હા.”

“ત્યારે તમારી કને એવી કિંમતી વીંટી ક્યાંથી?”

“મેં મારી આગલી શ્રીમંતાઈની એંધાણી તરીકે મારી કને રાખી હતી.”

“ખીજી કંઈ તમારી કને તમારી સારી સ્થિતિની નિશાની છે?”

“ના.”

“ત્યારે એ વાત માનવામાં નહિ આવે. કાશીનાથ આખરદાર બ્રાહ્મણ છે. તે કહે છે કે વીંટી મારી છે અને તમે એને ત્યાં કામ કરવા રહેલાં ને કહો છો કે તમારી છે. તમારા બેમાં અમારે કાશીનાથનુંજ માનવું પડે.”

“શું કાશીનાથ પોતાની વીંટી કહે છે?”

કાશીનાથ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો.

“હા હા મારી પોતાની છે. તારા જેવી રજાગતી બીખારણુ કને એવી વીંટી ક્યાંથી હોય. એતો મારી પોતાની છે.”

ગંગા બોલી:—

“એ બ્રાહ્મણ બહુજ જૂઠો છે. ગઈ કાલે રાત્રે તો એ એમ કહેતો હતો કે મારી સાથે મૂકવા આવનાર માણસે એને આપી હતી.”

“નહિ એવું વળી મેં ક્યારે કહ્યું છે જે? ફાજદાર સાહેબ એ બાઈ બહુ ઢોંગી છે. એનું કહ્યું માનશો નહિ.”

કાશીનાથે ફાજદાર આગળ પોતાનીજ વીંટી ચોરી કરી ગયાની ફરીયાદ કરી હતી એટલે તેજ જૂઠું એને કાયમ રાખવું પડ્યું, ને પોતાની કહે નહિ તો પાછી મળે નહિ.”

ગંગાએ કહ્યું: “આ સોમનાથ ને ખીજી ધણી સાક્ષી છે. ગઈ કાલે રાત્રેજ એ એમ કહેતો હતો કે એને મારી જોડે આવનારે આપેલી તે મને મૂકવા આપી હતી તે મેં વેચી દીધી.”

સોમનાથે કહ્યું: “ફાજદાર સાહેબ એ વાત તો ખરી છે. પંદર વીસ માણસ રૂબરૂ એ એમ કહેતો હતો.”

ફાજદારે કહ્યું:—“હશે ગમે તેમ હશે પણ આ બાપએ એ વીંટી વેચી તો ખરીને?”

“મેં નથી વેચી. એ વીંટી મારી છે અને હજી મારી કનેજ છે. કાશીનાથ કને હતીજ નહિ. મારી ટૂંકમાં મેં સંતાડીને રાખેલી હતી તે એણે છાનાંમાનાં જોઈ લીધેલી અને તેની બારે કિંમત જણાવાથી એ સોમમાં તણાવો છે.”

કાશીનાથ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો:—“વીંટી એની કનેજ છે? ત્યારે તો ફાજદાર સાહેબ દાવો એની કને. હું કહું છું કે મારીજ વીંટી છે.”

ગંગાએ છેડેથી છોડીને વીંટી ફાજદાર સાહેબને બતાવી. ફાજદારે વીંટી હાથમાં લઈ જોઈ. વીંટીનો હીરો પાણીદાર હતો. કાશીનાથ ફાજદારના હાથમાંથી વીંટી ભેગા જતો હતો તેને સોમનાથે રોક્યો.

ફાજદારે કહ્યું:—“આ વીંટી તમારી છે તેનો કંઈ પુરાવો તમારી પાસે છે?”

ગંગાએ કહ્યું:—“હેલાં કાશીનાથનેજ પુછાને કે એનો શો પુરાવો છે?”

કાશીનાથે કહ્યું:—“હા હા મારી છે. એ વરસ પર મેં ઝવેરી-ઝોને બતાવી હતી.”

ગંગા બોલી:—“તેમાં શું? એતો તમે મારી ટૂંકમાંથી ચોરીને લઈ ગયાતા.”

“ચોરીને શેની લઈ જાય! મારીજ છે. તને ધરની ગણી રાખવા આપી એટલે માલીક થઈ એસે છે?”

ફાજદારે પુછ્યું:—“પણ ગંગાબાઈ તમારી કને શો પુરાવો છે?”

ગંગા જરા વિચારમાં પડી. પછી ધીરે રહી કહ્યું:—“કાશી-  
નાથના ધરમાં મારી ટૂંક છે તે મંગાવો હું તેમાંથી પુરાવો કાઢી આપું છું.”

ફોજદાર સાહેબે ટૂંક મંગાવી. રાત્રે ઉઘાડેલી એટલે કુંચી અંદરજ  
હતી.

ગંગાએ કાશીનાથને પુછ્યું:—“કેમ આ ટૂંક અને અંદરની  
તમામ વસ્તુઓ મારી છે ને ? ”

“હા પણ તેને આની સાથે શું સંબંધ ?

“આમાં જે ચાર ફોટા છે તેમાં કોઈને તમે ઓળખો છો ? ”

“હા એક બેરીના છે તે તારો છે. ત્રણ પુરષોના છે તેમને હું  
ઓળખતો નથી.”

“આ વીંટી હીરાની છે તે સિવાય બીજું કંઈ માંહે છે ? ”

“બીજું તે માંહે શું બર્થું હોય ? સોનાની વીંટી છે અને હીરા  
વચ્ચે જડેલો છે.”

ગંગાએ કહ્યું:—“ફોજદાર સાહેબ હું હવે વીંટી મારી છે  
તેની તમને બધાને ખાત્રી કરી આપું છું. આ વીંટીને ચાંપ છે અને  
તે ઉઘડશે તો હીરા તમે એક ફોટોગ્રાફ છે અને તેજ માણસનો ફોટો-  
ગ્રાફ આ મારી ટૂંકમાં પણ છે.”

ગંગાએ ચાંપ દાખી વીંટીમાંના હીરા ખસેડ્યો તો માંહે ઝીણી  
છબી માલુમ પડી અને પોતાની ટૂંકમાંથી તે છબીને મળતો ફોટોગ્રાફ  
કાઢી ગંગાએ ફોજદાર સાહેબના હાથમાં મૂક્યો. ફોજદારની ખાત્રી  
થઈ ગઈ અને આવી સાબિતી પછી આખરે કંઈ કહેવાનું રહ્યું નહિ.  
બસેં સુધ્યા હવામાં ઉડી ગયા અને મહેનત નકામી ગઈ એટલે જરા  
ફોજદાર સાહેબનું મન ખિન્ન તો થયું પણ કંઈ બોલાય તેમ હતું  
નહિ. વીંટી ને ફોટોગ્રાફ ફોજદાર સાહેબની પાછળ ઉભા રહી સોમ-  
નાથ ને કાશીનાથે જોયાં. કાશીનાથ તો શીઝોજ પડી ગયો. ફોજદારે  
વીંટી અને ફોટો પાછાં ગંગાના હાથમાં મૂક્યાં. ગંગા ઝપાટાખંધ  
પેટીમાં મૂકવા જતી હતી પણ તેના હાથમાંથી નંદને લાઇ લીધાં.

ફોટો! જોતાં વેંતજ નંદન સડક થઇ ગઇ અને તેનાથી બોલી જવાયું.

“કાણુ મારા બાપ?”

વિમળા બોલી ઉઠી “હે! નંદન! શું કહે છે? લાવ જોડ.”

બન્ને નણુંદ ભોળાઇ વીંટીને ફોટો જોઇ રહ્યાં. બન્ને આશ્ચર્યથી દિગ્ભ્રમ બની ગંગાને નિહાળી રહ્યાં.

ગંગાની આંખમાંથી આંસુ વરસતાં હતાં. વિમળાની આંખ બહુ કડક થઇ હતી તે આ આંસુ જોઇ સ્થિર થઇ. વિમળાએ પુછ્યું:—  
“ગંગાબાપ! તમારું નામ શું? તમે માણેક શેઠાણી તો નહિ?”

ગંગા રડતી રડતી બોલી “હા બહેન, હા. હું એજ અભાગણી; અને માફ કરો.”

ગંગા વિમળાને પગે પડીને આંસુએ તેના પગ પલાળ્યા.

વિમળાએ તેનો હાથ પકડી બેઠી કરતાં કહ્યું:—“શેઠાણી બધા વચ્ચે આ વેશ ના બજવે. તમને એ ના શોભે.”

વિમળાએ સોમનાથને કહ્યું:—“સોમનાથબાપ આ બધાને હવે અહીંથી લઇ જાઓ. એ તો અમારાં ઝોળખાણનાં નીકળ્યાં ને બહુ મોટાં ધરનાં છે. વીંટી એમનીજ છે એ હવે હું પણ ખાત્રી આપું છે.”

ફોજદાર, કાશીનાથ ને સોમનાથ નીચે ઉતરી પડ્યા. કાશીનાથના ધરમાં જઇ ફોજદારે કાશીનાથને ખોટી ફરીયાદ કર્યા બદલ ખૂબ ડરાબો, અને કાશીનાથ ધણેયે કરગર્યો પણ ફોજદારે સો રૂપિયા લીધા ત્યારે જતો કર્યો.

બધાના ગયા પછી વિમળા કે ગંગાને શું બોલવું તે સુએ નહ. નંદન બોલી “વિમળા બાબી! હવે ગઇ ગુજરી જુલો જાઓ. તમારો રોષ ઉતારો. જુઓ શેઠાણીએ પણ બહુ દુઃખ ભોગવ્યું છે. ક્યાં એમની જાહેજલાલી અને ક્યાં આ અધમ પ્રાણીને ઘેર વાસ. પકડતા ને પાડુ ના મારો. થઇ ગયું તે ના થયું ચનાર નથી. તમને દુઃખી કરી એ કંઈ સુખી ક્યાં નથી.”

વિમળાની આંખમાં પણ આંસુ આવ્યાં.

માણેક શેઠાણીએ કહ્યું:—“ બહેન ! હું નહોતી કહેતી કે મને ઝોળખશો એટલે મારો તિરસ્કાર કરશો. તમારાં તમામ સુખનો દેવસ કરનારી અભાગણી હું તે તમારી કને કેમ કરી સમાસ પામું ? બહેન હું તમને ઝોળખી ગઇ હતી. તમે મને નહોતી ઝોળખી. મારો પશ્ચાત્તાપ અને માફ પ્રાયશ્ચિત્ત જોઇ મને ક્ષમા કરો તો મારા જીવને મરતાં પહેલાં શાંતિ વળશે. ગંગાજીએ તો મને ના લીધી પણ હવે હું બહુ દહાડા કાઢવાની નથી. બહેન ! મને ક્ષમા કરો ! ” આવું કહી ગંગા ઉર્ફે માણેક શેઠાણીએ પોતાનું માથું વિમળાના ખોળામાં મૂક્યું.

વિમળા આંસુ દહોતાં બોલી “ શેઠાણી ! તમે ઉમ તપ કર્યું છે. ક્ષમા ઇશ્વરની ! હું ક્ષમા આપનાર કોણ ? પણ તમારે લીધે માફ જે અહિત થયું તે બદલ હું હવે મનમાં કંઈ તમારા પ્રત્યે દ્રેષ નહિ રાખું. હિત અહિત કરનાર પરમેશ્વર છે. મારા ભાગ્યનો દોષ, અને મારા આદર્શનો, એમાં તરને દોષ દીધે શું વળે ? બહેન ! હું તમને તરછોડી નથી ચકતી. હું દુઃખી થઇ તમેયે દુઃખી થયાં. આપણે સાથે રહી હવે એક એકનું દુઃખ વીસરાવીશું. પ્રભુએ પણ આપણા કેવી રીતે જોગ મેળવ્યો. ”

“ ત્યારે શું આ જાણ્યા છતાં તમે મને સાથે લઇ જશો ? ”

“ હાસ્તો તેમાં શું થયું ? ઉલટું હવે તો તમને લઇ જવાનું ખાસ કારણ થયું. ”

ગંગા વિમળાને બાજી પડી અને એ ઝોળખ્યાંનાં આલિંગન કેમે કરીને છૂટે નહિ.

વિમળાનો રોષ બધો ઉતરી ગયો. આ દુઃખિયારી તપસ્વિની ઉપર રોષથીયે હવે શું લાભ. એનો પશ્ચાત્તાપ ખરા અંતઃકરણનો હતો, એનું હૃદય પવિત્ર નિર્મળ થઇ ગયું હતું.

ગંગા બોલી, “ બહેન ! મને જરૂર લઇ જશો તમારી જોડે ? જો જરાએ આશંકા ના રાખશો. તમારું મન દુઃખાતું હોય તો હજી

હું મારે ગમે તે બીજો રસ્તો કાઢી લાઉં.”

નંદન વચ્ચે બોલી, “આજેક બહેન ! એ શું ગાંડાં કાઢો છો ? એ તો હવે નિશ્ચય થયો.”

“વાર ત્યારે પણ મને ત્યાં ગંગા કહીને જ બોલાવજો.”

વિમળાએ કહ્યું “હા એજ ઠીક પડશે. તમને હવે કોઈ જોગબી શકે તેમ નથી અને જોગબી પણ આપવાની જરૂર પણ નથી. આપણે ત્રણ જણીએ એટલે બસ.”

ગંગાએ ઉઠી વિમળાની આંગળીએ વીંટી પહેરાવતાં કહ્યું, “બહેન તમારી આંગળીએ પણ વીંટી બેસે છે. તમે પહેરો તો હું તમારી બહુ જોશિંગણ થાઉં. મારી અપવિત્ર આંગળીએ આ વીંટી આ છબી મૂકાવ્યા પછી કદી પહેરી નથી. તમારા સ્વામીની છબી છે માટે તમેજ પહેરો.”

વિમળાએ ઠંડે પેટે કહ્યું, “ના બહેન ! એ તો કંચનને સારૂં રહેવા દો. મારે હવે શા સુખ સારૂં એ વૈભવ જોઈએ.”

ગંગા કંઈ બોલી નહિ. એટલામાં કંચન આવ્યો.

“માસી તમે ગંગામાં પડવા ગયાંતાં ? તમેયે જખરાં હિંમતવાળાં છો તો ? હવે હું તમને અહીં નહિ રહેવા દઉં તમે પાછાં પડવા જાઓ.”

નંદને કહ્યું:-“ભાઈ હવે માસી આપણી જોડેજ આવે છે.”

કંચન ખૂબ હરખાઈ ગયો ને માસીની કોટે બાંધી પડ્યો.

વિમળા અને નંદન ગંગા પ્રત્યે હવે વિશેષ સ્નેહ અતાવવા લાગ્યાં કે એને જોઈ આવે નહિ. બે દિવસ પછી બધાએ કાશી છોડવાની તૈયારી કરી. સામાન બધો રેશનપર બાંહેધ જોડે મોકલાવી દીધો અને કંચન પણ ઉત્તરમાં જામળ ગયો. પાંડુ સાથે સેવાની એક પોટલી લઈ બહાર નીકળ્યો ને તેની પાછળ ત્રણ બાઈઓ અને સેવાનાથ નીકળ્યાં. ગંગા પગથીયાં ઉતરી બહાર નીકળવા જાય છે કે કાશીનાથે હરમાંથી આવી કાંડું પકડ્યું. એના હાથમાં કાંઈ હતી અને

એની જોડે એક દંડાખાજ બદમાશ હતો. કાશીનાથ બોલ્યો:—

“અસ નહિ જવા દઉં, આટલો વખત મારે ત્યાં રહી, અને હલકો પાડ્યો, હવે જાય ક્યાં?”

સોમનાથ વચ્ચે પડ્યો.

“કાશીનાથ! બાપનું કાંડું છોડ! શરમાતો નથી? આ એમનાં ઝાળખાણનાં માણસો છે ને લાઇ જાય છે તેમાં તમરે શું?”

“સોમનાથ! તારે વચ્ચે નહિ બોલવું. એ તો બધું ઝાળખાણ હું સમજ્યો છું. વચ્ચે પડશે તેનું માંથું ભાંગી નાંખીશ. માફ મફ પણ જવા ના દઉં.”

“આ ગરબડ જોઇ પાંડુએ પોટલી મૂકી, જોર કરી કાશીનાથના હાથમાંથી ગંગાનો હાથ છોડવો. પેલો દંડાખાજ પાંડુને મારવા આવ્યો પણ પાંડુ જરા આધો ખસી ગયો. સોમનાથ ખી ઝેલો. કાશીનાથને એની જોડેનો બદમાશ રસ્તો રોકીને ઉભા.

સોમનાથે કહ્યું, “ઉભાં રહો તમે જરા! હું પોલીશને બોલાવું છું.”

સોમનાથ જવાનું કરતો હતો એવામાં કાશીનાથે ડાંગ ઉગામી કહ્યું “ખમરદાર! જો ખસ્યો તો મોતજ સમજજો.”

આ બે જણા તોશન કરશે એ સિદ્ધ હતું. શું કરવું તે કોઇને સુઝતું નહિ. કાશીનાથે ધાર્યું કે વાર કરવાથી લોક ભેગા થશે માટે ગંગાને પકડીને ધરમાં લઇ જવી; પછી બધું થઇ રહેશે, એમ ધારી ગંગાનો પાછો હાથ ઝાલી બેચવા લાગ્યો. પાંડુને પેલા બદમાશે બે ધક્કા મારી દૂર કર્યો. ગંગાએ યુમ પાડી પણ એટલામાં તો પોતાના ધરના પગથીયાં સુધી કાશીનાથ એને ધસડી ગયો. પગથીયાં ચઢતાં બાપએ બહુ બેચાતાણ કરવા માંડી પણ એક બે પગથીયાં ચઢાવવામાં કાશીનાથ શરૂએ એટલામાં કોઇએ આવી એને હડસેલો મારી નીચે ગબડાવી દીધો. ગંગાએ પડી ગઇ પણ સુમાગ્યે કંઇ ઇજા થઇ નહિ. આવનાર બીજા કોઇ નહિ પણ બાવા જનકીદાસ હતા. ગંગાને બચાવી તેનું ઇનામ મળવાની બાવાજીને આશા હતી, ને તેથી



પુછપરછ કરી બધી ખબર મેળવી હતી. કાશીનાથ કંઈ ગંગા માટે હવે ઝરે તેમ નહોતું અને વિમળા કને માંગવાની બાવાજીની હિંમત ચાલતી નહોતી. આજે જવાનાં છે એવી બાતમી બાવાજીએ પાંડુ મારફત મેળવી હતી અને જતાં જતાં કંઈ આપશે એવી આશાથી તથા ગંગાને જોવાની આશાથી બાવાજી આવ્યા હતા. આવતાંમાંજ આ ખેંચાતાણુ જોઈ એટલે તરત કાશીનાથને ગમડાવી પાડ્યો. પેલા બદમાશે આવી બાવાજીને એક દંડો બરડામાં લગાવી દીધો. બાવાજીને ગુસ્સો ચઢ્યો તે દંડો ખુચાવી લઈ એ દંડાબાજની તે વડે સારી પેટે પૂજા કરી ને પછી તેને બાગકની માફક ભોંયપર પછાડ્યો. કાશીનાથ પછીને ઘરમાં બરાધ ગયો, ને દંડાબાજ ઉડીને સુઠીઓ વાળી નાંહો.

આ પછી બધાં વિના ઉપદ્રવે રોશનપર પહોંચ્યાં. જાનકીદાસ ડેકં રોશન સુધી મૂકવા આવ્યા. ગંગાએ કહ્યું, “બાવાજી! તમે મને ખેવાર ઉગારી. તમે સાધુ છો, ઈશ્વર તમારું કસ્યાણુ કરશે. મારી કને તમને આપવા કંઈ નથી.”

વિમળાએ કહ્યું, “મહારાજ! તમે સાધુ છો. મારી બેનને તમે બચાવી છે, તેનો બદલો તો શો વગાય, પણ તમારે કંઈ વાતની જરૂર હોય તો કહો.”

“મૈયા, મેરે સાધુકો કયા જરૂર, લેકીન મેરે ગાંવમે મેરા એક છોટાસા મંદિર હે વો જીરન હો ગયા હે. ઉસકા જીર્ણોદ્ધાર કરનેકી મેરા મનકી સુરાદ હે.”

વિમલાએ સો રૂપિયાની નોટા બાવાને આપતાં કહ્યું “થ્યો મહારાજ! આનો સારો ઉપયોગ કરજો.”

“આનંદ, આનંદ મૈયા! વિસ્વેશ્વર ભગવાન તુમેરા કસ્યાણુ કરેગા.”

જાનકીદાસ મહારાજ આશીર્વાદ દઈ ચાલતા થયા. જોગીદાસને બેચાર રૂપિયા માટે સોગન ખવાડવા જતાં આટલો મોટો લાભ થયો તેથી બાવાજી હરખમાં આવી ગયા. ગંગાને બચાવવાની ગરબડમાં જાનકીદાસ એ સોગનની વાત તો વિસરીજ ગયા હતા અને જોગી-

દાસે ખીજે દહાડે ધરમશાળા બદલી હતી એટલે એ તકશર એટલે-  
થીજ અટકી હતી. આટલા બધા પૈસા મળ્યા એટલે બાવાજીએ કાશી  
છોડી ખીજે ગામ જવાનો નિર્ણય કર્યો. મંદિર બંદિરની વાત તો  
બધી ભગતોને જોળવવાની હતી.

કાશીથી નીકળ્યા પછી આ ત્રણે બહેનપણીઓ બેએક માસ  
જુદી જુદી જગ્યાએ જત્રા માટે ફરી, ચોમાસાની મોસમ બેઠા પછી  
સુરત આવી. એ પ્રવાસમાં એક એકનો સહવાસ ઘણો સ્વાર્થી ત્રણેનાં  
મન મળી ગયાં અને સુરત આવીને ત્રણ બહેનોની માફક રહેવા માંડ્યું.

નંદને પિતાને કહ્યું કે કાશીથી એક દુઃખિયારી આપણા ગુજરાતની  
બાધને સાથે લાવ્યાં છોએ, અને તે સ્વભાવની બહુ ગરીબ છે. ડોસાએ  
અનુમતિ આપી, અને દુઃખી જીવને ઉગારવા માટે પ્રયત્ન કરી. ગંગા  
ધરનાં મણસ તરીકેજ રહી પણ તેણે પોતાની તપશ્ચર્યા કંઈ ચૂકી  
નહિ. એકજવાર ખાવું, ટાઢે પાણીએ નહાવું, વ્રતાદિક કરવાં વિગેરે  
દેહકષ્ટ તો ચાલુજ રાખ્યું. આ દેહકષ્ટ અને નમજાધને લીધે ગંગાની  
તબિયત લથડી અને કાકરે ક્ષયનો આનંદ લાગુ પડ્યાનું જણાવ્યું.  
ગંગાએ હવાફેર માટે જવાની ચોખી ના પાડી અને પોતે આ ધરમાંજ  
સુખી હોવાનું જણાવ્યું. બહુ આગ્રહ કરી વિમળા કને માંગી લીધું કે  
“આ ધરમાંજ મને શાંતિથી મરવા દો. આ રાજરોગ જે વરસ જે  
વરસ પહોંચશે તેમાં તમારા સહવાસથી મન આનંદમાં રહેશે.”

## પૂર્વ કથા.

### પ્રકરણ ૭ મું.

#### કાકરતું કુંડળ.

કાકર નગીનલાલને અમદાવાદમાં સૌ કાષ્ટ પીઠાણતું હતું.  
ઘણા વરસથી તેમનું દવાખાનું ચાલતું હતું અને તેમની કમાણી પણ

સારી હતી. ડોક્ટરને સંતતિમાં ચાર પુત્ર અને એ પુત્રીઓ હતાં. ડોક્ટરની વૃદ્ધાવસ્થા થવા આવી હતી અને ઓકરાઓને તેમણે સારે ઠેકાણે પાક્યા હતા. ઓકરાઓને પણ પ્રજા હોવાથી કુટુંબ વસ્તારી થઈ હતું અને બધા હજી સુધી એકજ ઘરમાં રહેતા હતા. પોતાની હયાતીમાં ઓકરાઓ જુદા થાય એ સ્વાભાવિક રીતે ડોક્ટરને ગમતું નહિ અને જો કે ઓકરાઓની વહુઓની ધમ્મજા જુદા રહેવાની હતી અને પોત પોતાના પતિઓને સ્વતંત્ર થવા બધી સીખામણો તેઓ આપતી છતાં પિતાની મરજી વિરૂદ્ધ આવરણ કરવાની કાંઈપણ પુત્રની હિંમત માલતી નહિ.

ડોક્ટરના ઘરનું વાતાવરણ વિચિત્ર હતું. ડોક્ટર થોડા જુના વિચારના હતા પણ ઓકરાઓએ ઘરમાં સુધારો દાખલ કર્યો હતો. ડોક્ટર સાધારણ હદ સુધી એ બાબતમાં વચ્ચે બોલતા નહિ પણ જ્યારે અતિશયતા કાંઈક જગ્યાએ માલમ પડતી ત્યારે માર્મિક ટપકો આપતા. જુના અને નવા વિચારની આ ખેંચતાણમાં પરિણમ વિચિત્ર આવ્યું. ધોખીનો કૂતરો નહિ ઘરનો કે નહિ ઘાટનો તેમ આ ઘર નહિ સુધારામાં કે નહિ જૂના રીવાજમાં એમ અધવચ રહ્યું. આ અધકચરી સ્થિતિમાં બનેના ગુણુ આવવાને બદલે બનેના દોષ વિશેષ આવ્યા હતા.

ડોક્ટર સાહેબને પોતાને ઘરની વ્યવસ્થામાં લક્ષ આપતા ફરસદ નહોતી, તેમજ તેમનો સ્વભાવ સરળ હોવાથી બધું ચક્ર આપે-આપ સરળ ચાલ્યા કરશે, એવી એમની શ્રદ્ધા હતી. ઓકરાઓ બહુ બુદ્ધિશાલી નહોતા અને બાપને પૈસે સુખમાં ઉછરેલા હોવાથી જીવનની કષ્ટમય યાત્રાના અનુભવથી ઘડાયા પણ નહોતા. દુઃખની તાલીમ પણ ઉપયોગી છે, અને તે વિના સાધારણ રીતે નિર્માત્મ્ય સત્ત્વો વિશેષ નિર્માત્મ્ય બને છે. પ્રભાવશાળી પુરુષો તો સુખમાં પણ પોતાનો પ્રભાવ પાડે છે છતાં પણ કષ્ટનો કડવો અનુભવ પુરુષત્વના ઉત્તમ ગુણોના વિકાસ માટે આવશ્યક છે એ નિઃસંદેહ છે.

પરિણામ એ આબ્યાં હતું કે ડાક્ટરના મોટા કુટુંબમાં કોઈ ગૃહ-  
તંત્રનો મુખ્ય પ્રધાન નહિ હોવાથી બધા મનસ્વી થઈ ગયા હતા.  
અધટિત છૂટ અને અધટિત અંકુશના સંમેલનના વિચિત્ર અનુભવ  
ડાક્ટરના કુટુંબમાં થતા હતા અને તટસ્થ જોનારને રમુજ અને તિર-  
સ્કાર બંને ઉપજતા હતા. ડાક્ટરની સંસ્કારી સ્ત્રી કેટલાંક વરસથી  
મૃત્યુ પામી હતી પણ તેની સંસ્કારિતાના ધણા અવશેષ આ કુટું-  
બમાં હજી દૃષ્ટિગોચર થતા હતા. આ પાછલા ધર્મ સંસ્કારો વધતી  
જતી સ્વચ્છંદતાને કંઈક નિયમમાં રાખતા હતા, બાકી ગૃહતંત્રનો  
રાજા મનમોજી અને સરળ એટલે બધા મનથી પોતાનેજ રાજા માનતા  
હતા, પણ સત્તાનો અભાવ અને બુદ્ધિનો પ્રભાવ નહિ, એટલે કોઈ  
કોઈને નિયમમાં રાખી શકતું નહિ. ડાક્ટર બધાને રાજી રાખી કુટું-  
બમાં શાંતિ રાખવા મથતા પણ બધાને રાજી રાખવા જતાં ખરેખર કોઈ  
રાજી રહેતું નહિ અને ઇર્ષ્યા અને સ્વાર્થપરાયણતા વધ્યાં હતાં.

આવા કુટુંબમાં આપણી વાર્તાની નાયિકા માણેક શેઠાણીને  
જન્મ થયો હતો. માણેક ધરમાં સૌથી નાની અને લાડમાં ઉછરેલી  
હતી. એના બાળપણમાંજ માતાનું અવસાન થવાથી રખેને છોકરી  
દુઃખી થશે એમ ધારી કુટુંબના દરેક જણે એની ઇચ્છાઓ અને તરંગોને  
ઉત્તેજન આપ્યું હતું. ડાક્ટરને પણ માણેક સૌથી લાડકી હતી અને  
એના મનોરથ પૂરા પાડતાં તે પાછું વાળી જોતા નહિ.

માણેક છોકરી પણ બહાલસોથી ને રમતીયાળ હતી. તે ગૌર-  
વર્ણની શરીરે ભરાઉં પણ ધાટીલી અને કંઈક ઉંચી હતી. તેનું મુખ  
રહેજ લંઝગોળ, આંખો કાળી પણ મોટી પ્હોળી, ને દાંત નાના અને  
સુધટિત હતા. તેનો સ્વભાવ આનંદી હતો પણ લાડકોડથી જરા  
હડીભો થઈ ગયો હતો. માણેકનું હૃદય ચોખ્ખું હતું પણ કુટુંબના  
વાતાવરણથી સ્વાર્થી થતાં શીખ્યું હતું. માણેકને ડાક્ટરે ગુજરાતી  
સારી રીતે તથા થોડું અંગ્રેજી શીખવ્યું હતું. નિશાળમાં તથા ઘેર  
ખાનગી શિક્ષક અને બાઈઓના ઉત્સાહથી માણેકમાં વિદ્યાના સારા

સંસ્કાર પડ્યા હતા અને તે યુગરાત્રીમાં મને તે પુસ્તક સરળતાથી વાંચી સમજી શકે, અંગ્રેજી સાધારણ વાતચિત્તું તાત્પર્ય મહેલુ કરી શકે, અને સંસ્કૃત શ્લોક બોલી શકે એટલું શિક્ષણ તેને ચૈદ વર્ષની ઉંમર સુધીમાં મળ્યું હતું.

માણેકને માટે યોગ્ય ઉત્તમ વર શોધવાની ડાક્ટરની આકાંક્ષા હતી, અને તેથી તે ચૈદ વર્ષની થઇ છતાં અવિવાહિત હતી. કોલેજમાં બણતા કેટલાક યાત્રિના યુવકો માણેક પર મોહની દૃષ્ટિથી જોતા અને પોતાનો એની સાથે સંબંધ થાય એવી ઇચ્છા રાખતા. ડાક્ટરને યાત્રિમાં કોઇ કુટુંબનાં માણસો નહોતાં ગમતાં તો કોઇ કુટુંબમાં શ્રીમંતાઈની ખામી આવતી તો કોઇ છોકરામાં રૂપનો તો ખીજમાં વિદ્યાનો દોષ જડતો. પોતાની માણેકને સંપૂર્ણપણે યોગ્ય વર તેમને માલમ પડતો નહિ. ખીજે પક્ષે કેટલાંક સારાં કુટુંબો માણેકને લેવાની ઇતેજરી રાખતા નહિ. યાત્રિમાં દુન્યાનો સુકાળ હતો. ડાક્ટરની સ્થિતિ સારી પણ ખર્ચ ઝાઝું હોવાથી ધનવાનમાં તેમની ગણના થતી નહિ અને માણેકને ચાર બાઇ હોવાથી તેને કંઇ વારસો મળે તેમ હતું નહિ. તે ઉપરાંત ડાક્ટરના ધરની નીતિ-રીતિ પણ યાત્રિમાં કેટલીક વગેવાતી. બહોળું કુટુંબ અને બધા વસ્તારી એટલે ધરમાં જીવાન સ્ત્રી પુરૂષ બધાં અને વર્તનમાં મર્યાદા ધરના માણસોમાં તો કશીજ નહિ એટલે બહારનાં નિરંકુશ સ્વચ્છંદા-ચાર લાગતો. લોકોની ધણીખરી અનિષ્ટની શંકા ખોટી હતી, પણ જે ધરમાં સ્ત્રી પુરૂષના બોલવા ચાલવામાં નિયમ નહિ અને સ્પર્શસ્પર્શમાં વિવેક નહિ ત્યાં કેટલોક દુરાચાર તો થવા પામેજ. શાસ્ત્રકારોએ બાર વરસ થયા પછી પુત્રીને પણ પિતાથી અસ્પર્શ ગણી છે. પણ આ કુટુંબમાં તો જાણે બધાં સ્ત્રી પુરૂષ એકજ જાતિના મિત્રો હોય તેમ સ્પર્શનો કશો દોષ કે અવિવેક લેખાતો નહિ. આથી પ્રજા વાસના-વાળાને લપસી પડતું બધું સુગમ થઇ પડ્યું અને બધી ધરની વસ્તીના અંતરમ્ છતાં ધરમાં ધરમાં કેટલોક અનાચાર થવા પામ્યો. આ

બહુતાને લોકોએ મોટું સ્વરૂપ આપી બધાજ બચહાર બહુ માની લીધા અને તેથી એ ધર હલકું પડવાથી ગાંતિમાં કેટલાક આખરહાર કુટુંબો આ ઘેર કન્યા આપવા લેવાનું ન ઇચ્છવા જેવું મળ્યુંવા લાગ્યું.

માણેક ચૌદ વરસની થઇ, અને ઠાઠી સારી એટલે લગ્નમગ્ન સોળ વરસ જેવી દેખાવા લાગી. સ્વભાવ હસમુખો ને શરીર સુંદર એટલે કેટલાક મૂર્ખ વિષયી યુવકોએ એના ઉપર નનામા પત્રો લખવા માંડ્યા, અને નિશ્ચયે જતાં આવતાં એના માર્ગ ઉપર એની દૃષ્ટિ મેળવવાની લાલચે વાટ જોતા ઉભા રહેવા લાગ્યા. આવે એક કામગી દ્વાખાને આવવાથી હાકટરના વાંચવામાં આવ્યો અને પુત્રીને પરણાવી દેવાની ચટપટીમાં તે પડ્યા. તેમના સંસ્કારમાં પોતાના વખતના જૂના જમાનાનો પણ પાશ ધણો, એટલે એમણે નિશ્ચયેથી માણેકને ઉઠાડી લીધી અને પોતાના બધા પુત્રોને માણેક માટે જલદી યોગ્યવર શોધી કાઢવાની તાકીદ કરી દીધી.

આ બનાવ પછી દશેક દિવસે બપોર પછી ગ્હાના વખતે ધરનાં બધાં માણસો દિવાનખાનામાં બેસી એજ વિષયની વાતો કરતાં હતાં. મોટા છોકરો હર્ષદ તથા સૌથી નાનો કાંતિ હિંચકાપર બેઠા હતા. બીજા પુત્ર જયંતીલાલની વહુ લક્ષ્મી જરા શરીરે જડી હતી અને તેને પરસેવો વિશેષ થતો હોવાથી તેને હિંચકે બેસવાનો વિચાર થયો, તેથી તેણે યુક્તિથી હિંચકે જગ્યા મેળવવા કહ્યું:—

“મોટાભાઈ! આ સામે ઘેર નટવરની નફટાઇ તો જુઓ; હજી વહુને આવે પુરા છ મહિના તો થયા નથી એટલામાં તો બે જણાં છહેચોક જેડે બેસી એક પ્યાલે ગ્હા પીએ છે.”

મોટાભાઈની જિજ્ઞાસા વધી તે બેવા ઉઠ્યા. કાંતિ ઉઠતો હતો તેને લક્ષ્મીએ આંખથીજ અણસારો કરી સમજાવ્યો.

મોટાભાઈએ બારી બંધી જતાં જતાં કહ્યું “એક પ્યાલે ચાહ પીધે શું વધારે છે? ભાઈનો રોગ બાઈને થશે ને બાઈનો ભાઈને થશે. નાનાં છોકરાં કંઈ સમજેજ નહિ ને.” બારીએ જઇ જુએ છે તો

સામે ઘેર કોઈ ના મળે. “ કેમ લક્ષ્મી તું શું કહેતી હતી ? ”

લક્ષ્મી તો મોટાભાઈની ખાલી પડેલી જગ્યાએ કાંતિની જોડે બેસી મોટા હિંચકા ખાવા લાગી. હવે હુર્ષદભાઈને લક્ષ્મીની લુચ્ચાઈ સમજાઈ.

“ હા પક્કી ! હવે હું તારી યુક્તિ સમજ્યો, પણ એમ મારી જગ્યા નહિ મળે. ઉઠ નહિ તો હાથ ખેંચીને ઉઠાડી મૂકીશ.”

લક્ષ્મી ખડખડ હસવા લાગી.

“ કેમ ઉઠે છે કે નહિ ? ”

“ હવે શેની ઉઠું ? એ તો મને બહારો થતો હતો તે ચતુરાઈ કરી તમને ઉઠાડયા. તમારૂં ચાલે તો તમે બીજી કંઈ યુક્તિ શોધી કાઢી અને ઉઠાડો.”

“ તે હવે તું કંઈ યુક્તિને ગાંઠે કે ? એ તો અણબધુંજ છે તરાય.”

હુર્ષદને મોટા તરીકે આમ હારી જવું ઠીક ના લાગ્યું. તેણે હિંચકા આગળ જઈ લક્ષ્મીનો હાથ ખેંચ્યો.

“ તે આમ બેરાં સાથે જોર શું અજમાવો છો જે ? ”

“ બસ ઉઠ ત્યારે.”

લક્ષ્મી ના ઉઠી અને મોટાભાઈએ તેનો હાથ જોરથી ખેંચવા માંડ્યો. લક્ષ્મીએ એક હાથે હિંચકાનો ગળ્યો મજબૂત ઝાલી રાખ્યો ને ખેંચાતાણુ વધારે થઈ. હિંચકો એક બાજુએ ખેંચાવા લાગ્યો, અને બધા હસતા હસતા આ રસાકસી જોવા લાગ્યા. એક જગ્યાંતીને બહુ હસવું આવતું નહિ. એકદમ લક્ષ્મીએ ગળ્યો છોડી દીધો અને હિંચકેથી ઉઠી હુગડું માથે ઝોલી મોટાં બાળી કને જતી રહી.

મોટાભાઈએ હસીને કહ્યું “ કેવી હારી ? ” પણ પાછળ જોતાંજ હસવાનું ઉઠી ગયું. ડાક્ટર નગીનલાલ ધરની અંદરના બારણામાંથી આવ્યા હતા અને તેમને દેખીનેજ લક્ષ્મી ઉઠી ગઈ હતી. મોટાભાઈની જીતની કુલાશ તો મ્યાંની ક્યાં જતી રહી પણ શરમાઈને નીચું જોવું પડ્યું.

ડાક્ટર નગીનલાલથી આ દૃશ્ય જોઈ શકાયું નહિ. તે થોડા ઘણા સ્વતંત્રતાના હિમાયતી તો હતા અને ધરમાં છૂટથી આનંદ લે

છે તે સમજતા, પણ આતો અવધિ થઇ ગઇ. તેમની નજર આગળ બધા બેસતા, હસતા, બોલતા, પણ આમ જેંઝાજેંઝ અને અડકાઅડકી થતી હશે એ તેમની કલ્પનામાં નહોતું આવ્યું.

તેમના અનુભવી મગજને તરતજ લાગ્યું કે આ છૂટ તો બયંકર છે, અને સખ્તાઇ કર્યા વિના છૂટકો નથી. ગુસ્સાના આવેશમાંજ ડાક્ટરે કહ્યું:-

“ કેમ તમે બધાંએ આ શું તોશન માંડ્યું છે જે? હર્ષદ! તું આવડો મોટો ગધેડા જેવો થયો તોયે તને હડાપણ ન આવ્યું. આ શો ઉદ્દમાત્? ટીબલ તે સાળું કેટલું? છોકરાઓને કેવો ખરાબ દાખલો બેસાડો છો જે? બૈરાંના અંગને હાથજ કેમ અડકાડાય? આવો સુધારો મારા ઘરમાં નહિ ચાલે.”

કોઇ કશું બોલ્યું નહિ. કાંતિ હિંચકેથી ઉઠી ગયો. મોટાભાઇએ પગથી ભોંય ખોતરવા માંડી. લક્ષ્મીએ તો સામું જોયુંજ નહિ. ડોસા ખાલી પડેલે હિંચકે બેઠા અને બધાની સામે ડરાવતી આંખો કાઢી જોવા લાગ્યા. તેમને પિતો ખરેખરો ઉઝળી ગયો હતો. ડોસાને સાધારણ રીતે બહુ કોષ નહોતો, અને ઘરની ખટપટમાં ઝાઝું પડતા નહિ. એટલે તેમનું વિકાળ સ્વરૂપ જોવા કવચિતજ વખત આવતો. બધાં ચૂપ રહ્યાં એટલે ડાક્ટરે કાંતિને પુછ્યું “ કેમ કાંતિ! એ શું હતું જે?”

“ કાંતિ નાનો હોવાથી બાપનો વિશેષ લાડકો હતો તેણે જરા હિંમત આવતાં કહ્યું:-

“કંઈ નહિ બાપાજી! એ તો લક્ષ્મી ભાભીએ મોટાભાઇને છેતરીને હિંચકાપરથી ઉઠાડ્યા અને પોતે બેસી ગયાં તેમને મોટાભાઇ ઉઠાડતા હતા.”

“ પણ આતે કંઈ રીત? આવડા મોટા થઇને નાનાભાઇની વહુનો હાથ પકડાયજ કેમ? ઉમરે પહોંચ્યા પછી એક બીજાને અડકવાનું કેવું? રીતે બોલો, હસો, તે જાણે ઠીક સમજ્યા, પણ આતો ખરેખરો કલ્પિયુગજ કહેવાય, તે મારા ઘરમાં ના જોઇએ. ઘરડા કંઈ છેક ખૂર્ખાં નહોતા. અમારા વખતમાં તો નાનાભાઇની વહુ મોટાને મોહું પણ ન દેખાડે. આવી ઉઠકંઠતા કરતાં તેણીના જંગલી રીવાજ



પણ વધારે સારા, કે પવિત્રતા તો જળવાય. આ તો તમે વિવેક વિચાર બધો વહેતોજ મૂક્યો લાગે છે.” પછી હર્ષદની વહુ ચાર્મતીને પણ લાં બેઠેલી જોઈ કહ્યું “ કેમ ચાર્ ! તું પણ બેઠી બેઠી શું જોયા કરતી હતી જે ? તું કેમ મોટાને કંઈ વારતી નથી ? છોકરાની વહુ ઘેર આવી હવે તો કંઈ સમજો.”

“ પણ બાપાજી એમાં મારો શો વાંક ? હું કંઈ કહેવા જાઉં છું ત્યારે મને અબણ, બહેમી, જંગલી કહે છે અને કહે છે કે ધરનાં માણસ ચ્યાં પછી ખોટી ચરમ શી ? હું ધણુએ કહું છું કે તમે સૌથી મોટા, તમારાથી નાના બાપની વહુએને ના અડકાય પણ માઈ માને છે કોણ ? મને તો કોઈ કશામાં ગણતુંજ નથી. માઈ ચાલે તો હું તો આ બધા નવો જમાનો ફેરવી નાંખું, પણ નગરખાનામાં તપ્પડીના અવાજ સાંભળે છે કોણ ? ”

ચાર્મતીને આજે ધણે દિવસે પોતાના ધણીની સાન ઠોકાણે લાવવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો અને તે હજી વધારે બોલત પણ પોતાના ધણીના બણી નજર પડતાં તેની કરડી આંખ જોઈ દબાઈ ગઈ.

ડોસાએ કહ્યું “ તે મોટાથીયે ના અડકાય અને નાનાથીયે ના અડકાય. આજથી મારા ધરમાં એ કાયદો કે ઉમરમાં આવ્યા પછી કોઈએ કોઈને અડકવું નહિ, પછી દિવર હોય કે જઈ હોય. જુના રીવાજ મુજબ દિવર બાબી ધણી છૂટ બે છે, પણ મારા ગૃહતંત્રમાં એ પણ ના જોઈએ. હું મરી જાઉં અને તમે બધા જુદા રહો, પછી તમારી મરજી મુજબ વરતજો; તેમાં મારે જોવું મૂકવું નથી, પણ મારા દેખતાં તો આવો વ્યવહાર હું કદી નહિ સાંખી શકું, અને જો કોઈ આવી ધીંગામસ્તી કરતાં મને ફરી માલમ પડ્યું તો તેને હું એક ક્ષણ વાર મારા ધરમાં ટકવા દેનાર નથી. તે દિવસથી તેને હું છોકરાને બદલે દુરમન ગણીશ. કેમ જોલો આજથી બધા એ પ્રમાણે વરતવાનું કબૂલ કરે છે ? ”

જયંતીએ કહ્યું “ હા બાપા બધા કબૂલ છીએ. ” બીજું કોઈ

બોધ્યું નહિ. બધાએ મૌનથીજ અનુમતિ આપી. જયંતી આજે મનથી ખુશ થયો હતો. એની સ્ત્રી લક્ષ્મી જરા બટકમોડી અને ટીખળી હતી. બધાની સાથે તે વિશેષ છૂટ લેતી અને હસતી અને હસાવતી. જયંતીને આ ગમતું નહિ પણ લક્ષ્મી “ જાઓ જાઓ તમે તો બહેમી છો; બધા તોયે જંગલી રહ્યા ” એમ કહી તેને ઠારતી અને બહો બિચારો જયંતી દમાઈ જતો. આજે બધાને ગમે તેમ થયું પણ જયંતીને મન તો ખરેખરી ટાઢક વળી. બાપાના ને એના વિચાર મળતા થયા પછી મોટાભાઈ જમ્મ મારે છે, અને હવે લક્ષ્મીને પણ નિર્ભયતાથી કહી શકાશે એ લાભ થયો.

ચાંદના મનમાં પણ શાંતિ થઈ. પોતાના ધણીના વર્તનથી તે મનમાં બળી જતી, અને લક્ષ્મીનાં આચરણ વિષે પણ તેને કુત્સિત વિચાર આવતા પણ પોતાનું કંઈ ચાલતું નહિ, અને આવા સુધરેલા વિચારના ધરમાં જ્યાં બધાજ ગાંડી છૂટ લે ત્યાં બહેમ તો ઘડી ઘડી ઉત્પન્ન થાય, પણ ખડું શું ને ખોટું શું તે પારખવાની તક કેમ કરીને મળે ?

હર્ષદ મનમાં ધણી મુંઝાયો. આખા ધરમાં તે મોટા તરીકે માન મેળવવા ચાહતો અને જો કે બધા તેનો અધિકાર કબ્જા કરતા નહિ, છતાં કોઈ વાર જરા રેફથી, તો કોઈવાર મજાકથી, તો કોઈવાર હાકથી, તે પોતાનો કંકડો ખરો કરાવવા મથતો, અને થોડે ધણે અંશે શાવતો. ધરની મીલકતની ધણી ખરી વ્યવસ્થા તે કરતો એટલે બધાને તેને લીધે પણ થોડું એનાથી દમાવું પડતું. આજે બધા વચ્ચે પોતાનું આવું અપમાન થયલું જોઈ તે છેક ખીસીયાણો પડી ગયો અને ધરતી માગ આપત તો સમાઈ જવા પણ તે આ બંધીએ આનાકાની કરત નહિ.

કાકટરે વિચાર્યું કે આ ટેવ તો નક્કી જુલાવવીજ જોઈએ. સુધારામાં સાઈ શું ને ખોટું શું તે આ છોકરાઓ કંઈ સમજતાજ નથી. આમ તો અનિષ્ટ જરૂર થાય, કારણ સ્ત્રી પુરૂષના સમાગમથીજ વાસના ઉત્પન્ન થાય છે, અને સ્પર્શથી તેને અતિશય ઉતેજન મળે છે. વિનયને મર્યાદા ના જળવાય તો સુધારાને બદલે સ્વચ્છંદતાજ પ્રવર્તે.

આજે તો લીધું તે કામજન પુરું કરવું એમ ધારી બોલ્યા:—

“આર! જો ધરમાં ગંગાજલનો સીલ કરેલો શીશો કંઈ મૂકેલો હશે તે લઈ આવ.”

આરમતીની વૃત્તિઓ કંઈક ધાર્મિક હતી, તે પોતાની સાસુએ સાચવી મૂકેલું ગંગાજળ તરત લઈ આવી, અને શીશો ડોસાની આગળ મૂકી જતી રહી. એમાં એક પછી એક બધાં ખસી ગયાં. ડોસાએ શીશો હાથમાં લઈ ચપ્પુથી સીલ તોડીને દાટો ઉઘાડ્યો. પછી દરેક છોકરાને બોલાવી કહ્યું “હવે આ પાણી અને કરો પ્રતિજ્ઞા કે આજથી ધરમાં પોતાની ઓ સિવાય બીજા જોડે સંકટના પ્રસંગ સિવાય એકાંત સમાગમ કે સ્પર્શ કરવો નહિ.”

હર્ષદ પ્રથમ આગળ આવ્યોને પાણી મૂક્યું. પછી પોતાના ઝોરડામાં જતો રહ્યો. ત્યાર પછી બીજાઓએ પણ તેમ કર્યું.

આમ પોતાનો હેતુ સિદ્ધ થયો કે ડાકટરનો રોષ ઉતરી ગયો, અને કહ્યું “બસ થયું! હવે મારા જીવને નિવૃત્તિ વળી. હવે નિરાંતે બેસો, હસો, બોલો, પણ ખતરદાર એકાંત નહિ કે સ્પર્શ નહિ. એટલું સાચવશો તો પ્રભુ તમારી ને મારા ધરની લાજ રાખશે.”

ડાકટર આજે બધા સાથે માણેકના વિવાહ સંબંધી વાત કરવા આવ્યા હતા, પણ આ તો તૃતીય નીકળ્યું ને બધા પોત પોતાના ઝોરડામાં ચાલી ગયા. એટલામાં માણેક એની બહેનપણીને ત્યાં ગઈ હતી ત્યાંથી આવી, એટલે એ વાત તો આજ મુલતવી રહી.

આજે ધરમાં શું થયું તે માણેકને કોઈએ કહ્યું નહિ અને એ ખાતરી કદપના પણ નહિ હોવાથી તેણે ઝાઝી પ્રુછપરછ પણ કરી નહિ. કોઈનાં મન તેણે ખિન્ન દીકાં પણ અમસ્તું રોજના જેવું કંઈ છમકલું હશે એમજ તેણે ધાર્યું, અને એના સલાહના એવાજ ઉકાવનારા જવાબ મળ્યા.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### માણેકનું લગ્ન.

ડાકટર નગીનલાલનું ગૃહરાજ્ય હવે વધારે શાંતિથી પણ શુદ્ધતાથી ચાલવા માંડ્યું, લીધેલી પ્રતિજ્ઞા જેમનું પતન થઇ ગયું હતું તે સિવાય બધાએએ અંતઃકરણ પૂર્વક પાળી, અને જેમનાથી ના પાળી શકાઈ તેમને પણ પોતાનો વ્યવહાર ધણીજ સાવચેતીથી ગ્રામપણે રાખવો પડ્યો. પકડાવાની બીક ઉત્પન્ન થવાથી નિરંકુશતાનું સ્થાન બધે લીધું અને પહેલાં થયેલું વિહરતું નિંદા આચરણ હવે ખૂણે ખોચરે સંતાવા માંડ્યું.

આ ઘટનાને પંદરેક દિવસ થયા પછી એક દિવસ રાત્રે વાળુ ક્યાં પછી ડાકટરે બધા કુટુંબને દિવાનખાનામાં બેશું કર્યું, અને માણેકનો વિવાહ ક્યાં કરવો તે પ્રશ્ન મૂક્યો.

“જુઓ ભાઈ! મારે હવે માણેકને વધારે મોટી કરવી નથી. ન્યાતમાં ધણા ખરા વર મંડાઈ ગયા છે, અને જે ટાળણ ટાળણીઆ રહ્યા છે તે મારી નજરમાં આવતા નથી, તેમ છોકરીને કુંવારી પણ રાખવી નથી માટે જેને જે સુઝ પડતું હોય તે કહો કે બધા એક વિચાર કરી નક્કી કરી નાંખીએ.”

લક્ષ્મીએ કહ્યું “મારી નજરમાં તો આવે છે કે મારા ભાઈનો સાળો પ્હોર મેટ્રીકમાં પાસ થયો છે તેની સાથે કરીએ.”

ચાંચમ્લી બોલી “ના એ છોકરો મને ગમતો નથી. ત્રણ વરસે તો મેટ્રીકમાં પાસ થયો અને બાઈ જરા દહેરી છે. બાપ વગર પુંજીએ સદો કરે છે, તે આજે નહિ તો કાલે પણ દેવાળું કાઢશે. એવાને ત્યાં મારી રતન જેવી કન્યા દેવી નથી.”

જયંતીલાલે કહ્યું “હા ભાભી! તમે ખરું કહો છો. સામરમ-તીના પુલ ઉપર બેસી જતાં આવતાં ઘેરાં પર કંકરા નાંખવા અને બીમત્સ શબ્દો બોલવા એ બાઈ સાહેબનું ચોખ્ખું નિત્ય કર્મ. દાવ

આવે ને પોલમાં વખત કવખતે કાઠ ઝોકલ દોકલ યેડું મળે તો ભાઈ સાહેબ અડપલું કરતાં પણ ના ચૂકે અને એવાં વિષયી આચરણમાં મોટાઈ માની ભાઈએ આગળ પોતાની બહાદુરીનાં બળમાં ફૂંકે. એવાને કાળે આવી ડાહી દેવ જેવી માણેક ના હોય.”

આમ મોટાં બાળીના સુધારાને પોતાનાજ સ્વામીનો ટેકો મળવાથી લક્ષ્મીની દરખાસ્ત ઉડી ગઈ.

કાંતિએ કહ્યું “ અને તો રમણ છોકરો દીક લાગે છે. આણજ બીજો નંખર પાસ થઈ મેટ્રીક ક્લાસમાં ગયો. છોકરો ડાહ્યોને ખંતીલો છે.”

લક્ષ્મીએ કહ્યું “ કાણ ફાઇનાના દિયરનો છોકરો ને? ફાઇએ એમને ઘેર શું સુખ દીડું છે કે પાછી આવી કેળ જેવી કન્યા કસાઈવાડે આપીએ. એમનું તો નામજ જવા દો. સુઆંએતે ઘેર પુરું પેટ ભરીને ખાવાનું તો છે નહિ, ને એ બંગા ડોસીનો સ્વભાવ જોયો હોય તો જાણે જીવતી ડાકણજ તો. એવી વઢકણીને માણેકથી ના પહોંચાય.”

હર્ષદે કહ્યું “ પણ એ તો બધાં જીદાં રહે છે ને?”

લક્ષ્મી બોલી “ જીદાં રહે છે તેમાં શું? એ તો બધા એકજ વાડનો વેલો અને બાપને પગાર જોઈએ તો આખી ચાલીશ રૂપરડીનો. આપણી તો ત્યાં કરવાની ચોખ્ખી ના.”

કાંતિની વહુ સરલાએ કહ્યું “ છોકરો જરા સામળો એ ખરો તો. માણેક સાથે રૂપનું કળેડું માય. પછી તો જેવો બધાનો વિચાર.”

ડાહરે કહ્યું “ ત્યારે એ વાત પડતી મૂકો. ગોઠજાસનો મન-હર કેવો છોકરો છે?”

ચાંડીએ કહ્યું “ પણ એનો વિવાહ તો ખીજી જગ્યાએ થવાનું સંભળાય છે ને. એમને તો વારસો લાવે એવી ગખ્ખર કન્યા જોઈએ છે. મેં મહિના પર મારી માસી જોડે વાત છેડીતી ત્યારે દીચકું ચઢવીને કહે કે કાણ જાણે ભાઈ તમારા ધરતી કન્યા લે કે કદાચ નાયે લે. મેં માસીને કહ્યું તમારી જોડાણીને જરા વાત તો કરી જોએ ત્યારે કહે કે એમનું તો ગીરધરલાલ શેઠને ત્યાં સંભળાય છે.”

ત્રીજો પુત્ર શાંતિલાલ અત્યાર સુધી બોલ્યા વગર બેસી રહ્યો હતો તેણે કહ્યું “ન્યાતમાં તો એકે વર ધ્યાનમાં બેસે એવો નથી. કન્યાની છત એટલે સાઈં ધર અને સારો વર બેને માટે મારા મારી ધણી અને આપણે અત્યાર સુધી એપરવાધ બતાવી એટલે આપણું ધર તો ગણત્રીમાંથીજ બાતલ રહ્યું.”

ડાક્ટરની મોટી દીકરી જ્યોત્સ્નાએ કહ્યું “પણ જે છે તે ન્યાતમાંથીજ ખપ આવશે. કંઈ છોકરી દેવા આપણાથી પર નાતમાં પેસાયું ?”

સરલા જરા સુધારાના સંસ્કારમાં ઉછરી હતી તે બોલી “આ માટે નહિ ? ત્યારે શું છોકરીને દુઃખી કરવી છે ? પર ન્યાતમાં બાણે ખપતું સાઈં ધર હોય તો શો વાંધો છે જે ? હવેના જમાનામાં નાના નાના ગોળ બાંધી ક્યાં સુધી બેસી રહેશે જે ?”

શાંતિની વહુ જમના જૂના વિચારના ધરમાં ઉછરી હતી ને બધા વચ્ચે બહુ બોલતાં તેને શરમ આવતી પણ આવી વાતથી તેનાથી રહેવાયું નહિ.

“વળી પર નાતમાં તે છોકરી દેવાતી હશે ? એવું તો રહ્યું આ ધરમાંજ સાંભળ્યું. નાત બહાર મૂકશે તો આ વસ્તારી કુટુંબમાં અનેક પ્રસંગ આવશે તો કાણુ તમારી પડખે ઉભું રહેશે ? અને ધરમાં બધાંયે પાકાં વસ્તારી છે તે આ બધી જીવાત ને ક્યાં નાંખશે ?”

જ્યોત્સ્નાએ જમનાને ટેકા આપ્યો:—“એ વાત તો આપણને પસંદ નથી. હજી સુધી નાતમાં કાંઈએ એવું કર્યું નથી અને આપણે બેરથી પહેલ નીકળે તે ઠીક નહિ.”

ડાક્ટરે કહ્યું “પણ સારો વર ક્યાં છે જે ? મારી માણેકને લાયક ટેકાણું મળે એવું કંઈ કાંઈની ધ્યાનમાં હોય તો પછી બધાંયે રસ્તો નીકળશે.”

હુધેદે કહ્યું “જો સ્મૃતિ બહાર દેવી હોય તો તો આધે શોધવા જવું પડે તેમ નથી. મ્હેં પહેલ મેલીલાલ શેઠ સાથે બાગમાં તલ દિવેલી વિગેરેનો વેપાર કર્યો હતો તેનો છોકરો ચંદુલાલ છ મહિનાથીજ

સંડયો છે અને એમની ન્યાતમાં કન્યાની પાછી અહત છે તેથી હજી કંઈ ઠેકાણું પડ્યું નથી. મોટી ઉમરની સારી કન્યા મળે તો તે નાત પરનાતનો વાંધો ગણે એવા નથી અને મારે સાઈં ઝોળખાણુ છે.”

લાક્ષ્મી બોલી “પણ તેની ઉમર કેટલી છે, અને જુનીનાં કંઈ છોકરાં હશે ને ?”

ચાચાએ કહ્યું “ઉમર તો કંઈ વધારે નથી. આશ્ચર્ય પચીસ સંતાવીશ થયાં હશે. પહોર આપણે ત્યાં જન્મવા એક વાર તમે તેડી લાભ્યા હતા તેજ કની ? એ તો ધરને વર બન્ને સારાં છે.”

હર્ષદે કહ્યું “છોકરું બોલે તો કંઈ નથી. આ પહેલી સુવા-વડાંજ મરી ગઇ ને નાની છોકરી છે પણ તે બહુ દુઃખી છે, અને મા વગર બહુ દહાડા કાઢે એવી આશા નથી. કાલેજ ખંભાતથી કાગળ હતો કે છોકરી બહુ માંદી છે.”

ડાક્ટરે કહ્યું “હા ! હવે ઝોળખ્યા. ખંભાતના મોતીલાલ શેઠને ? મુંબઈમાં એમની મોટી પેઢી ચાલે છે. હું એક વાર પેઢી પર કેઠની સાથે ગયો તો. છોકરો બહુ શરમાળને વિવેકી છે, ને રીત-બાત વગેરે મને બહુ ગમ્યાંતજ”

બચેત્સના બોલી “બાપાજી ત્યારે શું તમે ખંભાત પર ન્યાતમાં આણેકને નાંખશો. ત્યાં નાના ગામમાં આણેકને ફાવશે કેમ ? અને ન્યાત બહાર ચૂકાશે તેનું કેમ ? આ વિચાર તો કાઢી નાંખવા જોવોજ છે.”

ડાક્ટરે કહ્યું “એન અધીરી ના ચા. બધાએ રસ્તો ચસે. હર્ષદ ! ત્યારે તું જરા ખંભાત જઈ આવની ! કંઈ ખડાનું કાઢી એમને આપણે ઘેર તેડી લાવજે અને મોતીલાલ શેઠ જોડે રહેજ વાત કરી દાણા ચાંપી જોજે.”

હર્ષદે કહ્યું “ત્યારે જવું હોય તો હમણાંજ આ છોકરી બહુ માંદી છે તે જોવાનું અને મગવાનું ખડાનું કાઢી કાલેજ જાઉં.”

“હા ત્યારે એમજ કરો.”

બચેત્સના બોલી “બાપા, પણ ન્યાતનું શું કરશો તે કહો !

આટલી બધી જાનજાળ ને આપણે નાત બહાર રહેવું કેમ પરવડે ?”

“કહીશું, જરા વિચાર નક્કી તો થવાદે. જોવામાં શું બધ છે ?”

ડાક્ટર વિચારમાં ને વિચારમાં ઉઠી પોતાના ખંડમાં ચાલ્યો ગયા. બીજે દિવસે હૃર્પદ ખંભાત ગયો અને ત્રણ દિવસે પાછો આવ્યો. ડાક્ટર અને હૃર્પદ એકલાજ મળ્યા.

ડોસાએ પુછ્યું “કેમ હૃર્પદ ! શી ખબર છે ?”

“છોકરી મરી ગઇ. એવા પ્રસંગમાં સાથે તો કેમ કરીને આવે, પણ વાત કરી છે અને એમનો પાકો વિચાર લાગે છે. ચાંદુલાલ તરફની પણ કંઈ હરકત નથી. માણિકું એમણે જોમણી છે અને બની શકતું હોય તો એમની ખુશી છે.”

“વાર ત્યારે એ કરવું એ ચોક્કસ.”

“પણ ન્યાત વાધો ઉઠાવશે તે ?”

“તે બધો વિચાર મેં કરી મૂક્યો છે. ધી ખાના સક્કરસેં ને હુનિયાખાના મક્કરસેં. ન્યાત સાથે ઉઝઝતાઇ ન ચાલે, કલે કામ કાઢીશું. તમે બધા બાઇઓ જૂઠા નીકળી પોત પોતાનું સંભાળી લ્યો. હું જીવતાંજ તમને મારી કને જે પાંચ પેસા છે તેના તથા ધરખારના ભાગ પાડી આપું કે પાછળથી તકરાર નહિ ને બધા સુખી ને સ્વતંત્ર થાય. જ્યોત્સ્ના એને સાસરે જશે. હું ને માણિક ક તથા કમળી ( ડાક્ટરની વિધવા બેન ) આ ધરમાં રહીશું. મને એકલાને ન્યાત બહાર છો મૂકે. તમે બધા જૂઠા પડ્યા અને માણિકું પરણાવી એટલે મારે પછી શી જાનજાળ છે? હું ને કમળી બન્ને આ ધરમાં દિવસ પુરા કરીશું.”

“પણ કમળી ફાઈ હમ્મેશાં રહેવાનું કબૂલ કરશે ? ત્રણ મહિનાથી એમને ઘેર ગયાં છે તે અહીં ફરી ક્યાં અમચાંચે આવ્યાં છે ?”

“તમારી બધાની રીતભાત એને ગમતી નથી. હું એકલો પડીશ એટલે ખુશીથી મારી જોડે રહેશે. એને ત્યાંયે કાણ છે ને અહીંયે કાણ છે?”

ડાક્ટરનો સ્વભાવ જે કામ લક્ષમાં લીધું તે પુરું કરવા સંબંધી આમ્રહી હતો. બે મહિનામાં તો ધરના ને મીલકતના ભાગ પાડી બધા



છોકરાને જૂલ કરી દીધા. કમળાને બોલાવી લીધી અને પોતે માણે-  
કને લઈ કંઈ કમળું બહાનું કાઢી સુંબઈ જમ આપ્યા. શેઠે ચંદુલાલ  
સુંબઈ હતા ને ત્યાં બધું નક્કી કરી, એક મહિનામાં સુંબાઈમાં જ લગ્ન  
કરી નાંખ્યાં. ન્યાત છોકરાઓને કાઢને દંડે નહિ, માટે છોકરાઓને  
પણ લગ્નમાં બોલાવ્યા નહિ અને પાંચ દશ બાઈબોને બોલાવી ઓ-  
ચિત્ત લગ્ન લઈ માણેકને પરણાવી દીધી.

આ પ્રમાણે યુક્તિથી ડાકટરે પોતાનું ધાર્યું સિદ્ધ કર્યું. ન્યાતના  
પાંચમાં આવું છુપું લગ્ન ડાકટરે પોતાની એકલાની મતિથી કર્યાનું કર્યું.  
છોકરાઓ જુલ અને લગ્નમાં કંઈ જાણે નહિ માટે તેમને કેમ  
કરીને તકસીરવાર ઠરાવાય ?

ડાકટરને એકલાને ન્યાત બહાર ચૂક્યા અને છોકરાઓને તેમની  
સાથે સંસર્ગ રાખવાની મના કરી.

ન્યાતમાં ને ન્યુસપેપરમાં આ લગ્નનો વિષય ધણો ચર્ચાયા.  
જુલાનીયાઓ ધણા ખરા સુધારાના લાભમાં ને ધરડાઓ ન્યાતનું બંધા-  
રણ તૂટી જવાના ભયથી એકામતે વિરુદ્ધ. ચાર છ મહિને વાત ટાઢી  
પડી અને છેવટે પાંચે ડાકટરનો બે હજાર રૂપિયા દંડ લઈ ન્યાતમાં  
દાખલ કર્યા. છોકરાઓ સાથે સંસર્ગ ન્યાતે બંધ કરેલો અને ધડી ધડી  
છૂપે સંસર્ગ માલમ પડતાં ન્યાત સાથે ટંટામાં ઉતરવું પડે, માટે ડાકટરે  
દંડ ખુશીથી ભર્યો. મોતીલાલ શેઠે દંડ પોતે આપવાની ઇચ્છા બતાવી,  
પણ ડાકટરના હૃદયમાં કન્યા વિક્રયનો જરાયે ભાસ થાય એવું કંઈ  
પણ કરવાની ઇચ્છા નહિ હોવાથી, પોતાની કને ઝાઝો દ્રવ્ય સંચય નહિ  
હોવા છતાંયે, ન્યાતનો દંડ તરત ભરી દીધો.

માણેકને લગ્ન પછી થોડેક દિવસે જ ડાકટરે વળાવી દીધી, અને  
એ પણ સુંબઈનું જીવન વધારે મોહક લાગવાથી, અમદાવાદનું ધર  
ધીમે ધીમે વીસારે પડવા માંડ્યું. ન્યાતમાં લીધા પછી પણ ડાકટરે  
પુત્રોનાં જુદાં ધર તો કાયમ જ રાખ્યાં.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### શંકાનું સમાધાન.

માણેકના મુંબઈ રહેવા ગયા પછી ખેતીલાલ શેઠે વાલકેશ્વરમાં અંગલો બાંડે રાખ્યો; અને પોતાની લક્ષ્મીને શોભે તેવા પેશવથી રહેવા માંડ્યું. એકનો એકજ છોકરો અને પાસે દશ પંદર લાખનો જીવ એટલે શેઠે દીકરા અને વહુને સુખી કરવા પૈસાનો ખુલ્લે હાથે ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. આ જોડું પણ શેઠની આંખને ઠારે તેવું સર્વ રીતે યોગ્ય હતું. ચંદુલાલ માણેકના રૂપની સુંદરતામાં મુગ્ધ થયો હતો અને સાર્યે ખેસવું, હરવું, ફરવું, અને કદમોલ કરવો એ તેનું જીવન કર્તવ્ય થઈ પડ્યું. માણેકે પોતાની સમસ્તમારી કેટલીક સહીપણીયો શોધી કાઢી અને માણેકના આવવા પછી ચંદુલાલના મિત્રોની સંખ્યામાં પણ અચાનક ધણો વધારો થયો. બાપના ધરના સંસ્કાર છૂટના એટલે એ મિત્રો સાથે માણેક છૂટથી હસતી બોલતી અને ખેસતી. કેટલાક વિષયો મિત્રોએ માણેકને લીધેજ ચંદુલાલની મિત્રતા કરી હતી અને તે માણેકપર કુદૃષ્ટિ પણ કરતા, પણ માણેકનું પોતાનું હૃદય ચોખ્ખું હોવાથી તે સામાના મનનો બાવ સમજી શકતી નહિ, અને પેલા માણસો પણ માણેકના મનની નિર્મળતા સમજી જઈ, કંઈ પણ અયોગ્યાચરણ કરતાં ડરતા હતા.

આવો એક ચંપકલાલ કરીને ચંદુલાલનો મિત્ર હતો, તે ધરનો શ્રીમંત હતો અને પિતાના મૃત્યુ પછી અમદાવાદ છોડી મુંબઈ વેપારને જહાને પણ ખરી રીતે વૈભવ વિલાસ માટે રહેતો. માણેક સાથે ચંપલાલે ધણી હસીને મજાકરીના રૂપમાં દ્વિઅર્થી વાતો કરવા માંડી, તેમજ ચંદુલાલ ઘેર ના હોય ત્યારેજ ચંદુલાલને મળવા આવવાના ખાસ પ્રસંગ શોધવા માંડ્યા. માણેકનું મન શુદ્ધ હતું એટલે ક્યાં સુધી તો એ કંઈ આમાંનો બાવ સમજી નહિ. છેવટે દૃષ્ટતાથી ચંપકલાલે માણેકને વાર્તાની એક ઉઘીની લીધેલી ચોપડી પાછી આપતાં તેમાં પ્રેમ

પત્રિકા મૂકી. માણેકની આંખ ઉધડી ગઇ, અને ત્યારથી તેણે અંધક-  
લાલ જોડે બોલવાનું ઝોણું કરી દીધું. ચીઠ્ઠી તો વાંચીને તરતજ ફાડીને  
ફેંકી દીધી, પણ તે વિષે ડાહી ઝીએ કરવી જોઇએ તેમ પોતાના  
પતિને કશી વાત કરી નહિ. આ વાતને મહિનો એક વીત્યા પછી એક  
દિવસે પત્ની પત્ની ઉનાળાની રાત્રિએ અગાશીમાં એક સોશ ઉપર બેઠાં  
હતાં. માણેક અનેક મસ્કરીઓ અને ટીપ્પલ કર્યા કરતી હતી પણ  
ચંદુલાલને તેમાં આજે કંઈ જીવ ચોંટતો નહિ.

માણેકે જેવું કે પતિને કંઈ તેની વાતમાં રસ પડતો નથી તેથી  
કહ્યું “આજે કંઈ સરકારની રૈયતપર ખસા દષ્ટિ થઇ લાગે છે. કંઈ  
દોષ થયો હોય તો કહી નાંખો પણ આમ વગર ઇન્સાફે સજા કરશો  
તો તે નહિ સહન થાય.”

ચંદુલાલે કંઈ જવાબ આપ્યા વગર તારાઓ સામે જોયા કર્યું.

“તે આમ વગર ન્યાયે દંડો છો શેના? કસુર હોય તો કહો  
તો ખરા. આમ મોઢું ચઢાવીને બેસશો તે મારાથી નહિ જોવાય.  
અમે તમારી ક્યારનાં વાટ જોયા કરીએ. તમારે મોઢા આવવું ને  
વળી મોઢું ચઢાવવું. ગરદન મારવી હોય તો પછી મારજો પણ પહેલાં  
બોલો તો ખરા કે છે શું?”

ચંદુલાલે બોલ્યા વગર આંખમાંનું આંસુ લુછી નાંખ્યું. માણેકે  
વધારે પાસે આવી પતિનો હાથ પોતાના હાથમાં લઇ લીધો અને  
નરમ પડી જઇ બોલી, “હેં! મારા સમ! આજે આ છે શું? મારા  
સમ જે ના કહે તેને. હું જહાલી ના હોઈ તો મારા સમ તોડજો.” એમ  
કહી કોટે વળગી પડી અને હજી આંસુ છે કે નહિ તે જોવા સ્વા-  
મીની આંખોપર પોતાનો હાથ ફેરવ્યો.

ચંદુલાલે તેનો હાથ ખસેડતાં કહ્યું “અમસ્તી શું કરવા વાત  
જાણવાની જરૂર છે. એમાં નથી તો કંઈ નથી ને છે તો બધુંયે છે.”

“એવું તે શું છે જે?”

જવા દેની વાતમાં કંઈ ખાલ નથી.”

“ના, તે એમ હડાવશેા તે નહિ આશે. જે વાતના વિચારથી તમારી આંખમાં આંસુ આવે તેમાં કંઈ માલ નથી એમ હું કેમ કરીને માનું ?”

“આંસુ તો મને કષ્ટનાનાં બળથી આવ્યાં હતાં, કંઈ વાતના મહત્વથી નહિ.”

“પણ તમારું હૃદય હલાવે એવી બળવાન કષ્ટના કષ્ટ તે અમારે જાણવું પડશે ને ?”

“મને એ વાત કહેવી કંઈ ઠીક લાગતી નથી.”

“તે ઠીક લાગે કે ન લાગે—તમારાં સુખદુઃખ જાણવાનો અમારો હક છે.”

“શું સ્વતંત્રપણે વિચાર કરવાનો પણ મારો હક નહિ ?

“તે વિચાર કરોને જોઈએ એટલા, પણ અમને જિજ્ઞાસા થાય ને પુછીએ ત્યારે તો કહેવાજ પડે. તમારી લાગણીઓ હલમલાવે એવા વિચાર તમારાં અડધાં અંગથી કેમ કરીને છુપાવી શકો ? તમે શાથી આંસુ પાડો છો એ પણ જ્યારે અમને ના કહો ત્યારે આપણું અદ્વૈત કેમ કરીને સધાય ?”

“હું કહીશ પણ તને ખોટું લાગશે ને માંહે મુદ્દો કશે નહિ હોય.”

“ત્યારે એમજ કહોતી કે તમારા મગજમાં મારે માટે કંઈ જોમ ભરાયો છે ?”

“ના છેક જોમ જેવું તો નથી. મને તારો ભરોસો સંપૂર્ણ છે.”

“એ તો બો રહેવા દો. જે હોય તે ચોખ્ખુંજ કહી નાંખો કે અટ ખુલાસો થાય.”

“તું પરમ દહાડે બપોરે રસિકલાલ જોડે ગાડીમાં ક્યાં ગયતી ?”

“ઓહો એજ કેતી ? એમનાં વહુ સુવાવડ માટે દેશમાં જવાનાં હતાં તેમને મળવા.”

“તે એની વહુ તો ત્રણ દિવસથી મધ છે ને ?”

“જાઓ ! જાઓ ! શું બોલતા હશેા જે ? પરમ દહાડે રાત્રેજ

મયાં. તબિયત નરમ રહે છે ને ભગવાન ના કરે ને કંઈ અનિષ્ટ થાય તો મનમાં ખટકો ના રહે માટે માઈ મન ખેંચાયું તે જાણ આવી. આઠ દિવસ ઉપર એ આવ્યાં હતાં ત્યારે મને એક વાર મળી જવાનો ખાસ આગ્રહ કર્યોતો. હું જવાની હતી પણ એમને જવાનો દહાડો તે વખતે નક્કી થયો નહોતો અને જાઉં છું જાઉં છું કરીને રહી જવું હતું. પરમ દહાડે રસિકલાલ એમને માટે દવા લેવા ગયા હતા તે આવતાં મને કહ્યું કે તમને તેડાવે છે માટે ગઇ. સાંજે તમારી જોડે રરવા જવાનું હતું અને એ પાછા ધેરજ જતા હતા માટે ગાડી જોડાવીને બપોરેજ એમની સાથે ગઇ. ”

“અરે રામ રામ ! એટલી વાતમાં મેં કેવી દુષ્ટ કલ્પના કરી હતી.”

“પણ તમારા મગજમાં એ જૂન ભેરવ્યું કાણે ? ”

“મગજમાં જૂત ભરાયું હતું તે હવે નીકળી ગયું. હવે એ વાત જવા દે.”

“ના હવે એમ અધુરી વાત નહિ મૂકાય. એમની વહુ નથી ને હું ગઇતી એમ તમને ઉંધું ભરાવનાર કાણ ? ”

“એ તો મને અંપકે રહેજ વાત કરી હતી.”

“શું વાત કરી હતી ? ”

“આ મેં કહી તેજ. એણે તને જતાં જોઇ હશે.”

“પણ એમની વહુ નથી ને હું ગઇતી એ બધું ક્યાંથી આવ્યું.”

“એ તો એણેજ મને કહ્યું કે તું રસિક જોડે ગાડીમાં કંઈ જતી હતી ત્યારે મેં કહ્યું કે એની વહુને મળવા ગઇ હશે ત્યારે કહે કે ના તે તો બુધવારની રાત્રે દેશમાં ગઇ છે.”

“હા પહેલાં બુધવારે જવાનો વિચાર કર્યો તો પણ કોઇ પાડો-શીથે બેઠમ લાસ્યો કે બુધવારે ના જવાય માટે પરમ દિવસે ગયાં.”

“મને વાત કેમ ના કહી કે હું ત્યાં ગઇ હતી.”

“ખાસ કંઈ કહેવા જેવું નહોતું અને તે દહાડે રાત્રે આપણે નાટક જોવા મયાં એટલે વાત મગજમાંથી ખસી ગઇ. થાક આવી

હોત તો તમને ક્યારની કહી હોત. હું તમારાથી જાની ક્યાં કોઇ દહાડો કશીયે જાઉં છું ને ? ”

“ જો હવે મારા મનમાં કંઈ નથી, પણ રસિકની નીતિ રીતિ બહુ વખાણવા જેવી નથી અને એવા માણસ સાથે જોડે માડીમાં જવું એ બહુ સાફ ન દેખાય. ”

“ તે હું ક્યાં કોઈ દહાડો જાઉં છું ને ? આતો અણુદૂટકે તે દિવસે ગઇ, અને એ સારો છે કે કેવો છે તે તમે મને ક્યાં કોઈ દહાડો કહ્યું છે ને ? ”

“ વાર હવે જરા ચેતીને ચાલજો. ”

“ હવે તો ઠોકર ખાધીને. પણ ચૂપકને આમ મારી ખેંચી ચાડી કરવાનું કારણ કંઈ તમે જાણો છો ? ”

“ ના, મને તો કંઈ કારણ હોય એમ ખાસ લાગ્યું નહિ. ”

“ તે તમે શું જાણો ? બાઈ સાહેબની મારા પર નજર સારી નહોતી એટલે મેં જરા કાપતી કરી છે તેનું વેર લેતા હશે. ”

“ હેં ! એ તેં મને કેમ ના કહ્યું ? ”

“ એમાં કહેવું શું હતું ને ? હું માફ ત્રત ચૂકી નથી ને ત્યાર પછી એની સાથે હસીને વાત સરખી પણ કરી નથી. ”

“ એણે શું કહ્યું હતું તે તો કહે. ”

“ મારી કને એક ચોપડી વાંચવા લઇ ગયા હતા તે પાછી આપતી વખતે માંહે પ્રેમપત્રિકા ખૂટી હતી. મહેં વાંચીને ધધડારી કાઢ્યા, ને ખીલકુલ ત્યાર પછી ખોલવાનું બંધ કર્યું એટલે મારા ઉપર બહુ ઝીડાયા હશે. ”

“ તેં ને કહ્યું તે ખોટું છે એમ હું નથી કહેતો પણ મને એ બાબતની વાત ન કરવામાં તો તેં ભૂલજ કરી છે. તારા સંબંધની એવી સર્વ વાતો જાણવાનો મને અધિકાર છે. ”

“ પણ એ વાત તમને કહેવાથી વિશેષ શું લાભ ? નાહક તમારા જીવને ક્લેશ થાય અને તમારી દોસ્તીમાં તૂટતી થાય. બાઈબોમાં એવી

લડાઈએ! કરાવવાનું મારે શું પ્રયોજન ? મેં મારો ધર્મ સંભાળી લીધો. ”

“ હજી એ વાત તારી સમજમાં ના આવી. મારા ધરમાં કેવા માણસો આવે જાય છે, તેમના પર કેટલો વિશ્વાસ થટે, એ મારે જાણવું જ નોંધ્યો. જે મિત્ર મારો વિશ્વાસઘાત કરી, મિત્ર ધર્મ ચૂકી મારી સ્ત્રી પર કુદૃષ્ટિ કરે તે મારો મિત્ર નહિ પણ શત્રુ છે. એવાની દોસ્તી રાખે શું લાભ ? ઉલટું દૂધ પાઇને સાપ ઉછેર્યા જેવું થાય. મિત્ર પત્નીને શ્વાસમાં માતા કહેલી છે, અને મિત્રતાના સંબંધને લીધે વિશ્વાસ મુક્યા વિના આલે નહિ. એટલો ધર્મ જાળવવા અને એટલા વિશ્વાસને પાત્ર થતા જેટલી જેની યોગ્યતા નહિ તેની સાથેની મિત્રતા ટકાવવાનો શું અર્થ ? ”

“ આટલો બધો ઉંચો આદર્શ રાખશો તો તો બાપડાઓનાં ઘણાખરાનાં મન નમળાં હોય છે એટલે કોઇ કોઇની મિત્રતા ટકેજ નહિ. ”

“ ત્યારે પવિત્રતા વિનાની મિત્રતા જેટલી ઓછી હોય તેટલી સારી. મારે તો એવા મિત્રો ના જોઇએ. સાધારણ રીતે દુનિયામાં તેથીજ સ્ત્રીઓને લોકો ધરમાં આવતા જતા પુરૂષોના બહુ સંસર્ગમાં આવવા દેતા નથી. પણ અમુક મનુષ્ય વિશ્વાસપાત્ર નથી એમ જાણ્યું એટલે તે બપ્પર સ્ત્રીએ પોતાના સ્વામીને કરવીજ જોઈએ. ”

“ પણ ના કરી તેમાં નુકશાન શું ? તમે કહો છો તેથી મારી તો કંઈ ખાતરી થતી નથી, એમ તો ઘેરેઘેર કલેશ વધે. ”

“ ઘેરેઘેર પાપ વધે તેના કરતાં કલેશ વધે તે સાઈ. ”

“ એટલે એમાં કંઈ મને સમજણ ના પડી. એમાં પાપ શું વધે. ”

“ જો, બધી સ્ત્રીઓનાં મન કંઈ સરખાં હોતાં નથી. જે પ્રથમ પ્રસંગેજ પતિને બપ્પર આપે તો દુરાચાર થતો જડમૂળથીજ અટકે. જે વાત ખાનગી રહે તો તે પુરૂષની હિંમતને ધૂણતા વધે છે, કારણ તેને પછી ભય જતો રહે છે અને પછી તે સ્ત્રી પુરૂષ વચ્ચે એક જાતનો હા નાનો વિગ્રહ આલે છે તેમાં જે સ્ત્રીનું મનોબળ જખમ્ હોય તેજ ટકે. એક વાર વાત શ્રુત રાખી એટલે બસ થઇ ચૂક્યું. પછી તો ફક્ત મનોબળનીજ કસોટી રહી તેમાં જેનું જોર ઝીઝું તે જીતે, માટે

શ્રી એવી વાર્તા શુભ રાખે એટલે તેની અરધી પરધી ખરજી છે એમજ પુરુષો અનુમાન કરી લે છે. ”

“ તમારી વાત ખરી લાગે છે પણ જેને પોતાની જાતની ખાત્રી હોય તેને શો ભય ? ”

“ એ ખાત્રી કમારી છે. કસોટી થયા વિના પોતાનું મનોબળ કેટલું છે તે કોઈ જાણતું નથી અને પર પુરુષ સાથે એવી કસોટીમાં ઉતરવું એ સુઝ સ્ત્રીને ધટતું નથી. એવો અહંકાર કરનારી ધણીયે સ્ત્રીઓનો અધઃપાત થયો છે માટે એવા દંડ યુદ્ધમાં ના ઉતરતાં પોતાના પતિ અગર વડીલની સહાયથી દુરાચારને ઉગતો અટકાવે એજ શ્રેષ્ઠ છે. ”

“ પણ જે પોતાની બાજી હારતી લાગે તોજ મદદ માગવાની જરૂર કેની ? ”

“ ના, પ્રથમથીજ. ક્યારે બાજી હાર પર જશે તે કોણ જાણે છે ? અને છેવટની ધડીએ મદદ માંગવાથી પતિને અગર વડીલને પણ શ્રીકા આવવાનું કારણ રહે છે. વળી પ્રથમથીજ જે વાત ના કહી તે પાછળથી કરવાની હિંમત ચાલતી નથી, અને છેવટે તપસી પણ લપસી પડ્યાના દાખલા બન્યા છે. એકાંત સહવાસ અને શુભતાની બાબતમાં નિર્ભયતા હોય તો પુરુષની ધૃષ્ટતાને હઠી હોતી નથી, માટે પ્રથમથીજ ચેતીને ચાલવું અને કોઈ એવો પ્રસંગ આવે તો પતિ અગર વડીલ આગળ તો જરૂર પ્રમટ કરવો. ”

“ તમે કહો છો તે બધું ખરૂં હશે પણ આજના જમાનાનાં બહેનનાં સુધરેલાં બેરાંને તે નહિ રહે. કેટલાંકને તો એવી કઠણ કમેડીનો શોખ હોય છે. ”

“ ત્યારે તે ઠોકર ખાઈને ઠોકણે આવશે, બાકી હું કહું છું તે બધું સાચુંજ છે. મનની એ કસોટી મહા કપરી છે અને સ્ત્રી પુરુષના ધણી વખતના સમાગમથી વાસનાનું બળ પણ વધે છે અને મનોબળ નરમ પડે છે. પરપુરુષ સાથે એવા વિગ્રહમાં ઉતરવાની



વૃત્તિમાં મનની ચંચળતા સિવાય બીજું કંઈ હું જોતો નથી. ખાલી કુલાશ માટે પણ પુરુષોનાં હૃદયને નચવવાની કેટલીક સ્ત્રીઓની મનો-વૃત્તિ હોય છે. એવી સ્ત્રીઓને અંગ્રેજીમાં કોકેટ ( Coquette ) કહે છે અને આપણે ચંચળ કહીએ તો ચાલે. તારામાં એવી ચંચળતા હું કંઈ દેખતો નથી. તારું દિલ સાફ છે અને તને પિયરનો અભ્યાસ છે માટે હું તને આટલી બધી છૂટ આપું છું છતાં તું આવી વાતો મારાથી શુભ રાખે તો મને તારું વર્તન ઠીક ના લાગે અને કદાચ કોઈ પ્રસંગે મારા મનમાં વિના કારણ શંકા પણ આવે. ”

“ હાસ્તો. આજે આરી હતી તેમ. ”

“ તેં મને પહેલાંથી એ વાત કહી હોત તો હું એની વાત મુદલ માનત નહિ અને મારા હૃદયમાં જે થોડી વાર પણ અંધકાર છવાયો ને મારું મન ખિન્ન થયું તે થવા પામત નહિ. ”

“ મને માફ કરો હું મારી બૂલ કબૂલ કરું છું. ” એમ ખુલ્લે હૃદયે મારી માગી માણેક પતિની કોટે વળગી પડી અને કપોળ ઉપર ગ્રેમ ચિન્હ કર્યું.

પ્રિય વાંચક ! આ ગ્રેમી દંપતીને હવે એકાંતમાં મેલી મર્યાદા જાળવવા આ પ્રકરણ બંધ કરીશું.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### વિષ બિંદુ.

બીજે દિવસે સવારે ચાહ પી નાસ્તો કરી ચંદુલાલ બહાર જવા તૈયાર થયા કે માણેકે કહ્યું “ જુઓ નકામો આજે આ ઘેર પેલે ઘેર જવામાં વખત શુભાવશો નહિ. મને તમારા વિના ગમશે નહિ. ”

“ ના, ના મને વાર નહિ લાગે; આટલું કામ છે તે કર્યા વિના છટકો નથી નહિ તો જાતજ નહિ. ”

ચંદુલાલ ગયા ને થોડી વાર થઈ હશે કે ચંપકલાલની સ્વારી પધારી. એ ભાઈશ્રીના મનમાં એમ કે ગદ્ય રાત્રે માણેકને ઠપકો કે પ્રસાદ પાણી મળ્યાં હશે ને બાધ ગુસ્સામાં હશે માટે ખડું બોલું સમજાવી રીઝવી લેતાં વાર નહિ લાગે.

સાધારણ રીતે તો એકલી પડે કે માણેક ચોપડી લઇ બેસતી, તેને બદલે આજે મનમાં એમજ પ્રેરણા થઇ તે માળા લઇ શ્રી હસ્તિ સ્મરણ રટણ કરવા લાગી. નકારામાંથી સાંડે પરિણામ લાવી પતિ પત્નીનાં હૃદય વધારે એક કરવાની પ્રભુની કળાથી તે નમ્ર અને આભારવશ થઇ હતી અને તેનું મન નિર્મળ બન્યું હતું.

ચંપકલાલે આની કહ્યું “ કેમ બાબી સાહેબ! મીઠાબ કેમ છે? ઓહો! આજે હાથમાં માળા કેમ લેવી પડી? રાત્રે તો દુઃખમાં સાંભરે. તમને તે અમે બધા છતાં શું દુઃખ પડવાનું હતું જે?”

આ નશ્ટાઇ અને નાસ્તિકતા, ‘અમે બધા’ કહી પોતાના રક્ષકોમાં એની પોતાની જાતને ગણાવવાની ધૃષ્ટતાથી માણેક ખરેખરી ઝીકવાઇ અને વિકાળ બની. સાધારણ મસ્કરીઓને હસી કાઢવાની પોતાની ટેવ કોરે મૂકી તેણે પોતાનું તેજ બતાવવા નિશ્ચય કર્યો. તેજ વિના દુષ્ટ પુરૂષો મ્હાત થતા નથી.

“ જુઓ ચંપકલાલ! હું તમારું નામ દેતી નથી અને આજથી તમે મને બોલાવી તો તમારી વાત તમે જણાવો. તમારા જેવાની સાથે હું કોઇ પણ જાતનો સંસર્ગ રાખવા માગતી નથી. તમારે મારું નામ લેવું નહિ. તમારા ભાષણને મળવું હોય તો તે હોય ત્યારે આવજો.”

“ જોત તારીની? આજ તો બોધધર ખૂબ તપ્યું લાગે છે. રાત્રે ભાઇ વઢ્યા હશે પણ ગમરાશી નહિ. એ તો હું સમજાવી લઇશ.”

“ મારા ધરના માણસ સાથેના મારા સંબંધમાં મારે કોઇની દરમ્યાનગીરી નથી જોઇતી. તમે તમારે રસ્તે ચાલ્યા જાઓ ને કામ હોય તો એ આવે ત્યારે આવજો.”

જવાબ સાંભળવા ઉભા રહ્યા વગર માણેક ત્યાંથી રસોડામાં ચાલી ગઇ. ચંપકલાલ આગલા દિવાનખાનામાં ન્યુસપેપર લઇને બેઠો.

એની આંખ ન્યુસપેપર પર હતી પણ એનું મગજ ખીન્ને ઠેકાણે કામ કરી રહ્યું હોવાથી એને શું છાપેલું છે તે કંઈ ખબર પડતી નહોતી. માત્ર અક્ષરો એની આંખ આગળ તરતા હતા પણ તેનો કંઈ મગજમાં અર્થ પહોંચતો નહિ.

થોડીકજ વાર થઈ હશે ને ચંદુલાલ આવ્યા. આજે તેને બહાર કંઈ મચ્યુંજ નહિ. ઘરમાં આવતાંજ આ દુષ્ટને દેખી કાળ ચઢ્યો, અને તેની તરફ લક્ષ આપ્યા વગરજ પોતાનાં કપડાં ઉતારવાં માંડ્યાં. ચંપકલાલની હાજરી એણે ગણકારીજ નહિ.

ચંપકથી ના રહેવાયું. આ પતિપત્ની વચ્ચે પોતાની બધી વાર્તા ઉઘાડી પડી ગઈ હશે એ તેને ખ્યાલ નહોતો તેથી તેણે જાણે રમતમાંજ હમેશની માફક કહ્યું:—“ કેમ કંઈ આજે તમે આમ રોકમાં, ને બાબી ગુસ્સામાં. મેં કાલે રસિક સાથે ગાડીમાં ગયાની વાત કહી તેથી બે જણુ લડ્યાં છો કે શું? પણ એમાં તો કંઈ નહોતું. તમે મારી કનેથી ગયા પછી થોડી વારે રસિક મળ્યો હતો તેણે કહ્યું કે એની સ્ત્રીએ જવાતું મૂઢૂતું ફેરવ્યું હતું અને તે દહાડે રાત્રેજ પછી ગઈ. એમાં આની મોટી તકરાર શી અને તેમાં તમારી બેની લડવાડમાં મારા મરીબને મરો થાય છે તે ઠીક નહિ.”

ચંદુલાલે રહેજ વાર કંઈ જવામ ના દીધો અને પછી ધીરેથી પણ દબતાથી કહ્યું:—

“મી. ચંપકલાલ તમે મારી સ્ત્રી પ્રત્યે કુદૃષ્ટિ કરી અને તેમાં તમારું કંઈ વળ્યું નહિ ત્યારે વેર લેવા મને બમાવ્યો. તમારી સાથે મિત્રતાનો સંબંધ હવે હું નથી રાખી શકતો. તમારે કામકાજ હોય તો મને બેલાશક પેઢી ઉપર મળજો પણ મારે ઘેર મળવા આવવાની તસ્દી ના લેશો.”

ચંપકલાલ ઉઘાડો પડી જવાથી ધોળો પુણી જેવો થઈ ગયો. થોડી વાર તો બોલવાની પણ હિંમત રહી નહિ. પોતાની છત્રી તથા ટોપી લઈ જતાં જતાં જરા હિંમત આવવાથી કહ્યું:—

“ જુઓ શેઠ, તમે સ્ત્રીનાથી ભોળવાયા છો તો હરકત નહિ. નગીનલાલ ડાકટરના ધરની છોકરીની ઉસ્તાદીમાં શું બાકી હોય ? હું તો જઈ છું પણ જોને સંભાળજો. એક દહાડો મને માફ કરશો. મેં તો કશું કર્યું નથી છતાં મારા પર આવું ખોટું આળ મૂકે છે તે બાધ આગળ જતાં શું નહિ કરે ? એ તો એવી શેતાન સ્ત્રીઓજ સતી હોવાનો હોંગ કરે. તમે ભોળા માણસ શું સમજો. વાહ ! સાહેબજી. ”

ચંદુલાલે એના શબ્દોની કંઈ પરવા કરી નહિ. તેનું મન માણેક-મય થઈ ગયું હતું અને ધરમાં જઈ બનને હર્ષથી મળ્યાં ને અરસ-પરસ ચંપકલાલ સાથે થયેલી વાતચિત કહી દીધી.

માણેકે કહ્યું “ આલો બહુ સાઈ થયું એનો ધરમાંથી પગ ટલ્યો તે. એવાનું તો નામજ ના દેવું જોઈએ. મેં પહેલેથી તમને કહ્યું હોત તો આટલી હદે વાત ના જત અને યુક્તિથી એનો રસ્તો નીકળત. પણ હવે જે થયું તે સાઈજ થયું છે. ”

“ પ્રજાનો પાડ માનો કે દુકંથી પત્યું. મેં આટલુંયે અત્યારે ના જાણ્યું હોત તો એ તને પગવવાનું છોડત નહિ. ”

તે દિવસ અને રાત્રિ આ દંપતીએ ધણીજ સ્નેહથી આનંદ-પૂર્વક ગાળ્યાં. બીજે દિવસે ચંદુલાલપર નીચેનો પત્ર આવ્યો.  
પરમમિત્ર ભાઈ ચંદુલાલ,

તમે સ્ત્રીને ભરોસે મારા જેવા તમારા વિશ્વાસ અને નિષ્કપટી મિત્ર સાથે સ્નેહ તોડી નાંખ્યો છે તેથી માઈ હૃદય ધણું બળે છે. પણ હશે ખેર—જેટલી સ્ત્રી હોય તેટલો કંઈ મિત્ર હોય નહિ. તમે મારી વાત પણ સાંભળી નહિ અને મને એકદમ તરછેડી નાંખ્યો તેથી મને ધણી ઉદ્વેગ થયો છે. પણ મને માઈ અપમાન સાહે છે તેના કરતાં તમારી દયા વધારે આવે છે. રૂબરૂમાં તો તમે મને કંઈ પણ કહેવાની તક આપી નહિ પણ મારે મારા બચાવને ખાતર ખરી હકીકત તમને જાહેર કરવી જોઈએ તે આ પત્ર દ્વારા કંઈ છું. માઈ માનવું ના માનવું એ તમારી ખુશીની વાત છે પણ હું તમને ચેતાવું છું કે તમે એક ધણીજ ચંચળ અને ધૂર્ત સ્ત્રીના મોહપાશમાં ફસાયા

છે. કાબજની કાટડીમાંથી ડાઘ વિના નીકળવું મુશ્કેલ છે તેમ ડોક્ટર નગીનલાલના ઘરની કેળવણી પામેલી સ્ત્રીના સંબંધમાં આવ્યા પછી આખરને ખરો ખોટો ડાઘ બેડા વિના રહેજ નહિ. કાદવમાં પગ ચૂકવાથી છાંટા ઉડેજ તેમ તમારી સ્ત્રી સાથે નિર્દોષ વાર્તાના પ્રસંગમાં આવ્યાથીજ મને ખોટું કલંક લાગ્યું છે. તમારા સસરાના કુટુંબની હકીકત તમે જાણતા નથી. અમદાવાદમાં ડોક્ટર નગીનલાલના ઘરમાં જેટલો સ્વચ્છંદાચાર ને બ્રજતા હતાં તેટલાં સુધારાવાળા કે અસલી વિચારના કોઇ પણ કુટુંબમાં ભાગ્યેજ હશે. એ ઘર જ્યારે એકત્ર હતું ત્યારે જેમ મીલકત મજીયારી હતી તેમ બધા ભાઇઓની વહુઓને ગમે તેની સાથે ગમે તેમ વર્તવાની ખુલ્લી છૂટ હતી. એવા કુટુંબમાં ઉછરેલી છોકરીને જ્યારે ન્યાતમાં કોઇએ ના લીધી ત્યારે તમારે ગળે ઓરાદી છે. મારી વાત ના માનતા હો તો અમદાવાદના એમની ન્યાતના ગમે તે માણસને પ્રુછીને ખાત્રી કરી જોજો. કંથેરને ઝાડે તે કેળાં કેમ કરીને ઉતરે ?

મારે માટે તમને કેવી રીતે ભરમાવવામાં આવ્યા છે તે હું જાણતો નથી, પણ ખરી હકીકત એવી છે કે મેં એમની કને એક પુસ્તક વાંચવા લીધેલું તેમાં બૂલથી કોઇની એમના ઉપર આવેલી પ્રેમ પત્રિકા રહી મઘ હતી તે મારા વાંચવામાં આવી. તે કોની હતી તે હું સમને કહીને બીજા મિત્રનો દ્રોહ કરી તેને ઉધાડો પાકવા માંગતો નથી. હું ધારત તો તમને એ ચીટી આપી શકત પણ તેમ ના કરતાં મેં એમનેજ પાછી આપી, શીખામણના બે બોલ કલા ત્યારથી મારા-પર શુરસે છે અને મારી જોડે રીસમાંજ બોલે છે. મેં તેટલા માટેજ તમને તે દિવસે છસારો કરી ચેતાવ્યા પણ પરિણામ વિપરીત આવ્યું તેમાં મારાં કર્મ સિવાય બીજાનો દોષ હું કાઢતો નથી. ઇશ્વર તમને સુખી રાખે અને સદૃશ્ય આપે.

લી. તમારું અંતઃકરણથી હમેશાં બહું ઇચ્છનાર, તમારી  
વિનાશકરણ અવકુપાને પાત્ર થઇ નિરાશ થયેલા  
મિત્ર અંપકલાલનું સ્નેહવંદન.

ચંદુલાલને આ કાગળ પેઢીપર મળ્યો. વાંચતાંનેજ એનું મ્હોં ઉતરી ગયું. ડાકટર નગીનલાલના કુટુંબ વિષે કેટલીક ઉડતી વાતો એણે સાંભળી હતી. આ કાગળની પ્રપંચભરી યુક્તિથી એનું ચિત્ત ચગડાળે ચઢ્યું અને શંકાએ મનમાં સજ્જ થઈ ધર ધાક્યું. વહેમ જેવો શત્રુ બીજો કોઈ નથી અને એ નહિ આમાં ને નહિ તેમાંની અધરવચ્ચની સ્થિતિ ખરાં દુઃખ કરતાં પણ વિશેષ દુઃખકારક છે. કોઈ પણ કામમાં એનું ચિત્ત ચોંટ્યું નહિ અને કોઈનું મોહું જોવું ગમ્યું નહિ. પછી કંઈ વિચાર આવતાં પોતાના મિત્ર મનહરલાલને ત્યાં ગયો. મ્હોંપરના ભાવ છુપાવવા ધણાં પ્રયત્ન કર્યા, છતાં તે પ્રગટ થઈ ગયા અને જતાંનેવાર મનહરલાલે પુછ્યું:-

“ કેમ ચંદુભાઈ આજે કંઈ ધણા કઠિંગમાં ? ”

“ કંઈ નહિ સ્હેજ અમસ્તુંજ. ”

“ ના અમસ્તું હોય નહિ. તમારા મુખપર ગંભીર ગ્લાનિ છવાયલી છે. ”

“ તે હું કહું છું, પણ અને પ્રથમ વચન આપો કે જે હું પુછીશ તેના સાચેસાચા ઉત્તર મળશે. ”

“ એવું તે શું છે જે આગળથી બાંધે છે ? હું ક્યારેય તમારી કને જૂડું બોલ્યો છું ? ક્યો જાઓ વચન છે. ”

“ તમે મારી સ્ત્રી માણેકને તો સારી રીતે જાળખો છોને ? ”

“ સારી રીતે તો નહિ પણ સાધારણ જાળખું છું. એમના પિતાનો મારી જોડે વિવાહ કરવા વિચાર હતો, તે મેં તમને કહ્યું છે. ”

“ તેટલા માટેજ હું તમારી કને આવ્યો છું. ત્યારે એ વિવાહ ના થવાનું કારણ શું ? ”

“ એક કારણ તો સ્પષ્ટ છે. તમે જાણો છો કે ગીરધરલાલ શેઠની કન્યા લેવામાં અને કેટલો લાભ હતો તે ? અને એકનું ચાપ એટલે બીજી જગ્યાએ ના પાડવીજ પડે. ”

“ હા ! હા ! પણ તે સિવાય બીજું કંઈ કારણ છે ? ”

“ખીજું શું કારણ હોય ?”

“ડાક્ટર નગીનલાલના ઘરની નીતિ રીતિ વિષે ?”

“એ પણ થોડે અંશે ખરૂં. એમના ઘરની રીતભાત બહુ વખણાતી નહોતી.”

“કહે છે કે બધા ભાઈઓમાં કોણ કોની વહુ તેનો ભેદભાવ નહોતો ને થયેચ્છ વર્તન ચાલતું હતું.”

“એવું સાંભળ્યું છે ખરૂં. કણ્ઠદોષ છે. પણ એટલું બધું હું માનતો નથી. એ તો ખોટી લોકવાયકા હતી. વર્તનમાં વિનયને મર્યાદા નહિ એટલે લોકો ગમે તેમ કહે. એમના ઘરનો સુધારો જરા ગાંડો હતો એટલું તો ખરૂં.”

“મારી માણેક વિષે તમે કંઈ સાંભળ્યું છે ?”

“ના. એ છોકરી તો ડાહી કહેવાતી હતી.”

“પણ સંસ્કાર પડ્યા હશે ખરો ?”

“તે તો માણસાહેબ તમે વધારે જાણો કે હું ?”

“બહુ સારૂ સાહેબજી ! હું હવે જાણ.”

“પણ કહો તો ખરા કે આ બધા સવાલ પુછવાનું કારણ શું ?”

“આજે નહિ કહીશ વળી.” એમ કહી ચંદુલાલ શેઠ ઉતરી પડ્યા ને ગાડીવાળાને બંગલે ગાડી લેવા વરદી આપી.

વિચારમાં ને વિચારમાં બંગલે પહોંચ્યા. બંગલામાં પગ મૂકતાંજ આગલા દિવાનખાનામાં માણેકને અને રસિકલાલને વાત કરતાં જોયાં કે બળતામાં ધી હોમાયું, અને ધુંધવાતો અગ્નિ ભજૂકી ઉઠ્યો, તેથી જરા કંકડ અવાજે પુછ્યું:—

“કેમ રસિકલાલ અસારે કેમ આવ્યા છો ?”

“અમરતો રહેજ તમને મળવા. આજે ઝાહીસમાં રજા છે તેથી મેં ધાર્યું લાત ત્યાંજ બેસું તો બેઘડી આનંદ થશે.”

“પણ તમે જાણો છો કે અત્યારે હું ઘેર હોતો નથી.”

“કેમ આજે આમ કેમ બોલો છો ? તમારો આવવાનો વખત

થવા આવ્યો હતો તે જરા બાબી જોડે તમારી વાટ જોઈ મામગપ્પા હાંકતો હતો તેમાં તમારું કંઈ મગજ તો ખસી ગયું નથીને ? ”

“ ના પણ મને એ પસંદ નથી. ઐરાં સાથે ટાલણાં ફૂટવામાં શા માલ ? અમે તમારે ત્યાં આવીને તમારાં ઐરાં જોડે બેસીએ છીએ કંઈ ? ”

“ આજે કંઈ ચક્કર ખસ્યું લાગે છે. આજે પહેલીવાર તો માણેકબાબી સાથે બેઠો નથીને, અને હું એકલો તો કંઈ એમની જોડે બોલતો નથી કેની ? એમનો સ્વભાવ મીલનસાર ને આનંદી છે ને દિલસાર છે માટે બધા બે ધડી બોલાવે છે. તેમાં મારાપરજ કોઈ દહાડો નહિ ને આજે આટલો રોષ કરવાનું કંઈ કારણ ? ”

“ કારણ બારણુ કંઈ નથી. મારે મારો વ્યવહાર બદલવો છે. તે મારી ખુશીની વાત છે. ”

માણેક બારણામાં ઉભી ઉભી બધી વાત સાંભળતી હતી તેણે આ પ્રમાણે મામલો ખગડતો જોઈ ધીરથી કહ્યું :—

“ કેમ, તમે આજે આમ કેમ બોલો છો જે ! મનેયે કંઈ સમજતું નથી. ગઈ કાલે હાઇકોર્ટમાં મોટો રમુજ કેસ ચાલ્યો હતો તેની રસિકબાઈ વાત કરતા હતા. તમે આવા બહેમી ક્યાંથી થઈ ગયા ? રસિકબાઈ ! કંઈ મનમાં ના લાવશો. આજ એમનો મીઠાઈ કોણ જણે કેમ ગરમ થઈ ગયો છે. જાઓ, બાઈ આવજો હોં, કંઈ બોલું ના લગાડશો. ”

રસિકલાલે ઉઠીને જવા માંડ્યું. ચંદુલાલ કશું બોલ્યા બગર પોતાના ઝોરડામાં ચાલ્યા ગયા. માણેક તેની પાછળ ગઈ. ચંદુલાલે કોટ કાઢ્યો તે તે લેવા ગઈ પણ તેને ના આપતાં જતેજ ખૂંટીએ ભરચો.

“ કેમ આજે એકદમ કેમ બદલાઈ ગયા ? વળી પાછો શું બહેમ ભરાયો છે ? ”

“ બહેમ કંઈ ભરાયો નથી. તારાપર ચંપકે પ્રેમ પત્રિકા લખી હતી ને તે લાવ જોઈએ. ”

“ તે તો મ્હેં તેજ વખતે એમના દેખતાં શરીરને ફેંફી દીધી. ”



“ મને વાત કરી નહિ અને ચીટીએ ફાટી ને ફેંકી દીધી. હવે તું ખઈ કહે છે કે ખોટું તેના મારી અને શો પુરાવો ? ”

“ પુરાવો તે શો લાવું ? હું ને મારો સ્નેહ. શું મને જૂરી માનો છે ? ”

“ જૂરી કે સાચી તે કેમ સમજાય પડે ? બે આ કાગળ વાંચ ને કહે કે મારે કોનું માનવું ? ”

માણિકે ધકકતે હાથે કાગળ હાથમાં લીધો ને વાંચ્યો. વાંચતાં વાંચતાં તે, ચંપકની હુઆઈ જોઈ, ખરેખરી શું ચવણમાં પડી. ચંપકના દેખતાંજ પત્રિકાનો નાશ થયો હતો એટલે તેનો લાભ લઈ ચતુરાઈથી હકીકત તેણે ઉલટાવી નાંખી હતી. હવે આનો શો ઉપાય ? પોતે પહેલેથીજ વાત ના કરી તેને માટે હવે તે ખરેખરી પસ્તાઈ. આ જોઈ એવી જાળ નાંખી હતી કે તેમાંથી છૂટવું મુશ્કેલ.

વાંચીને માણિકે પત્ર પાછો આપ્યો. ચંડુલાએ કહ્યું “ કેમ શા વિચારમાં પડી ? કહે હવે એમાંથી કાણ ખઈ ? ”

“ ખરી તો હુંજ છું. આ પાપીએ કાગળનો નાશ થયેલો છે તેનો લાભ લીધો છે. ”

“ મારે તો હવે ત્યારે તમારા એમાંથી એકના વચન પરજ વિશ્વાસ રાખવો રહ્યો નથી ? ”

“ ખીજું તો શું કહું ? તમને રસિકની વહુ ઘેર હતી છતાં નથી એમ એણેજ ખોટું કહ્યુંતું ? ”

“ હા, પણ તેમાં ખોટું શું ? તે દિવસે જવાનું નક્કી હતું ને પાછળથી દિવસ ફર્યો. એણે પછી ફરી તે દિવસે કહ્યુંને કે એની ભૂલ હતી. ”

“ તમને મારામાં શ્રદ્ધા નથી. મારો તમારા પર કેવો ઉડો સ્નેહ છે તે કહો તો માર્ફ કાળજીથી ચીરીને બતાવું. ”

“ એવી અતિશયોક્તિ મને નથી ગમતી, હમણાં તું જ તારે કામ લાગ. મને બે ઘડી એકાંતમાં વિચાર કરવા દે. ”

“ ના તે હું તમને આમ એકલા નહિ મૂકું. તમે આવો બહેમી

છો એમ હું જાણતી હોત તો કોઈની સાથે કદી બોલત સરખી નહિ. મારે ખીજા કોઈનું શું કામ છે? તમારી સેવામાં તમને મને તો હું જનાનાની ખીખી તરીકે પણ રહેવા ખુશી છું. તમેજ છૂટ આપીને પછી આમ નાહક બેઠાઓ તે કોના ધરની રીત? ”

“ મેં કંઈ તને છૂટ આપી નથી. તેં લીધી તે મેં ભેગા દીધી. હું બોળો હતો તેથી મિત્રો આવા કપટી હશે તે જાણતો નહોતો. ”

“ ત્યારે કપટી મિત્ર છે એમ જાણ્યા છતાં અને શું કરવા બાળો છો? ”

“ તે કાણુ કપટી તેહું કેમ કહી શકું? ચંપક કે રસિક બેઠાંથી એક તો કપટી છેજ. પણ આ ગોટાળામાંથી મારું મન કંઈ નિશ્ચયપર આવતું નથી માટે મને જરાવાર એકલા બેસી વિચાર કરવા દે. ”

“ તે એકલા વિચાર કરી તમે કંઈ ઉધે ચીલેજ ચઢી જશો. હું સહધર્મચારિણી છું માટે મને તમારા વિચારમાં પણ સહચાર આપો. ”

“ ના, આજે નહિ. તું નહિ જાય તો મારે ગુસ્સે થઈ તને કાઢી મૂકવી પડશે. ”

“ તે તમારે જે કરવું હોય તે કરો. તમે ગાળો દો, મારો, જે કરશો તે સહન કરીશ પણ હું તમને મૂકીને નહિં ખસું. ”

“ હું મારીશ તો માર ખાઈશ? ”

“ હા, તમને તેમ યોગ્ય જણાય તો તેમ કરો. ”

“ ચાલ ત્યારે આજે મારે તને તારી જીદ માટે યોદ્ધા મારવીજ છે. જા પહેલું કપાટપરથી લાકડી લઈ આવ. ”

“ મારણેક કપાટ ખીજા ઓરડામાં હતું ત્યાં લાકડી લેવા ગઈ, એટલે વ્યંડલાલે બારણા વાસી અંદરથી સાંકળ ચઢાવી દીધી. મારણેકે લણ્યાં બારણાં ઠોક્યાં પણ કંઈ જવાબ મળ્યો નહિ. છેવટે ચાકીને પોતાના ઓરડામાં જઈ કંઈ ના ચાલવાથી પુષ્કળ રૂઢી પડી.

આજે મારણેકે ખીલકુલ ખાધું નહિ અને બઠને કહી દીધું કે તબિયત સારી નથી. કંઈક કલેશ થયો છે એમ બટ સમજ્યો એટલે મારણેકની તબિયત સંબંધી વાત કોઈ આગળ તેણે કહી નહિ.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

## અનુભવીનું ઓપધ.

અંદુલાલ શેઠની વિચારમાળાનો કેમે કરીને અંત આવ્યો નહિ. ‘કાણે ખરું હશે? શું આ ડાહી, સુશીલ પ્રેમી સ્ત્રી જૂઠું’ કદાપિએ કહે? અંપકલાલ જૂઠું’ કહેતો હશે? શી ખબર પડે? અંપકનો દોષ હજી મેં કંઈ દીઠો નથી. એ પૈસે તો સુખી છે ને મારી ખોટી ખુશામત કદી કરતો નથી, તેમજ મારી મિત્રતામાં એનો કંઈ દેખીતો સ્વાર્થ નથી. એની આલસલક્ષ્ય વિષે મેં કંઈ ખરાબ વાત હજી સાંભળી નથી. એનીયે વાત ખરી હોય એમ કેમ ના અને? બીજે પક્ષે રસિકલાલની વર્તણૂક વિષે એક બે સંકારપદ વાતો હું બાણું છું. એ એને મોઢેજ કબૂલ પણ કરે છે. એક ભૂલ કરી હોય તે બીજી કેમ ના કરે? અને આ સાણી બગલી જેવી માણેક સતીત્વનો ખોટો ઢોંગ કેમ ના કરતી હોય. બહુ લાક કયાંતો બહુ પ્રેમમાં થાય કે પ્રેમનો ખોટો આડંબર કરી કુઆલ ઢાંકવા માટે થાય. એના પિયરની રીતનાત કેવી ખરાબ? મનહરલાલ પણ કહે છે કે એ કુટુંબમાં વિનય વિવેક કશો નહોતો, તો જ્યાં નિયમને મર્માદા નહિ ત્યાં પવિત્રતા પણ કેમ કરીને જળવાય મન અનુભવીનું ઘણું નિર્ભય છે અને લાલચુ છે. યથેચ્છ લાલચ મળે ત્યારે તે કેમ ના લોભાય. એવા સંસ્કારમાં ઉછરેલી આ સ્ત્રીનો શો ભરોસો? એ કહે છે કે એને છૂટનો અભ્યાસ છે પણ સ્વતંત્રતાને મોટે ને ખોટે નામે દુરાચારણ કેમ ના પોષાય? પણ આ આરે લાં આણું-કને આર વરસ થયાં તેમાં મેં કંઈ દુરાચાર જોયો નથી. મારા પર નિર્ભય પ્રેમજ રાખતી દેખાય છે ને બોલે તેમાં શું થઈ ગયું? શું નથી બોલતી તે શરમાળ સ્ત્રીઓ અધી કંઈ સારી થોડીજ હોય છે? અરે પ્રભુ તું આ શું અવશ્યમાંથી મને માર્ગ નહિ દેખાડે? આ રસિકની વર્તણૂક પણ નિર્દોષ માણસના જેવી દેખાય છે. એ બોલે છે પણ નિખાલસ હૃદયથી. શું ખરું ને શું ખોટું તે તો ભગવાન સુઝાડે ત્યારે. અને તો આ મુશ્કેલીનો ઉકેલ

જડતો નથી. નથી આમ કંઈ સુઝ પડતી કે તેમ. જો નગીનલાલના કુટુંબની રીતમાત વિષે અને રસિકની વર્તણૂક બાબત મને શંકા ના હોત તો તો હું જરૂર માણેકનું જ માનતો. એનો જીવ કેટલો બળે છે, એનું હૃદય કેવું ધવાય છે. એ નિર્દોષ હશે તો ? તો તો હું કૂરજ તો. અરે પ્રભુ હું શું કહું ? શું આમાંથી કંઈ માર્ગ નહિજ જડે ? જો એ સ્ત્રી દુષ્ટ હોય, મને ઇગતી હોય, તો એને જે શિક્ષા કરીએ તે ઝોછી. આટલું સુખ અને આવો પ્રેમ છતાં જે સ્ત્રી અધમ માર્ગે વિચરે તેના પર દયા નાજ ધટે. પણ જો એ વિશુદ્ધ હોય તો ? લાગે છે તો શુદ્ધજ પણ માઈ મન બહેમી છે તે મને બમાવે છે. ઝો છધર ! તે માણસનાં હૃદયમાં ઉતરી ખઈ ખોડું પારખવાની શક્તિ કેમ ના આપી ? વાણીના ઉપયોગ જેમ મનના ભાવ પ્રગટ કરવામાં થાય છે તેમ ઢાંકવામાં પણ થાય છે. મનજ આપો આપ વાણીના વાહન વિના વંચાતું હોત તો કેવું સાઈ ? હાવ, ભાવ, આંખ, ચેષ્ટા વિગેરેથી અનુમાન થાય છે. પણ અનુમાન ખોટાં હોવાનો સંભવ ક્યાં નથી હોતો ? હુશિયાર માણસ મનના ભાવ ઢાંકી શકે છે, નહિ તો આ જોટાળામાં માઈ મન પડત જ નહિ. માણેકની અને રસિકની બહારની ચેષ્ટા ચોખ્ખી માલમ પડે છે, પણ તે ઢાંમ પણ કેમ ના હોય ? મારા દેખતાં અને મારી પાછળ બે વર્તન ખીલકુલ ગુદાંજ કેમ ના હોય ? ઝો બહેમ ! બહેમ ! તું ખરેખર કોરી ખાનાર કીડો છે. આવી સ્થિતિ વરસ બે વરસ ચાલે તો હું જરૂર માંડો થઈ જાઉં, કે ક્ષયનો ભોગ થાઉં. ઝો પ્રભુ ! મને સન્મતિ સુઝાડ. ”

આમ વિચારમાં ચંદુલાલ ઝોરડામાં ઉઠે, બેસે ને શરૂ પણ કંઈ નિર્ણય સુઝે નહિ. છેવટે થાકીને એક સોફાપર પડ્યો ને એના એ તરંગમાં મન અમિત થઈ ગયું, અને નિદ્રા આવી ગઈ. નિદ્રા આવી પણ તે અધકચ્છરી, અને પાછા એજ તરંગ સ્વપ્ન રૂપે વિચિત્ર વેષ ધારણ કરી મનમાં તરવરવા લાગ્યા. ઘણી વાટ જોયા પછી ભટે જમવા માટે બારણાં ઢોઢ્યાં. ખાવામાં કંઈ ચિત્ત નહોતું એટલે જે તે કંઈ સ્વાદ કે

વસ્તુના બાન વિના ખાઈ લીધું ને પાછા ઝોરડામાં આવી અંદરથી સાંકળ વાસી દીધી. વાંચવાની ચોપડી લીધી પણ અક્ષરોતું કદ ધણું જ મોટું વધી ગયું ને કાગળથી છૂટા પડી આંખ આગળ તર્યા કર્યાં. વંચાવજ નહિ તો અર્થ શ્રદ્ધા ક્યાંથી થાય ?

મોતીલાલ શેઠ પોતે સાધારણ રીતે મેડા ઉપર પોતાના ઝોર-ડામાં ધણો ખરો વખત ગાળતા હતા. પેઢી ઉપર જન્મ આવે તે સિવાય બાકીનો તેમનો બધો જ વખત પોતાના ઝોરડામાં ધર્મ પુસ્તકો વાંચવામાં તથા કેટલાં આવ્યું ગયું હોય તેને મળવામાં જતો. આશી પુરાણીને સાધુ બ્રહ્મચારીઓ તેમની મુલાકાતે ધણા આવતા, અને જે કે તેમાંના ધણા તો દ્રવ્ય ભોભથી જ તણાતા, છતાં શેઠ જેની જેવી યોગ્યતા ને જરૂરીઆત, તે પ્રમાણે ઉદારતા બતાવતા. બપોરે જમ્યા પછીનો ચોટો વખત ચંદુલાલ શેઠની કને જઈને બેસતા અને તેટલો સમય શેઠનો ધણો આનંદમાં જતો.

આજે ચંદુલાલ બીલકુલ જોવામાં નહિ આવવાથી બપોરે ત્રણ વાગે પેઢીમાં જવાનો વખત થયો ત્યારે શેઠે, બટ પાણીનો ભોટો લઇને આવ્યો હતો તેને પુછ્યું:—

“કેમ આજે ચંદુ ધરમાં નથી કે શું ?”

“ના. ધરમાં જ છે.”

“શું કરે છે ?”

“મારણી વાસી એમના ઝોરડામાં બેઠા છે.”

“હશે છોકરાં છે.”

બટ ધણા વખતનો ધરનો બૂનો નોકર હતો અને ચંદુલાલ તેની આંખ આગળ નાનેથી ભોટો થયો હતો. શેઠાણીને શુનરી ગયે દસ બાર વરસ થયાં હતાં, ત્યારથી ધરની બધી બ્યવસ્થા બટના હાથમાં જ હતી, અને શેઠ અને ચંદુલાલની બધી રીતની તકેદારી તે ઉઠાવી બેતો. માંદા હોય ત્યારે માવજત પણ ધરના માણસની માફક જ કરતો અને બધા નોકરાયે બટના હુકમનો અમલ કરવા આનાકાની કરતા નહિ.

કુટુંબ માટે ભટને લાગણી હતી અને આજે જે કમેસ થયો તે તેના સમજવામાં આવી જવાથી તેનો જીવ ખળતો હતો. ધણી ધણીઆણીની વદવાદમાં વચ્ચે ના બોલવું એટલું તો એ સમજતો હતો અને પોતાના અધિકારની મર્યાદા પણ જાણતો હોવાથી, પોતાને કંઈ ખબર નથી એવી રીતે વર્તવાને પ્રયત્ન કરતો. આણેક અને અંદુલાલને તકરારના પ્રસંગ બહુ વિરલ આવતા. ધણી ધણીઆણીનો સંબંધ એટલે રહેજ કચકચ વખતે થાય, પણ તે જમકલાં તરત બોલવાઈ જમ ઉલટા પ્રીતિમાં વધારો કરતા. આજનો પ્રસંગ કંઈક ગંભીર અને વિચિત્ર લાગ્યો. બા-  
પ્તએ એકલા બેપરવાઈથી ખાધું, આણેક બીલકુલ જુખી રહી અને બાને પોતાના પંથ ન્યારા હોય તેમ કોઈ કોઈની પરવા ના કરે, એવો પ્રસંગ આ પહેલો જ બન્યો. પોતાનાથી કંઈ બની શકે તેમ નહોતું માટે શેઠ એનો કંઈ નિવેડો લાવશે એવા ધરાદાથી, એમને હકીકત કહી દેવાનું ભટને ઠીક લાગ્યું. થોડીવાર ભટ કંઈ બોલ્યા વિના ઉભો રહ્યો. એટલે શેઠે પુછ્યું:—

“કેમ શા વિચારમાં પડી ગયો ?”

“ના કંઈ નહિ, પણ આજે બાપ્ત અને બાબીને કંઈ કળ્યો થયો લાગે છે.”

“હેં! શું કહે છે? ખરેખાત કળ્યો થયો છે, કે અમથાં ચડમડ્યાં છે?”

“ના ના આજે તો કંઈ ખરેખરાં મન ઉઘાં થયાં લાગે છે. બાબીએ બીલકુલ ખાધું નથી, અને ધણો વખત તો રક્યાં કરતાં હતાં, એમ મને લાગે છે. બાપ્તએ બેપરવાઈથી ખાધું ન ખાધું ક્યું છે અને બાબીએ ખાધું કે નહિ તેની પરવા કરી નથી. રાજ તો ધણા ખરા જોડે જમવા બેસતાં ને કંઈ બોલ્યા હોય તો તેનો પણ જમતાં પહેલાં નિકાલ થઈ જતો. બાપ્તએ પોતાનો ઝોરડો અંદરથી બંધ કર્યો છે, ને બાબીએ ધણીવાર ખાસ્યાં ઠોઠમાં પણ ઉધાડ્યાં નહિ.”

“હેં આટલું બધું શું? અંદુ ગાંડો થયો લાગે છે, વહુનો વાંક

નહિ હોય. શાથી વઢવાદ થઈ તે જાણે છે ?”

“ના, પણ રસિકભાઈ જોડે બાબી બેઠાંતાં ને ભાઈ આવ્યા. ત્યાર પછી કંઈ વઢવાદ થઈ.”

“વારું તું જા હવે. હું જોઉં છું કંઈ ઉપાય થાય તો.”

ભટના ગયા પછી શેડે વિચાર કરવા માંડ્યો.

“અહું સમજાય એવું છે. ચંદુનીજ જૂલ છે. એનો સ્વભાવ મોળી છે પણ થોડો જીદી છે. બહેમી માણસે પ્રથમથી છૂટ આપવીજ નહિ અને આપવી તો કાળજી ઠેકાણે રાખવું. રસિક તો ધણીવાર આવે છે અને છોકરો ડાહ્યો લાગે છે. માણેક બટકબોલીને જરા ઉઠાં-છલી છે પણ એનામાં કશું કવચ નથી. ચંદુનામાં જો બહેમતું જૂત બરાણું તો એ જીદી ખેટી હક પણ છોડવાનો નહિ. કંઈક ચુકિત કરીને મારે ચક્કર ઠેકાણે લાવવુંજ પડશે.”

શું કરવું તે ધણીવાર સુધી ડોસાને કાંઈ સુઝતું નહિ. પોતે જૂના વિચારના હતા અને મર્યાદા જાળવવા ઇચ્છતા. ચોખ્ખી વાત કર્યા વિના કેવી રીતે ધાટ ઉતારવો તે વિચારમાં પડ્યા. એ વિચારનો કંઈ નિર્ણય આવે તે પહેલાં શાસ્ત્રી કૌશિકરામ આવી પહોંચ્યા. તેમને દેખીનેજ શેડના મનમાં એક વિચાર આવ્યો અને શાસ્ત્રીજીને પુછ્યું:—

“શાસ્ત્રીજી, આજે બાપુલનાથમાં મારે ભાઈને અને વહુને હાથે “મહાપૂજા કરાવવાનો વિચાર છે, કેમ બની શકશે ?”

“આજે ને આજે તે કેમ કરીને બને ? કેટલાં બધાં સાહિત્ય તૈયાર કરવાં જોઈએ ?”

“તે ચાલે તેમ નથી. મારો સંકલ્પ દૃઢ છે. આજે રાત્રે આઠ વાગે પૂજા શરૂ થવી જોઈએ. પૈસા જોઈએ તેટલા ખરચો, માણસ તમારે શ્રવે તેટલા રાખો; અભારે ત્રણ વાગ્યા છે, પાંચ કલાકમાં બધું સાહિત્ય ભેગું કરો ને જો ના મળે એવું હોય તેના વિના ચાલે તો ચલાવી લો, પણ આજે પૂજા થવી જોઈએ અવશ્ય.”

“પણ આજે ને આજે કંઈ ઉતાવળ ?”

“આજેજ કરવી એવો મારો સંકલ્પ છે.”

“કેમ કંઈ યુક્તિબદ્ધ છે?”

“ના એવું તો કંઈ નથી, પણ મારા મનમાં એજ વિચાર આવ્યો ને મારા મનથી મેં સંકલ્પ કર્યો છે.”

“હારે આપના જેવાને કંઈ ના પડાશે? આજે સાડા સાત વાગે તમામ તૈયારી થઈ જશે. લક્ષ્મીને શું અસાધ્ય છે? સકર્મીની જીમ અને અકર્મીના ટાંટીઆ.”

“હવે જાઓ મહારાજ! વાતો પછી કરીશું. ઝટ કામે લાગી જાઓ! કેટલા પૈસા જોઈશું?”

“એ તો જેવી આપની શ્રદ્ધા. ૫૦ થી ૫૦૦ સુધી ખરચી શકાય.”

“હીક ત્યારે ક્યો આ બસેં રૂપિયા. ખૂટે તો બીજા માગી લેજો.” શાસ્ત્રીજી હરખમાં ને હરખમાં જોસભેર પગ ઉપાડતા વિદાય થયા. શાસ્ત્રીજી ગયા એટલે શેઠે ચંદુલાલને ઉપરથી ‘ભાઈ’ ‘ભાઈ’ કરી બે ત્રણ યુમો પાડી. ચંદુલાલ વિચારમાં મશગુલ તે સાંભળે શેના? બટે જઈને પારણું ડોક્યું.

“ભાઈ! મોટા શેઠ બોલાવે છે?”

ચંદુલાલે જાણે ઉંધમાંથી જાગ્યો હોય તેમ સદાજા ઉડી પારણું ઉધાડ્યું. બટે ફરી કહ્યું:—“મોટા શેઠે આપને બે ત્રણ યુમો પાડી.”

“જઈ છું” કહી ચંદુલાલે જરા મોઢું ધોઈ કપડાં સજ્જ કર્યા. ઉપર જઈને જુએ છે તો પિતાજીને કંઈ વિચારમાં દીઠા.

ચંદુલાલને જોતાંજ શેઠે તેના મનનો ઉદ્દેગ પારખી લીધો. પછી જાણે કંઈ જાણતાજ ના હોય તેમ ધીમે રહીને પુછ્યું:—

“કેમ ભાઈ આજે કંઈ જણાયો નહિ. તબિયત તો ઠીક છે ને?”

“બપોરે જરા ઉંધી ગયો તો તે ના અવાયું. હમણાં આવવાનોજ વિચાર કરતો તો ને આપે યુમ પાડી.”

“શરીર તો સાફ છે ને?”

“હા.”



“ બાપ ! આજે તારે ને માણેકને હાથે બાપુલનાથમાં પૂજ કરાવવાનો મારો સંકલ્પ છે, માટે વેળાસર વાળુ કરી તૈયાર થઈ જાજે. આઠ વાગે બરાબર પૂજ શરૂ થશે, અને ત્યાં જઈ નહાવું પડશે માટે અડધો કલાક વહેલા જવાય તો સારું. ”

“ આજે કંઈ એકાએક ? આપે મને તો વાત પણ નહોતી કરી. ”

“ મેં મારા મનમાં સંકલ્પ કર્યો તો, ને આજે જોગ સારો આવ્યો એટલે કૈશિકરામને કહી દીધું. તને વાત કરવી રહી ગઈ. ”

“ કંઈ નિમિત્તે છે કે અમરતીજ. ”

“ નિમિત્ત તો ખાસ કંઈ નથી, કંઈ એવોજ વિચાર સ્પુરી આવ્યો. ”

સ્રીની વૃત્તિઓ ધાર્મિક હતી, એટલે ચંદુલાલને કંઈ આશ્ચર્ય લાગ્યું નહિ. પિતાજીને આવી બાબતમાં ના પાડી શકાય એમ તો હતુંજ નહિ. માણેકને કહેવા જવું પડશે તે બાબત મનમાં જરા કચવાટ થયો પણ પિતાજીની ધાર્મિક ક્રિયા બાબતની આગાહી ઉલ્લંઘન કરવાની વૃત્તિ કે શક્તિ નહિ હોવાથી મન વાળી લીધું.

બાપ દીકરા જોડેજ નીચે ઉતર્યા. પિતાજીના ગયા પછી ચંદુલાલે માણેક કને જવા વિચાર કર્યો. જતાં પગ જરા ખંચાયો. પોતે તેને અન્યાય કર્યો હતો છતાં પ્રથમ મનાવવા જઈ પોતાનું માનભંગ થવા દેવાની ચંદુલાલની ઇચ્છા નહોતી, પણ ગયા વિના છૂટકો નહોતો. જમને જોયું તો માણેક એક સોદાપર ઉઠ્યું ધાલીને પડેલી. ચંદુલાલના પગનો ધસારો સાંભળતાંજ તેણે ઉઠ્યું જોયું, અને પતિને પ્રેતાને બોલાવવા આવ્યા દેખી, આર્ય રમણીનું હૃદય રોષમુક્ત થઈ ગયું. માન અપમાનનો વિચાર ના કરતાં ઉઠી પતિને કંઠે વળગી પડી. આંખમાંથી આંસુની ધારા વહેવા માંડી અને ચંદુલાલનું અમીસ પલ્લવ્યું. થોડીવાર કોઈ બોલ્યું નહિ. ચંદુલાલનું હૃદય પણ પીગળ્યું. છેવટે માણેકજ આંસુ લેહાંધ નાખી બોલી:-

“ બહાલા ! બોટા ના વહેમાઓ. મને જીવતી ના બાળી મૂકે. શા સારું દુઃખી થાઓ છો ને દુઃખી કરો છો ? ” વળી રેતી રેતી બોલી:-

“મેં તમને જે કહ્યું છે તે અક્ષરશઃ ખરું છે.”

“મને તારી વાત વધારે માનવા લાયક લાગે છે પણ રસિકનું ચારિત્ર વહેમ પડતું છે.”

“તેની મને કંઈ ખબર હતી નહિ અને તમે મને કોઈ દહાડે એતાવી નહોતા. એની બહાર રીતભાત ગમે તેવી હોય પણ મારી સાથે કોઈ દિવસ જરા પણ કુએષ્ટા કરી નથી કે વધારે પડતું બોલ્યો નથી. હવે તમને વહેમ આવે છે તો એનું નામ પણ નહિ લઉં. તમે રાજી રહો એટલે બસ, પછી મારે આપ્પા જગતમાં કોઈનું પ્રયોજન નથી.”

આમ વાતો કરતાં બન્ને એકજ સોફાપર બેસી ગયાં. એક કલાકે ચંદુલાલને મહાપૂજનું સાંભર્યું. આજળ પૂજા છે એમ સાંભળી માણેક અન્યયમ થઈ. તે બોલી:—“નાકી બાપાજીએ જાણ્યું હશે કે આપણે બે રીસાયાં છીએ અને તેથી સમાધાન કરવાજ આ પૂજા ગોઠવી છે.”

“જા, જા, તું તો તરંગી છે. બાપાજી તે આપણી લડવાડમાં શું જાણે?”

“ના તે નોકર ચાકરથી ભર્ષા ધરમાં કંઈ લંક્યું રહેતું હશે કેમ? એ તો બધા જાણુસોજ સમજવાજ બાપાજી બહુ પાવરધા છે અને જો કે તે મેડાપરજ રહે છે, છતાં ધરમાં કંઈ એમની જાણુ બહાર હોય એમ મને લાગતું નથી.”

“હશે જેમ હશે તેમ. વગર પૂજાએ એમનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ થઈ ગયો છે.”

ચંદુલાલે ઉભા થઈ બટને યુગ મારી. બટ દોડતો આવ્યો. ચંદુલાલે પુછ્યું:—

“કેમ ચલા નથી થઈ?”

“હાજી! તૈયાર છે. ક્યારનું પાણી ઉઠ્યું છે. હમણાં લાવ્યો. માલીએ આજે કંઈ ખાધું નથી માટે આપ રજા આપો તો થોડો નારતો પણ લાવું.”

“ હે ! મને કેમ ના કહ્યું ? ”

“ આપ જમીને તરત સુઈ ગયા અને બાબીની તબિયત ઠીક નહોતી તે મારા મનને કે આપ જાણતા હશે. ”

“ વાર, જ કંઈ સાઈ લાવજે અને રસોઈ અત્યારે જલદી કરવાની છે. સાડા સાત વાગે બાપુલનાથમાં પૂજા માટે જવાનું છે. ”

બટ જતો હતો તેને માણેકે પુછ્યું:—

“ બટજી ! આજે કૌશિકરામશાસ્ત્રી ક્યારે આવ્યાતા ? ”

“ ત્રણ વાગે. મોટા શેઠ જવાની તૈયારીમાં હતા ત્યારેજ. ”

“ પૂજાની સામગ્રી ધરમાંથી શી શી આપવાની છે ? ”

“ મને તો મોટા શેઠે પૂજા સંબંધી કંઈ વાત કરીજ નથી. મેં તો હમણાં બાપુએ કહ્યું ત્યારેજ જાણ્યું. ”

બટ ગયા કેડે માણેકે કહ્યું:—

“ જોયું ? બટને પૂજાની કશી ખબર નથી. કૌશિકરામ જોડે તરતજ કંઈ ગોઠવણ કરી હોય એમ લાગે છે. કંઈ પ્રસંગ કે નિમિત્ત નથી એટલે આપણી રીસ ઓલવવા ખાતરજ બાપાજીએ આ યોજના કરી છે, નહિ તો આજે ને આજે શી ઉતાવળ હોય ? ધરમાં પૂજનાં સાહિત્યની ધણી વસ્તુઓ છે, છતાં ખારોખાર તજવીજ થઈ તેનું કારણ પણ તાકીદજ. ”

“ બહાલી, તું બહુજ ચતુર છે. શ્રી નૈસર્ગિક પંડિત છે એમ મેં વાંચ્યું હતું. આજે પ્રત્યક્ષ જોઈ છું. મારી ખુદી ના ચાલી ત્યાં તે બધો ઝટ ખુલાસો કરી નાંખ્યો. ”

“ ચાલો, બહુ હાપરે ના ચઢાવો. અમારામાં કંઈ ખુદી હશે તે અપ આપનેજ લાગવાની છે ને ! ”

“ એ વાત જવાદે. કહે તે આજ ખાધું કેમ નહિ ? ” ખીલ-કૂલ ભૂખી શા માટે રહી ? ”

“ એ તો અમરો બેરાનો સ્વભાવ છે. અમારી નિર્બળની રીસ અમે અમારી જાતપર કાઢીએ. ”

“પણ એ રસ્તે વિજય ઝટ મળે છે તો. જાતે કષ્ટ ભોગવી સામાને નમાવવાની તમારી હીકમત જાણી છે.”

“હૃદયમાં પ્રેમ હોય તોજ એ રીસ થઇ શકે છે અને સામાના હૃદયમાં પથુ થોડો ઘણોયે પ્રેમ હોય તોજ અમને વિજય મળે છે. પ્રેમ પ્રેમને જીતે છે. જ્યાં લાગણી ના હોય ત્યાં એવો રોષ નિરર્થક છે. વાછરડું ફૂટે તે ખીલાને જોરે, અગર ગાયની મોરે.”

“તું તો ખરેખરી બુદ્ધિશાળી છે.”

બટે વ્હા અને નાસ્તો ત્રીપોય પર મૂક્યો. માણિકે ખાવાની ના પાડી. ચંદુલાલે કહ્યું:—

“કેમ! હવે શું છે જે? હજી કયો વિજય મેળવવો બાકી છે?”

“આજે પૂજા છે અને મેં ખાધું નથી માટે હું તો ધરાગજ કરીશ.”

“પણ ખાવાનો આ પૂજામાં કંઈ પ્રતિબંધ નથી.”

“પણ અત્યાર સુધી ભૂખી રહી છું તો બે કલાક વધારે.”

“પણ પાછા આવતાં મધરાત થશે.”

“તેતું કંઈ નહિ. હું ધરાગ કરીશને? મેં અપવાસ કર્યો છે એવું માઈ મન સાક્ષી પૂરશે કેની? વ્રતનો મુખ્ય હેતુ પોતાના મનનેજ પવિત્ર રાખવાનો છે. મન શાંતિ ને આનંદમાં રહે એટલે વ્રતનું ફળ આપોઆપ મળી ચૂક્યું.”

જન્ને જણે વ્હા પીધી. બટ ખાવાનું પાછું લઇ ગયો.

અને તે રાત્રિના પૂજના સંસ્કાર! તે તો આ જન્ને હૃદયપર ખરેખરા પડ્યા. સ્ત્રી એ પતિની સહધર્મચારિણી છે, અને ધર્મના સહચારમાં જે અવપૂર્ણ આનંદ ઉભયને થાય છે તે તો અનુભવીજ જણે છે. શ્લોકો ને મંત્રોની ધૂન જાગી હોય, અગ્નિમાં સુગંધી દ્રવ્ય અને ધોહોમાતું હોય, તેનો સુવાસિત ધૂમાડો વાતાવરણને શુદ્ધ કરતો હોય, અને પોતે બે જગત સમક્ષ, ઇશ્વર સમક્ષ એકજ છે, એવી પવિત્ર ભાવના આપો આપ ક્રિયા થઇ જન્નેનાં હૃદયથી રૂવાં ઉભાં થતાં.

હોય, તે સ્થિતિ શકત પ્રેમની પોપટીઆ વાતો કરનાર શું જાણે ?  
પૂજા પૂરી થયે પવિત્ર હૃદયે બન્ને ઘેર આવ્યાં. મોતીલાલ શેઠ  
પોતાની ધારેલી નેમ સફળ થઇ જોઇ પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગ્યા.

### પ્રકરણ ૧૨ મું.

#### દાસી કે રાણી ?

બીજા દિવસે બપોરે જમીને ચંદુલાલ તથા માણેક બેગાં બેસી  
પ્રેમજોષિ કરતાં હતાં. ચંદુલાલના મગજનો બ્લેમ, ધીરે ધીરે માણેકની  
સરળતા દેખી ખસવા માંડ્યો હતો. માણેકે કહ્યું:—

“બાપાજીએ ખરેખરી યુક્તિ શોધી કાઢી. ન છૂટકે તમારે મને  
બોલાવવીજ પડે અને સાથે ધર્મક્રિયા કરવાથી આપણો બેનો સંસાર  
માં પવિત્ર સહચાર છે એવા સંસ્કારે પડે. સાધારણ પ્રસંગે પણ જોડે  
ધર્મક્રિયાઓ કરવાથી મનપર પુણ્ય સંસ્કારોની છાપ પડે છે, પણ ગઇ  
કાલે તો મારા હૃદયનો મેલ બીલકુલ ધોવાઇ ગયો અને આપણું  
અદ્વૈત બરાબર સધાતું લાગ્યું.”

ચંદુલાલે કહ્યું: “મને પણ ઉચ્ચ ભાવનાઓ ધણી ઉદ્ભવી છે,  
અને આપણા સંબંધની ઉત્કૃષ્ટ બાબત, તું ધર્મદારા અને હું ભર્તા એ  
પ્રત્યક્ષ થતી લાગી છે.”

“મારા બહાલા ! પ્રભુ તમારી એ પવિત્ર ભાવના અખંડ રાખે.  
હું તો જન્મોજન્મ તમારી દાસીજ છું.”

“વળી દાસીનું તત્ત્વ ગાંઠે ક્યાં દાખલ કરે છે. સેવ્ય સેવકનો  
ખ્યાલ હૃદયમાંથી કાઢી નાંખ.”

“હું તો ધણીએ કાઢી નાંખું પણ એ નીકળે કેમ ? આર્થ  
ઝીનું આર્થત્વ અથવા બીજી રીતે કહું તો ઝીનું ઝીત્ત મને તો  
પ્રેમથી સર્વ સમર્પણ કરી એકતા થતાં દાસીપદ સ્વીકારવામાંજ  
લાગે છે.”

“ જા જા મૂર્ખી ! આટલું બધી તોયે જુના સંસ્કાર ના ગયા.  
જે સાંભળ મારા મનમાં શ્લોક આવ્યો તો તે—

ત્રેયો મિત્રં વંધુતા વા સમગ્રા  
સર્વેકામાઃ શેષધિર્જીવિતં વા ।  
સ્ત્રીણાં મર્તા ધર્મદારાશ્ચ પુંસામ્  
હૃત્યન્યોન્યમાવયોર્બુદ્ધિરસ્તુ ॥

આ આપણું પરસ્પર સગપણ છે ! એ ભાવનામાં દાસીત્વ કે  
સ્વામિત્વની ગંધ ? આ રામચંદ્રજીનો આશ્વય. ”

“ મને બરાબર સમજાવો. ”

જો ! “ સ્ત્રીઓએ બરથારને અને પુરૂષોએ ધર્મપત્નીને અન્યોન્ય  
પ્રિય મિત્ર, સમગ્ર સગપણ, સર્વે ઇચ્છાઓ, આશાની અવધિ, અને  
પોતાનું જીવિત, માનવું જોઈએ. આવી બુદ્ધિ હમેશાં આપણી રહે. ”

આવો આ શ્લોકનો ભાવાર્થ છે. તેમજ સ્ત્રીને બીજા એક  
શ્લોકમાં ગૃહિણી, સમિત્ર, સખિ, અને લલિતકળામાં પ્રિય શિષ્યા  
હી છે. દાસીની ભાવનામાં પ્રેમનું પોષણ થતું નથી. ”

“ બલે તમે તેમ માનો. દાસી ના ગણવામાંજ તમારૂં બૂપણ છે.  
સર્વસ્વ સમર્પણ કરી દાસીત્વ સ્વીકારવામાંજ અમારી શોભા છે. માંડ  
મન બીજી વાત કબૂલ નહિ કરે. મને તો કાર્યેષુ મંત્રી કરણેષુ  
દાસી ના શ્લોકમાં સ્ત્રીધર્મનો બરાબર સમાવેશ કરેલો લાગે છે. ”

“ દાસી શબ્દથી ના છેતરાઈશ. એ શ્લોકમાં પણ દાસીત્વનો  
બોધ નથી. જો એ શ્લોકમાં જે ધર્મપત્નીનાં છ લક્ષણ આપ્યાં છે  
તેમાં સ્ત્રીને કાર્યની સલાહ આપવામાં મંત્રી, ધરતું કામકાજ કરવામાં  
દાસી, ભોજન જમાડવામાં માતા, શ્રમનમાં રંભા, મનને અનુકૂળ અને  
પૃથ્વી જેવી ક્ષમા વાળી વર્ણવેલી છે. આમાં તો કેવળ ઉપમાઓજ છે.  
મંત્રીની, દાસીની, માતાની, રંભાની અને પૃથ્વીની ઉપમાથી અમુક  
ધર્મ સ્પષ્ટ થયો છે. જેમ સ્ત્રી ખરી રીતે માતા કે પૃથ્વી હોય શકે  
નહિ, તેમ દાસી પણ નહિ. દાસીના જેટલી કુશળતાથી, તેટલી નમ-

તાથી ધરતું કામકાજ કરે એટલેજ અર્થ છે, તેથી કંઈ સમગ્ર દાસી-પણું સ્વીકારવાતું શકિત થતું નથી. ”

“ જુઓ ! તમારા કરતાં હું ઓછું બણી છું, પણ હું એટલું તો સમજું છું કે સર્વ ધર્મના સારરૂપ ઝીનું સંપૂર્ણ આત્મસમર્પણ છે. જેને દેહનો અને મનનો માલીક માન્યો તેની સાથે સમાનતા માગવા કરતાં તેનું સ્વામ્યત્વ સ્વીકારેજ સુખ છે. એ ભાવનામાં જે શાંતિ છે તે સરખાપણાની ખેંચાખેંચમાં નથી. ”

“ અસહના વિચાર તારામાં એવા જડ ધાલીને બેઠા છે કે અમે સમાનતા આપવા જઈએ છીએ તે પણ ક્ષેતાં તમને ખુંચે છે. તારૂં બહુતર ક્યાં ગયું ? ”

“ ચાલુ જમાનાનું બહુતર અને છૂટતું વાતાવરણ તો અમારા પ્રાચીન સંસ્કારોનો નાશ કરવા બેઠું છે. મને પણ નવા સંસ્કારના પાશ બેઠા છે, પણ વિચાર કરતાં મને તો આર્થ ઝીની ભાવનાઓમાંજ સુખ લાગે છે. ”

“ શું સમાનતાને સ્વતંત્રતા કરતાં સ્વામિ સેવકના સંબંધમાં વધારે સુખ છે ? તારી બુદ્ધિ કેમ જડ થઈ છે ? ”

“ મારી બુદ્ધિ તો કંઈ જડ થઈ નથી, પણ મને એમ અવશ્ય લાગે છે કે પુરૂષો ફક્ત સમાનતાની મોટેજ વાતો કરે છે. બહારની શોભા લેવા અને પોતાના મનને મીઠું મનાવવા શબ્દોની શોભાથી છેતરે છે અને છેતરાય છે. એવો પુરૂષ વિધાતાએ ધડયો નથી કે જે સ્ત્રી સાથેના સંબંધમાં સ્વામિત્વની લાલસા ના રાખતો હોય. બોલવા ચાલવામાં અને બહારના વર્તનમાં ગમે તેટલો આડંબર કરે, પણ જ્યારે સમાનતાનો હક કરી, સ્ત્રી કંઈ પતિને અણમતનું તેની ચરજી વિરૂદ્ધ આચરણ કરે, ત્યારે ખીજે કોઈ પણ દોષ ના હોય, તો પણ પુરૂષને સ્વામ્યવિક ગુસ્સો વહડે છે, અને પોતાનું સ્વામિત્વ કબજાવવા પ્રયત્ન કરે છે. આવે પ્રસંગે સ્ત્રી સમાનતાનો દાવો કરે છે તો તેનું પરિણામ પસ્પર વિગ્રહ અને ક્રોધમાંજ આવે છે. જુઓ ! ઝીને બેઠાએ પ્રેમ,

પ્રેમ વિના તેનું જીવિત મિથ્યા. એ પ્રેમ સમાન થઇને ગુમાવવો તેના કરતાં સેવક થઇને મેળવવો સારો.”

“જનસ્વભાવના અનુભવથીજ જો તું કહે છે, સારું હું પણ એમ કહું છું કે દરેક સ્ત્રી પુરુષ પર વાસ્તવિક રીતે તો રાજ્ય કરવાનું ઇચ્છે છે, પણ દાસીત્વનો ડોળ કરી પોતાની સત્તા છુપાવવા માગે છે. સામાને વશ વર્તવાનો દેખાવ કરી તેને પોતાને વશ વર્તાવવામાં સ્ત્રીઓની કળા અદ્વિતીય છે. દેખાવ દાસીનો, પણ ભાવના તો રાણીનીજ હોય છે.”

“તમે પણ ઝીણવટ સમજ્યા ખરા. તમે કહો છો તે ખરી વાત છે. અમે રાજ્ય કરવા ઇચ્છીએ છીએ, પણ તે પ્રેમનું સામ્રાજ્ય. તમને અનુકુળ થઈ તમારી ઇચ્છાઓપર રાજ્ય ચલાવવું એમાં અમે અમારા મંત્રી ધર્મની કુશળતા માનીએ છીએ. રાજ્યને આધીન રહી મંત્રીજ રાજ્ય કરે છે અને તેમાં જગત્ કંઈ મંત્રીનો દોષ જોતું નથી.”

“ત્યારે તમારા રાજ્ય થઇ રમકડાં બનવું, તેના કરતાં તમારા મિત્ર થવું શું ખોટું ?”

“સમાનતામાં મતભેદનો વિરોધ તમારાથી સાંખી શકાશે નહિ. સ્ત્રી પોતાની વિરૂદ્ધ જાય એ સ્થિતિ પુરુષને અસહ્ય લાગે છે. તમે અમારી વિરૂદ્ધ જાઓ તે અમને સહન કરતાં આવડે છે અને એ સહનશીલતા અમને કુદરતેજ આપેલી છે.”

“સહનશીલતા દાસત્વમાં ઉત્તમ ગુણ છે. તમારી તાબેદારીજ તમને ગ્રામ રાજ્ય કરવાની કળા શીખવે છે. સ્વતંત્રતાના ગુણો એ વાતાવરણમાં ખીલતા નથી.”

“પણ જ્યાં સ્વતંત્રતાનો વિકાસ થાય છે ત્યાં કબજા કેટલા વધે છે અને ગૃહ કેટલાં ઢિન્ન મિન્ન થઇ જાય છે તેનો કંઈ ખ્યાલ કયો છે ? કુદરતે નિર્માણ કરેલા ફેરને તમે કેમ કરી દૂર કરી શકો છો ? કંઈ વાધ બકરીની સમાનતા સાંભળી છે ? સૃષ્ટિમાં સમાનતા છેજ ક્યાં ? એક આત્માગ્રાવીઓ માટે છે. બ્યવહારમાં તો વિવિધતા પારવની



છે. અમને ઇશ્વરે બળ અને બુદ્ધિમાં ઉત્તરું પદ આપ્યું, પણ તમારાં બળ અને બુદ્ધિને જીતવાનાં કામળ અંતઃકરણનાં સાધનો પણ સાથે લાગ્યાં આપ્યાં, એટલે અમારી સ્થિતિમાં અમે સુખ માની શકીએ છીએ. સિંહવું આમડું એાદી શિયાળથી સિંહ થવાય નહિ. ”

“ તુએ જાણી છે. એમ વાદવિવાદમાં નહિ હારે. તેં સંપૂર્ણ સ્વામિત્વ માઈ સ્વીકાર્યું છે તેની સાબિતિ માંતું તો ? ”

“ શી સાબિતિ માગે છે ? ”

“ મારા મનમાં હજી એક ગડબાંગ બાકી છે, તેનો ખુલાસો બેધએ છીએ. ”

“ હજી તમારી ધૂન મટી નથી ? ”

“ ના, ના ધૂન તો ઉડી ગઇ પણ મારે કંઈ તને પુછવું છે. ”

“ શું ? ”

“ અંપના કામળમાં તારા કુટુંબની કેવી નિંદા લખી છે ! ”

“ એ તો દુષ્ટ માણસ ગમે તેમ કહે. તેના પરથી તમે બહેમાઓ છો ? ”

“ ના, બહેમાતો નથી. હું એ આજ્ઞામાં ખરી હકીકત જાણુવા માતું છું. ”

“ એ તો બધું જોડું. અણુધટ્ટી છૂટનો રીવાજ પડેલો એ વાત ખરી, પણ બીજું તો સાવ જોડું. એવું તે કંઈ હોતું હશે ? એ તો માણસ હતાં કે ઢોર ? ”

“ બેધ, આ તેં ઉઘાવવાની વાત કરી તે ? નામ ત્યારે મનના માલિક અને ખરી વાત કહેવાની કંઈ નહિ. ”

“ શી ખરી વાત કહેવડાવે છે ? ”

“ એ કામળમાંથીજ નહિ પણ બીજી ધણી જગ્યાએથી મેં તમારા કુટુંબની અનીતિની વાતો સાંભળી છે. અત્યાર સુધી તેં મને એમાંનું કશું કહ્યું નથી. શું બધા જૂઠા ને બીન બરેંસાદાર ? દરેકને એવી વાત કરવાની મતલબ શી ? ”

“ એવી શોકવાસકથી ખઈ શું માલમ પડે ? ”

“ ખરૂં માલમ નથી પડતું માટેજ તને પુછું છું ને ? ”

“ શું પુછો છો ? ”

“ એમ કે આ લોકવાણીમાં સત્ય કંઈ તો હશેને ? જેટલું ખરૂં હોય તેટલું કહી દે. ”

“ હું શું ધૂળ ખરૂં કહું ? હું તો નાની હતી. મને શી બધી ખબર ? ”

“ આતું નામ સ્ત્રીની ઉસ્તાદી. ખા મારા સોગમ અને મૂક મારે ગળે હાથ કે તું એમાંનું કંઈ જાણતી નથી. ”

“ એવા માંડા સોગમ શા લેવડાવો છો ? એવી પારકી પંચાતમાં આપણે શું કરવા પડવું જોઈએ ? જે કરમ કરશે તે ભોગવશે. ”

“ ના તું જેટલું જાણતી હોય તેટલું તો મને કહેજ કહે ! ”

“ વિના કારણ શું કરવા જી કરો છો ? એવી નિંદા સાંભળાને ઘરમાં શું કરવા મન ઉઠ્યાં કરો છો ? ”

“ હમણાં તો સર્વસ્વ સમર્પણની વાતો કરતી હતી. વડી વાતો કરે શું વળ્યું ? આટલી મનની વાત તો કહેવાતી નથી. ”

“ મારા મનની ગમે તે વાત કહું. પણ મારા પિયરની એવી કથા કરવાનું તમારે શું પ્રયોજન ? એવું જાણીને તમને લાભ શું અને ખીજાની એવી વાત કહેવાનો અને અધિકાર શો ? ”

“ કેમ દાસી ચતાં પાછી અધિકારની વાત પર આવી ? ”

“ પારકી વાત છે માટે. ”

“ મારાને તારા વચ્ચે પારકું શું ? ”

“ કોઇનું છિદ્ર મેં કોઇ પ્રકારે જાણ્યું હોય તે સ્ફોટ કરવાનો મારો ધર્મ નહિ. ”

“ કેમ સમગ્ર સમર્પણ પછી પણ નહિ ? ”

“ સમર્પણ માફ, મારી જાતનું, ને મારા અંતરનું. પારકાનું નહિ. ”

“ પારકાનાં છિદ્રોની કેટલી વાત તે અત્યાર સુધી મારે મોઢે કરી હશે ? આ પોતાના પિયરની વાત આવી એટલે ધર્મ વિચારવા માંડ્યો. ”

“ લોકવાયકા હું સાંભળું ને તમે સાંભળો તે આપણે પરસ્પર

કહેવામાં હરકત નહિ. પણ પોતાનાજ ધરતું છિત્ર તો સાચવવું પડે. તમારા કુટુંબમાંની કોઇ ઓની એવી શુભ વાત હોત તો તમે મને કહેત ખરા ? ”

“ મારા કુટુંબમાં કોઇ ક્ષી છેજ નહિ, એટલે હું જવાબ કેમ કરીને આપી શકું ? ”

“ જવાબ ના આપો તો વિચાર તો કરો. ”

“ એકરૂપ થયા પછી મને તો કંઈ હરકત લાગતી નથી. ”

“ મને લાગે છે; અને તમે સ્વતંત્રતાને સમાનતાની હમણાંજ વાતો કરી માટે મને મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે વર્તવા દો. ”

“ તેં હમણાંજ દાસીપણની વાતો કરી માટે મારી આજ્ઞા ધારણ કર ! મારા કહેલા ધર્મ કરતાં તારી સમજ પ્રમાણેના ધર્મ પ્રમાણેજ આચરણ કરે તો સાઈ. ”

“ કેમ સ્વામિત્વ આપ્યું ને ? હું નહોતી કહેતી કે સમાનતાનો બધો આડંબર છે. ”

“ જ્યેવો તમારો દાસીપણનો ડાળ તેવો અમારો સમાનતાનો હોંગ. હવે સો વાતની એક વાત કર. તારે મને એ હકીકત કહેતી છે કે નહિ ? ”

“ ના, એવું તો નહિ કહું. ”

“ ત્યારે હું તારી જોડે નહિ બોલું. ”

“ આ શું લઇ બેઠા છોજ ? બળાતકારે અમારા મનપર બૂલમ કરવો છે ને બહારથી સમાનતા સાચવવી છે. ”

“ સર્વસ્વ સમર્પણના તારા દંભમાંથે શું બાકી છે જ ? ”

“ હવે તમે વઢી પડશો, ને તમારૂં પુરુષત્વ કદાચ પ્રકાશશે તે મારાથી સહન નહિ થાય. ”

“ કેમ સહન શક્તિ ક્યાં ગઇ ? બધું બોલવામાંજ આવી રહ્યું છેને ? ”

“ તમે જક નહિ છોડો. જરા શાંત થાઓ પછી નિરાંતે વાત કરીશું. ”

આણેક હડીને બીજા એરકામાં આવી ગઈ. અંડલાલનો કુંધવાટ પાછો શરૂ થયો.

આણેકના પર ગુસ્સો એટલો આવ્યો કે એનું માલત તો બે તમામાં ચોંટી કાઢત, પણ સમાનતાનું સત્ર મોઢેથી પણ સ્વીકાર્યાંથી એ પશુતાપર અંકુશ મૂકવો પડ્યો.

### પ્રકરણ ૧૩ મું.

#### સખીની સંભાષ્ણ.

અંડલાલનું મગજ અગડોળે મઢ્યું. આવી જુજ બાબતમાં આણેક એનું કહ્યું ના માને તે એનાથી સંબાધું નહિ. સાધારણ રીતે આજ્ઞા ભંગ સત્તાધીશથી સહન થતો નથી, અને ગમે તેવા સમાન બ્યવહારના આડંબર છતાં આખા જગતમાં પુરૂષો સ્ત્રીઓ ઉપર સત્તા બોગવેછે. આવી ક્ષુલ્લક માંગણી પણ આણેક ના સ્વીકારે અને એની આજ્ઞા ને ધમકી ફાગટ જાય તેથી એના સ્વમાનને ધણો આધાત લાગ્યો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો:—

“અરે ! પ્રભુ ! આ ડાહી બણેલી સ્ત્રી ! એનાં વાણી અને વર્તનમાં કેટલો અંતર ? બોલવામાં તો એની પતિભક્તિમાં કથી મણા નથી, પણ બોલવું કંઈ અને ચાલવું કંઈ. મોટી મોટી વાતો કરે શું વળ્યું ? ખાંડી ભાર વાતો કરતાં વાલપુર વર્તન સાડું. આટલું માફ કહ્યું નથી માનતી, ત્યારે એનો ભરોસોયે કેવી રીતે રખાય ? પોતાના પિયરનું છિદ્ર, મારે મોઢે કહેતાં એની મોટાઇમાં મણા આવી જાય છે. દાસત્વની ખાલી વાતો કરવી અને અભિમાનમાં જરાયે ઉણપ આવવા ફેવી નહિ એ તે કોના ધરનો ન્યાય ? એનું બીજું વર્તન પણ ત્યારે કેમ સાફ હશે ? એ પણ ઢમઢોલને માફે પોલ હોય તો ? અરે ! હું પણ કેવો બહેમી છું ? મારા મગજમાંથી એ વાત કેમ ખસતી નથી ? હું મૂર્ખ છું. હું મેં સમાનતા ક્યાં જળવું છું ? મારા પણ વિચારને

વર્તન બિન છે. શું જન્મતમાં બધે એમજ ચાલતું હશે ? મન કર્મની એકતા કેટલી બધી કઠણ છે ? હું ઝીંચોના સમાન હકની વાતો કંઈ છું છતાં મારી ઝી અને સ્વામિ માને, મારી હમેશાં આચાર પાળે, એવી આશા રાખું છું. એ મારી જરાયે સામું થાય તે મને સાહે છે, એની સ્વતંત્રતા મારા મનમાં ખુંચે છે. હરિ ! હરિ ! આ શું ? ખરા સુખનો માર્ગ શું હશે ? દરેક માણસ પોતાનું અભિમાન પોષાય તેમાંજ સુખ માને છે. એને તે ખરું સુખ શી રીતે લેખાય. ત્યારે શું પરાયે સ્વ-સમર્પણમાં સુખ હશે ? પણ એ કહેવાનું સ્હેલું છે વેટલું કરવાનું કઠણ છે. સંપૂર્ણ સ્વાર્થ ત્યાગ કેમ કરીને થાય ? પોતાની ધન્યતાઓ બધી કેવી રીતે દબાવી શકાય ? આ અનેક વિરોધી સત્ત્વોનું સામ્ય શી રીતે ધટાવી શકાય ? આ અનેક રૂપધારી પ્રકૃતિમાં પરસ્પર યુદ્ધ તો ચાલ્યાજ કરવાનું. એ યુદ્ધમાં વિજય મેળવવો કે પલાયન કરી જવું ? અરેરે ! માણસની બુદ્ધિ બહુ કુદિત છે. મારી વિદ્યા કે અનુભવ આ વ્યવ-હારિક પ્રશ્નોની ગુંચ ઉકેલવા અસમર્થ છે. પારકાને ઉપદેશ આપવાનું કેટલું અને કેવું સ્હેલું છે, પણ પોતાની જાત ઉપર આવી પડે ત્યારે કશો માર્ગ સુઝતો નથી. હું શું કંઈ ? ગૌરવનો ત્યાગ કરી એને મનાવું ? એને અણુગમતી વાત જતી કરું, કે એને સતારી, ડરાવી, બળાકારે મારી આચારનું પાલન કરાવું ? જે પ્રેમથી ના થાય તે પ્રભુતાથી કરવામાં શો બાધ ? પણ સ્નેહમાં સખ્તાઇ કર્યાથી સુખ ક્યાંથી મળે ? પ્રીતિમાં દાબથી લાભ શું ? કૃત્રિમ તાપથી પકવેલાં ફળમાં મીઠાશ નજ હોય. ત્યારે આનો ઉપાય શું ? શું હું નમું ? ના ! નમ્યું તો નજ આપવું. પણ વાત વધી પડશે તો ? મારા જૂલમથી એનો પ્રેમ નષ્ટ થાય તો ? એ મારા પ્રેમની દાસી હોય તે તો મને મને, પણ પ્રેમ વિના કેવળ દાસીજ રહે તે તો કેમ સહન થાય ? એમાં સુખ પણ શું ? દાસીત્વની દીનતા કરતાં સમાનતાનો કલ્પેશ પણ કંઈક સારો. પણ ત્યારે કંઈ શું ? લાવ એની કને જાઉં. વિચાર કર્યો સિધ્ધિ નથી. પડશે લેવો દા દેવાશે. મહ વખતે મારે એને ક્યાં

બોલાવવી પડી હતી. એની મેળેજ મનાઇ ગઈ હતી. વળી એ પણ એના મનમાં જાયે વિચાર કરી રહી હતી. લાવ ત્યારે એ તો એજ. જોઇએ એ કેવો ભાવ બજવે છે. મને લાગે છે કે એ પસ્તાઇને ઠેકાણે આવશે ને માફ માનભંગ નહિ થાય. એતો એજ નમ્યું આપશે. નહિ આપે તો પછી જોઈ લઈશું, વખત તેવો વિચાર.”

આ પ્રમાણે માણેકના પશ્ચાતાપની આજ્ઞા રાખી, ચૂંદલાલ તેના બેસવાના ઓરડા બહારી ગયા. બહારથી ખીજી સ્ત્રી જોડે માણેક વાતો કરતી હોય તેવો અવાજ આવ્યો. જરા નજીક જઈને જોયું તો માણેકની ખાસ સહિયર વિનોદલક્ષ્મી જોડે તેને બેઠેલી જોઈ. એમની વચ્ચે જઈ વિશ્રમ વાર્તામાં ભંગ પડાવવો ઠીક લાગ્યો નહિ. હાલની મનોદશામાં ચૂંદલાલને એ વાતો સાંભળવાની જિજ્ઞાસા થઈ. માણેક પોતાની સખિ કને અંતર ઉઘાડશે અને તેના મનની ખરી સ્થિતિ સમજશે એજ વાત તેના મનમાં રમી રહી. શુભ રીતે વાતો સાંભળવાની હલકાઇનો વિચાર ખીજે પ્રસંગે તેના મનમાં આવ્યા વિના રહેત નહિ, તે આ પ્રસંગે ઉદ્ભવતાં પહેલાંજ દયાઈ ગયો. ખારણુની બહાર એક ખુરશી પડી હતી તે ઉપર ગૂંપચૂંપ ચૂંદલાલ બેસી ગયો અને વાંચવાનો ઢાંગ કરવા, ટેબલ પરનું ન્યુસ પેપર હાથમાં લઈ એક ચિત્તથી વાતો સાંભળવા માંડી.

માણેક-“ કેમ વિનોદ! ત્રણ દહાડાથી ક્યાં બરાઇ રહી હતી? મને તારી સલાહની ધણી જરૂર ત્યારે તારાં દર્શન પણ નહિ? ”

વિનોદલક્ષ્મી-“ ત્રણ દિવસ થયા, એમાં શું કાળ વહી ગયો કે કપકો દેવા તૈયાર થઈ છે? શો મોટો ઉદય માંડ્યો છે કે સલાહ વિના સુતી પડી ગઈ? ધરમાં જોડેલી જોઇએ તેટલી સલાહ આપનાર ક્યાં નથી? ”

“ પણ એમની સાથેજ વિશ્લેષ થાય ત્યારે તો તારી સલાહની જરૂર ખરી કેની? ”

“ એમની સાથે વિશ્લેષ? તું ગાંડી તો નથી થઇને? ”

“ ખાસ વિશેષ જેવું તો કંઈ નથી. જરા મન ઉઘાં થમાંતાં તે પાછાં ઠેકાણે આવ્યાં ત્યારે વળી વિખવાદનું નવું કારણ ઉઘું થયું છે.”

“ શું છે તે બરાબર બધું કહેતો ખરી.”

“ પહેલામાં તો હવે કંઈ કહેવા જેવું રહ્યું નથી. એ તો સમાધાન થઇ ગયું, પણ હમણાં એ એવી જક પકડીને બેઠા છે કે તારા પિયરની નીતિ વખોડાય છે, માટે ત્યાંના જેટલાં છિદ્રો હોય તેટલાં મને કહે. ”

“ તે એમાં શું વાંધો છે ? ઉડતી અનેક ગપો સાંભળી ખોટી કથના કરે તેના કરતાં આપણે ખરેખરી વાત કહીજ દઇએ તેમાં શું ખોટું ? ”

“ જા ! જા ! એવું તો વળી કહેવાય ? એમને એવડી બધી સ્ત્રી પંચાત ? મારી કમળી ફાઇ બધા જુદા થયાં ત્યારથી અમારે ત્યાં રહે છે, પણ પહેલાં અમારે ત્યાં રહેવું એમને જરા ગમતું નહિ. મેં તેનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે મને કેટલીક વાતો શ્રુત રાખવાના સોગન દઇ કહી છે તે મારાથી કેમ કહેવાય ? પિયરનું છિદ્ર ખોલવું અને વિશ્વાસ-ધાત કરવો એ બે પાપ મારાથી તો ના થાય. એ તો ખોટી જક કરે છે. એવી એવી એમની બધી જક પૂરી પાડીએ તો આપણાં વ્યક્તિત્વનો સમૂળગો નાશ થાય.”

“ માણેક ! તું આ શું બોલે છે. હિંદુ સંસારમાં સર્વ સમર્પણ કર્યું ત્યારનો આપણાં વ્યક્તિત્વનો નાશ તો થયેલોજ છે ને ? પ્રેમ હોય તો જુદાપણું જતું રહે અને એકરૂપ થવાય તેમાંજ લાભ છે. પ્રેમ ન હોય તો વ્યક્તિત્વનો ખપ પણ શો છે ? તમારા આવા સ્નેહમાં આવી જુજ બાબત સારૂ સ્પષ્ટ થાય એ તો કંઈ સાઈ નહિ. ”

“ પણ હું પારકી વાત કેમ કરીને કહું ? કમળી ફાઇના વિશ્વાસનો ભંગ કઈ ? તેમને આપેલું વચન તોડ ? શું સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતા કંઈ નહિ ? ”

“ જો તું અને તારો પતિ કંઈ જુદાં નથી. એમને વાત કર-

વામાં વિશ્વાસનો ભંગ થયો ના કહેવાય. કમળી ફાઇએ તને ભત્રીજાને પોતાની ગણી જે શુભ વાત કહી તેના કરતાં શું તમારું સગપણ ઓછું છે? કોઇને વાત ના કરવાનું તું પણ એમની કને વચન જોઇએ તો લેજે.”

“ પણ કમળી ફાઇએ મને ધરની ગણી વાત કહી હતીને ? ”

“ ત્યારે શું એ તારા ધરના નહિ? તારા સંબંધી સર્વ વાતો જાણવાનો એમનો હક નહિ? અને ધાર કે તું નહિ કહે તો તારા પ્રત્યે એમને ક્રોધ થશે, અને ખરી વાત હશે તેના કરતાં વધારે ખોટી કવ્વના કરશે. એમાં લાભ શું? ”

“ ત્યારે શું મારે કહેવીજ પડશે? બેરાંએને બણ્યા ગણ્યા પછી પરતંત્રતા નથી મળતી.”

“ સ્નેહ હોય તો પરતંત્રતા લાગતીજ નથી. અને સ્ત્રીઓની પરતંત્રતા ક્યાં ઓછી છે? પશ્ચિમના દેશોમાં પણ પરણેલી સ્ત્રીઓને તો પરાધીન રહેવુંજ પડે છે, અને જ્યાં સ્વતંત્રતા હોય છે ત્યાં સ્નેહ નથી નભતો. ત્યાંયે પરણ્યા પહેલાં ખુશામત અને પછી સ્વામિત્વ. પોતાને વશ થયા પહેલાં પુરુષ સ્ત્રીને દેવી કહી પૂજે, મીઠું બોલી રીઝવે, અને અનેક ખુશામત કરી પોતે દાસ હોવાનો દોંગ કરે, પણ જ્યાં સ્ત્રી વશ થઇ આત્મસમર્પણ કરે છે કે બાજી બદલાઈ જાય છે, ને સ્વામિત્વ શરૂ થાય છે. સ્વતંત્રતા જાળવવી હોય તે સ્ત્રીએ પરણવું નહિ પણ સમર્પણ કર્યા પછી સ્નેહ સાચવવો હોય તો સ્વતંત્રતાને તિલાંજલિ આપવી. ”

“ વિનાદ! તું કહે છે તે બધું હું જાણું છું. હુંયે તને એવોજ ઉપદેશ આપું, પણ મારા ઉપદેશ પ્રમાણે મારાથી વર્તન નથી રખાવું. વિચાર અને આચારમાં બહુ ભેદ પડી જાય છે. અભિમાનનો ત્યાગ થતો નથી અને આકાશ જેવડી ઉંચી વાતો કર્યા પછી, વર્તનમાં તો ધરતીપરજ પડવું પડે છે. ઓ મિથર! મને મનોબળ આપ. મનોબળ વિના વિદ્યા કે સુવિચારનો કંઈ અર્થ નથી. તું કહે છે તો હું કહીશ પણ આ અભિમાન મારી જીભ નહિ ઉપડવા દે. ”



“તે કંઈ કહ્યા વગર છૂટકો છે? સ્નેહનું ખંડન થાય એવો મમત કોઈ હહાડો કરવો નહિ. મમત મહા યુરી ચીજ છે. અભિ-માનમાંથીજ મમત જન્મે છે, અને હૃદયમાં સ્નેહ છતાં ધણો કલેશ કરાવે છે, અને કોઈ કોઈ વાર તો સ્નેહ તોડાવે પણ છે, માટે પોતાના સ્વામિ સાથેના સંબંધમાં સ્ત્રીએ મમતી ના થવું.”

“બહેન વિનોદ! બધુંયે હું સમજું છું, છતાં તે મુજબ વરતાવું કેમ નહિ હોય? વિચાર, વાણી અને વર્તન ત્રણ એક રૂપ થાય તો કેવું સારું? આ તો વિચારથી વાણી જુદી અને વાણીથી વર્તન જુદું, એમ કેમ થવું હશે? શું મનેજ એમ થાય છે કે બધાને એમજ થવું હશે.”

“માણિક! તું એકલીજ નહિ પણ આખું જગત એમ વર્તે છે. મન વાણી ને કર્મ તો કોષ્ટક મહાત્મા પુરૂષનાંજ એક થાય છે. એવી સત્યપ્રિય નિડરતા હોવી કંઈ સહેજ વાત નથી. મન ઘોડા જેવું ચંચળ છે. મનના સર્વ તરંગ જો વાણી રૂપે પ્રગટ થાય, તો સારા માણસ પણ ભયંકર દુષ્ટ કલ્પનાઓ કરે છે એમ તરત માલમ પડી આવે. એવા ક્ષણતરંગ જો બધાજ બહાર પડતા હોય, તો સંસારમાં સ્નેહ, સંબંધ કે મૈત્રી ટકેજ નહિ. તેમજ રીઝવવા કે કુલાશને ખાતર ધણું વગર વિચાર્યું બોલવામાં આવે છે, તે આચરણમાં મૂઝી શકાય નથી. આવા અનુભવ તો દરેકને થાય છે, પણ ડાહ્યા માણસો દુષ્ટ તરંગ અને અર્થહીન વાણી ઉપર અંકુશ મૂકે છે. મનોવિકારને જીતવાનું જેનું મનોબળ વધારે તેટલું તે માણસ ઉચ્ચ. મન શુદ્ધ હોય તો વાણી આપો આપ શુદ્ધ થાય છે, અને વર્તન પણ તે પ્રમાણે શુદ્ધ રહેવાનુંજ. માટે મનોનિગ્રહ એજ ઉચિત થવાનો ખરો ઉપાય છે. જેણે મન જીત્યું તેણે જગત જીત્યું.”

“બહેન અમૃતન જેવાને જે વસમું લાગ્યું તે આપણાથી કેમ બને?”

“માણિક તું તો માંડી છે! પોત પોતાની શક્તિના પ્રમાણમાં સર્વેએ પ્રયાસ કરવો. સંસાર નીસરણીનાં અસંખ્ય પગથીઓ છે, તેમાંનાં

જેટલાં આપણે ચઢ્યાં એટલાં ચઢ્યાં ઓછાં. અનુન જેવા થવા સાફ હજી આપણને કેટલાયે જન્મ જોઈશું, પણ નિરાશાથી કંઈ આગળ વધાતું નથી. જેટલું કર્યું તેટલું કરવું ઓછું. આ જન્મમાં આપણે આવરદા ટૂંકો છે, પણ કાળ અનંત છે, અને જન્મ અનેક છે, માટે મનને જીતવા બનતો પ્રયાસ તો બધાએ અવશ્ય કરવો. ”

“ બહેન તને તો ધર્મ સંસ્કાર ધણા પડ્યા છે અને નિશાળની અધિકચારી કેળવણીને પણ તારા સ્વામિએ પરિપૂર્ણ કરી છે. પણ મારા જેવી સુધારાના પવનમાં ઉછરેલી ને ફરેલીનું શું ? અને તો લાગે છે કે સુધારો બધો સ્વાર્થના ધોરણ પરજ રચાયો છે. તું તરંગને દાખવાની વાતો કરે છે, અમે તરંગને પાળી પોષી મોટા કરીએ છીએ, બોલવામાં વિવેક ભૂલી છટા રાખતાં શીખીએ છીએ, અને વર્તન તો જાણે ઠીક એ તો પોતપોતાના મનોબળની વાત છે. પણ મને જરા વાંકું પડે કે માફ મન ખિન્ન થાય ને ડાહી ડાહી વાતો બધી કઈ પણ ધાર્યું કરવાની વૃત્તિ ના છોડાય. ”

“ ચાલ હશે, પણ તું તારી જાતને છેક હલકી ના પાડ. તાર્ક મનોબળ સાફ છે અને તારી વૃત્તિઓ દુષ્ટ નથી. આ તમારી તકરાર પ્રથમ ઉપસ્થિત શાથી થઈ તે કહે. ”

“ બહુ એ વાત જવા દે ! એમાં કંઈ માલ નથી. ”

“ ના ! ના ! કહે. મને જાણ્યા વિના જંપ નહિ વળે. ”

“ ત્યારે તહારાથી શું છાતું છે. ”

આણેકે બધો વૃત્તાંત વિનોદને કહ્યો, પછી પ્રુછ્યું:—

“ વિનોદ ! હવે કહે એમાં મારો ઝાઝો શો વાંક છે ? પહેલાંથી એમને મેં ના કહ્યું એ મારી કંઈક ભૂલ, પણ એ મારા પ્રત્યે આટલો બધો અવિશ્વાસ કેમ રાખે ? ”

“ મને તો બન્નેની ભૂલ લાગે છે. ”

“ મારી તો હું કબૂલ કરુંજી કળી, પણ એ તે કંઈ મોટી ભૂલ કહેવાય ? ”

“જે નાની ભૂલમાંથી મોટું પરિણામ આવવાનો સંભવ હોય તે મોટીજ સમજવી. પણ હું તો તારી ખીજ ભૂલને વધારે મહત્વ આપું છું.”

“મારી ખીજ ભૂલ ? તે શી ?”

“તું એમ માને છે કે સ્ત્રીએ પવિત્ર રહેવું એજ એની ફરજ છે. પણ પવિત્રતાની શંકા આણવા જેવું વર્તન રાખવું એ પણ એક ભૂલ છે.”

“એટલે શું ઇશ્વરથી હરીને ચાલવું કે લોકથી ?”

“બન્નેથી. ઇશ્વરનો ડર તો અવશ્ય રાખવોજ, પણ લોકલાજનો ભય પણ કાઢી નાંખવા જેવો નથી. ઉછાંછલાંપણાનાં પરિણામ ધણાં વસમાં આવે છે. તેં આ યોડું તો તારી નજરેજ જોયું. સર્વથા સ્ત્રીએ પોતાની આખર સાથે રમત નાજ કરવી.”

“મેં શું આખર સાથે રમત કરી ?”

“સ્પષ્ટ કહેવડાવવું છે ? ચંપકલાલ તને ચીઠ્ઠી આપવાની ધૂષ્ટતા કરે એટલો બધો તેં એની સાથે સંબંધજ શા માટે રાખ્યો ? સ્ત્રીઓમાં તેજ હોય તો પુરૂષની મગદૂર શું કે સામી નજર માંડી શકે ? પવિત્રતા જાળવવા માટે તેજની દરેક સ્ત્રીને જરૂર છે.”

“આ ઠીસું નવું શાસ્ત્ર કાઢ્યું ?”

“બહેન ! એમાં નવું કંઈ નથી. સૃષ્ટિના મંડાલથી પુરૂષો સ્ત્રીને ભોગ્ય વસ્તુ માની તેમાં આસક્તિ રાખતા આવ્યા છે. જ્યાં સુધી એ મોહ મટે નહિ, ને આસક્તિ ધટે નહિ, ત્યાં સુધી સ્ત્રી પુરૂષના વ્યવહારમાં કંઈ કંઈ અંકુશ તો સભ્ય સમાજમાં રહેવાનાજ. એ અંકુશના પ્રકાર ભેદ હોય છે, પણ લગ્ન વ્યવસ્થા જાળવવા ઇચ્છતા દરેક સમાજમાં ઓછા વત્તા સંયમ નિયમ તો હોય છેજ.”

“પણ આપણે ક્યાં નિયમ નથી પાળતા ?”

“આપણા રૂઢ વ્યવહાર મુજબના નિયમ તેં પાળ્યા હોત, તો આ વખત આવતજ નહિ. સ્ત્રીઓના સંબંધમાં ધણા પુરૂષો શિકારી હુતિ રાખે છે. ચંચળ બટકબોલી સ્ત્રીના પતિના મિત્રો ધણા થતા આવવાના, અને પ્રસંગ મળ્યે તેમની હુતિઓ ભાવ બજબ્યા વિના

નહિ રહેવાની. મર્યાદાથીલ વિનયપૂર્વક વર્તનારી સ્ત્રીના ધરમાં પુર-  
વેની મંડળીઓ નથી જામતી, ત્યાં તો સ્ત્રીઓજ વધારે આકર્ષાય છે.”

“પણ ત્યારે શું સ્ત્રીઓએ પુરૂષો સાથે બોલવું નહિ? શું  
ચોડાબોલી શાણી બગલીઓ બધી સતી હોય છે?”

“બોલવાની કોણ ના કહે છે? પણ બોલવા બોલવામાં ફેર  
હોય છે. સ્નેહ કે સંબંધમાં વ્યવહાર જાળવવા પ્રકાશમાં વાર્તાચિત કરવી  
એ એક વાત છે, અને આદર્શ મૈત્રીને બદલે, એકાંત મળવું અને  
ખાનગી ગોઠિઓ કરવી તે જુદી વાત છે. જો સ્ત્રીમાં દૃઢ મનોબળ  
ના હોય તો ખાનગી વાર્તાઓમાંથી પ્રેમ ગોઠિઓમાં ઉતરતાં વાર નથી  
લાગતી, અને પરિણામ વિપરીત આવે છે. માટે પુરૂષની શિકારી વૃ-  
ત્તિને દાખવા, સ્ત્રીમાં મનોબળ સિવાય તેજની પણ જરૂર છે.”

“એ તેજ કેમ બતાવાય?”

“એકાંત સમાગમ કે ખાનગી વાર્તાચિતના પ્રસંગજ ના આવવા  
દેવા અને બેદબર્ય કોઇ બોલવા માટે તેને ઉગતાંજ ડામવો. જેની  
વૃત્તિ ખાખત વહેમ પડે તેની સાથે પ્રસંગજ ના રાખવો, અને સખ્ત  
શબ્દના પ્રહાર જરૂર પડે કરતાં ડરવું નહિ, પણ બનતાં સુધી એટલે  
લગી વાત જવાજ ના દેવી.”

“એ તો જાણે સમજ્યા. પણ મેં કંઈ એવી ભૂલ કરી નથી.”

“ના! તને શેની ખબર હોય? માણેક! ચંદુલાલને મળવાને  
બદલે તનેજ ખરી રીતે મળવા કેટલા માણસ આવે છે? તું બધા  
સાથે બાવપૂર્વક હસીને વાત કરે છે, તેનો ખોટો અર્થ કેટલા કરતા  
હશે? પતિ ના હોય ત્યારે આપણે તેમની સાથે વાતો કરવાજ ન  
એસીએ તો તેમનું આવવા જવાનું આકર્ષણ કેટલું ઓછું થાય? અ-  
ચોક્કસ વાર્તાચિતનો પ્રસંગ તો મળેજ શાનો? ચંપકલાલ સાથે તું ઘણી  
વાર આંધ્રં તેડાં ગરખાં એકલાં એસી હાંકતી એટલુંજ નહિ, પણ તારે  
જેમ્પતી ઘણી વસ્તુઓ તેમની કને મંગાવતી. આટલા બધા ધરમાં  
માણસ, છતાં પરપુરૂષના ઉપકાર તને આવવાનું તારે શું પ્રયોજન?

તારાં કેશનેઅલ સાડી, પોલકાં, લેશ, વિગેરે ચંપકલાલ લાવે, તું તેમનો ઘડી ઘડી અભિપ્રાય પુછે અને એમ ટાલણાં ફૂટતાં પુરૂષની વૃત્તિ બગડે, અને તારી મનોવૃત્તિ પણ અતુકૂળજ હશે, એમ તે ધારી લે, એમાં કોનો વાંક ? ખોટું ના લગાડીશ, પણ પુરૂષોનાં હૃદયને નમાવવાની ચંચળ પ્રકૃતિ, કુલીન ઝીને તો નાજ શોભે.”

માણેક કંઈ આનો જવાબ દેવા જતી હતી, એટલામાં ચંદુલાલને છીંક આવી, એટલે પકડાઈ જવાનામયથી, ચંદુલાલને અંદર આવવું પડ્યું, અને આવીને, પોતે વાત સાંભળી હતી તે છુપાવવા કહ્યું:-

“ કેમ વિનોદ ભાભી ! ક્યારનાં આવ્યાં છે ? ”

“ કલાકેક થયો હશે; અહીં આવવાનો તમારો કંઈ પગરવ સંભળાયો નહિ, એટલે તમે અમારી વાત સંતાઈને સાંભળતા હતા એવો બહેમ જાય છે. ”

“ તમારા જેવી સંસ્કારી ઝીની વાત સાંભળવાનું કોને ના મન થાય ? પણ હું તો હમણાંજ આવ્યો; તમે વાતમાં તલ્લીન એટલે મારા આવ્યાની ખબર ના પડી. ”

“ થોડી આમતેમની વાતો કરી, ચ્હા નાસ્તો થઈ ગયો કે વિનોદલક્ષ્મી વિદાય થઈ. એના ગયા કેડે માણેકે કહ્યું:-“ નક્કી તમે અમારી વાતો છાનામાના સાંભળતા હતા. ”

“ તે તેમાં કંઈ પાપ છે ? ”

“ પાપ તો નથી, પણ સદ્ગૃહસ્થની એ રીતભાત નહિ. હું તમને પછી ખડું ના કહેત ? પણ આમાં આપણી કિંમત અંકાય. કોઈની ખાનગી વાત છુપાઈને સાંભળવી, કે વગર રજાએ કોઈના કામળ વાંચવા એ વર્તન હલકું તો ખરૂંજ ને. ”

“ હશે તું કહે તે ખરૂં. મારે ફરી તારી સાથે વહવું નથી તો ! હવે પેલી વાત કહેવી છે કે નહિ ? ”

“ એ જાણ્યે તમને લાભ શું ? ”

“ તને કહેવામાં હાનિ એ શી ? ”

“કોઇને નહિ કહો ? ”  
 “ના તારા સમ ! ”  
 “ત્યારે આજે વાળુ કર્યા પછી કહીશ. ”  
 “ના હમણાંજ કહે ! ”  
 “તે બધી જાહે નહિ પૂરી પડે. નિરાંતે કરવાની વાત હમણાં નહિ થાય. ”  
 “પણ જરૂર કહેશે ? ”  
 “હા જરૂર. ”  
 “તમામ ? ”  
 “હું જાણું છું તે તમામ ? ”  
 “મારા સમ ? ”  
 “સમ થીજ ખવડાવો છો ? ”  
 “તું ફરી ના જાય માટે. ”  
 “જરા ભરોસો રાખોને. ”  
 “ના મારા સમ ખા. ”  
 “જાઓ તમારા સમ ? ”  
 આમ અનાયાસે દંપતીનું ફરી સમાધાન થયું, અને ગાઢ સ્નેહા-  
 લિંગન દેખ ચંદુલાએ પેઢી પર જવા ગાડી મંગાવી.

### પ્રકરણ ૧૪ મું.

#### દંપતીનાં યાચનાં.

રાત્રે માણેકે ચંદુલાસને બધી વાત કહી ત્યારે એનો જીવ ઠામ પડ્યો. પ્રિય વાંચક ! એ કથા જાણવાને કદાચ તહારી પણ જિજ્ઞાસા જાગૃત થઇ હશે, પણ તે તારે દમાવી દેવી પડશે, કારણ પામર માન-વીઓના પતનની એ હકીકત, આપણી વાર્તાના ઇતિહાસને અંગે ખીન જરૂરી હોવાથી, એવી અસ્વીક અર્થાનો અમે અત્રે ઉલ્લેખ કરીશું નહિ.

ડાક્ટર નગીનલાલનાં મૃહચિત્રો જાણવાની અંદુલાલની જિજ્ઞાસા વૃદ્ધ થઈ, પણ એ જાણ્યાથી એની મનોદશામાં કંઈ ઝાઝો ફેર પડ્યો નહિ. અંદુલાલે કહ્યું “ત્યારે આવા ગોટાળિયા શંભુભેળામાં રહેવાને તારી કમળી ફાઈ ના પાડતાં હતાં, તેમાં એમનો કંઈ વાક કાઢવા જેવું નથી. આવા વાતાવરણમાં તું ઉછરી તેથી મારા મનને કંઈ કંઈ થઈ જાય છે, અને એ શંભુભેળો હજી નબતો હોત તો હું તને એક દહાડોયે અમ દાવાદ રહેવા દેત નહિ. બસ બધું કહી દીધું કે હવે કંઈ બાકી છે ?”

“હવે મને ખોટા પગવશો નહિ ! હું જે જાણું છું તે તમને કહ્યું. પહેલાં તો મને આમાંની કશીયે ખબર નહોતી; આ તો અહીં આવતી જતી થયા પછી જાણ્યું. મારા મનપર ખોટા સંસ્કાર પડ્યાનું ભૂત કાઢી નાંખો ! તે વેળાએ તો આમાનું કશુંયે હું સમજતી નહોતી.”

“હશે ! પણ પહેલાં જેવી છુટ હવે તને નહિ મળે.”

“જેવી આપ સરદારની મરજી, પણ ‘પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી,’ માટે કંઈ કોઈ પ્રસંગે થોડું ધણું ખેલાઈ જાય તો જીવ ડેકાણે રાખજો. માફ મન સાચુત છે. થોડાક નિયમ ધડી આપ્યા હોત તો હું જોખી રાખત.”

“કેમ કરડાઈઓ કરવા માંડી કે ? હું ખેલવા ચાલવાની ના નથી પાડતો. મનની લાગણીઓ સંબંધી વાતચિત કે એકાંત સમાગ મનો પ્રસંગ પરપુરુષ સાથે ના રાખવો એટલે બસ. તારી સ્વતંત્રતા હું છીનવી લેવા નથી માગતો, પણ પુરૂષો સાથેના સંસર્ગમાં કંઈ મર્યાદા ને અંકુશ હોય તો સાફ.”

“તે તો હવે હુંયે સમજું છું, પણ તમારા બહેમી મગજ પર પણ કંઈ અંકુશની જરૂર હોય એમ તમને નથી લાગતું ? અદા વિના સ્નેહ ટકતો નથી. આવો અવિશ્વાસ રાખો તો સંસાર કેમ નભે અને અમારું મન કેમ પ્રકુશ રહે ?”

“વાર ! હુંયે બહેમ ઝોઝો કરવા પ્રયત્ન કરીશ, પણ ત્હારે આ રાથી તારા મનની કશી વાતો સુધ ના સંખવી.”

“ મનના માલીકથી તે શુભ રાખવાનું શું હશે ? ”

“ વાણી તો બહુ મીઠી છે, પણ કહેવામાં ને કરવામાં કેટલો ફેર છે ? આવવાના જીદા ને બતાવવાના જીદા. વિનોદદામીની સલાહ ના મળી હોત તો, તું મને આમાનું કશુંયે કહેવાની હતી ? ”

“ તમે તો બધીજ વાતો સાંભળી લાગે છે ? તમે માનો કે ના માનો, પણ હું કોઈની પણ સલાહ વગર, છેવટે તો તમને વાત કહેવાના નિર્ણયપરજ આવત. ”

“ તે હું સાચી જાણું ? વિનોદ જોડે તો જક કરતી હતી. ”

“ સલાહ લેવા માટે પૂર્વપક્ષ તો કરવોજ પડે ને ? પણ તમે મારી જોડે બોલવાની ના પાડી હતી, તે જીદ તમે છોડત નહિ, અને મને તમારા વિના ચાલત નહિ, એટલે મારે કહેવીજ પડત. ”

“ કેટલા દિવસ સુધી એમ બોલ્યા વગર ચલાવત ? ”

“ એકે દહાડો નહિ. આજે જ કહી દેત. પણ તમે કહોની કે મેં વાત ના કરી હોત, તો તમે કેટલા દિવસ અબોલા રાખત ? ”

“ મારી રીસ ત્હારા કરતાં બેઠી ઉતરી ગઇ હતી. અબોલા રાખવા હોત તો તારી કને આવત શું કરવા ? ”

“ એ તો વિનોદની વાતો સાંભળવા આવ્યા હશે. પકડાઇ ના ગયા હોત, તો તમે કંઈ પ્રગટ થવાના હતા કે ? ”

“ ના ! તારા સમ ! એ ધારણા ખોટી છે. વિનોદ આવ્યાની તો મને ખબર નહોતી. હું તો તને મનાવવા આવતો હતો, પણ વિનોદને બેઠેલી દેખી વાતો સાંભળવાનું મન થયું, તે રોકી ના શક્યો. ”

“ ખરેખાત ? ”

“ હા, હા ! મારો ભરસો નથી પડતો ? ”

માણેકને ઉમળકો આવ્યાથી વળગી પડી. પરસ્પર પ્રેમચિન્હ થયાં. જુજપાશમાંથી છૂટતાં માણેકે કહ્યું:—

“ મારા હૃદયમાંથી માર હલકો થયો. મેં તમને બહુજ જીદી ધાર્યા હતા, અને વાતો સાંભળવાની હલકાઈ મને સાલતી હતી. વિનોદે પણ શું ધાર્યું હશે ? ”



“ હશે જવા દે એ વાત. મને તારા પર બહુ પ્રેમ છે.”

“ તારે આટલી અધીરાઇ કેમ રાખે છે? મહા રાખેને, કે તમને મેલીને ક્યાં જવાની નથી.”

“ બહુ પ્રેમ છે માટે જ અધીરાઇ રહે છે. થોડો પ્રેમ હોય તો બેપરવાઇ રાખું. તારામાં કેટલું બહુ આકર્ષણ છે. જે વસ્તુ મને આટલી બધી આકર્ષે છે તે ખીજને પણ કેમ ના આકર્ષે? તારું સૌંદર્ય, તારા બાવ, અને તારી મીઠી વાતો, કેટલાં બધાં મોહક છે, તે તું શું જાણે? રત્નને તો સાચવવુંજ પડે ને ?”

“ હવે હસીને હાડ ભાંગતાં શીખ્યા. આ તે કંઈ નિર્જીવ રત્ન છે? એ રત્નમાં પોતાનું જતન કરવાની શક્તિ ક્યાં નથી? એ રત્ન કંઈ સાચવ્યું સચવાય? તમેયે મને રત્ન જેવા લાગે છે માટે શું હું તમને પેટીમાં પૂરી મૂકું? જીવવાળાં રત્ન તો પોતે પોતાનેજ સાચવે અને ના સાચવે તો તે રત્ન કહેવાય નહિ.”

“ પાછી શબ્દોની શોભા પર વાત આવી. જીમ સ્વતંત્ર છે માટે શું મનમાં આવે તે બોલાય? વાણીને અંકુશની જરૂર છે તેમ વનિતાને પણ કેમ ના હોય? જીવવાળું રત્ન હોય માટે શું તેનું સામર્થ્ય અખૂટ છે? બળવાન દુસ્ત્રમન સામે લડવા શરતે પણ શું સહાય નથી જોઈતી? શું ઝીઝો પણ સ્વામિને સાચવવા પ્રયત્ન નથી કરતી? હું તો એમ માનું છું કે ઇર્ષ્યા પુરૂષો કરતાં ઝીઝોમાં વિશેષ છે.”

“ તમને બહાર બધે શરતા છૂટા મૂકવા, એટલે અધીરાઇ થોડી ના આવે? ઝીઝોનું કંઈ જોર છે ?”

“ જા! જા! તમારુંજ બહુ જોર છે તો. પુરૂષો ઝીઝોને ઘેર એકલી મૂકીને બધે ક્યાં કરે છે તે વિશ્વાસ વગર? વિશ્વાસ વિના જગત ચાલેજ નહિ. પુરૂષોને બહારની છૂટ આપી તેમાં શું? આખા જગતમાં ઝીઝો પર બધે અંકુશ છે, એટલે નિર્લજ્જ દુરાચારી નર સિવાય ખીજથી એ છૂટો દુરપયોગ થતો નથી અને સમાજનાં સભ્યો, દુરપયોગની શિક્ષા માટે હમેશાં સજજ હોય છે.”

“આભો એ કથા રહેવા દો. એ બુદ્ધિવિલાસમાં હું તમને નહિ પોંચું.”

“ના તું તો મારાથી ચાર ચંદા સરસ છે.”

“જાઓ ! જાઓ ! ખુશામત સેની કરો છો જ? પણ તમે આઠલા દહાડા અધીરાઇ નહોતા રાખતા, અને હવે કેમ એકદમ બદલાઇ ગયા.”

“ખરૂં કહું ?”

“હાસ્તો. હું બહાવી ના હોઈ તો છેતરજો.”

“ના ના છેતરે શું ? ખરી રીતે તો મારો સ્વભાવ મૂળથીજ અધીરો છે. તું બધા સાથે હસતી બોલતી તે મને બહુ પસંદ પડતું નહિ, પણ તારામાં કંઈ કવચ દેખવામાં આવતું નહિ અને હું એવી ક્ય કઈ તો તું મને જંગલી, વગર સુધરેલો, જુના વિચારનો કહે, માટે તારે મોઢે કહેતાં હું બહીતો હતો. બહાર સુધારાની વાતો કરીએ અને તું બણેલી, સુધરેલા કુટુંબમાં ઉછરેલી અને મારી મહા મોંઘી લાડકી, એટલે એવું કંઈ કહું તો હું ગધેડો ઠરૂં, અને તું દુભાય, તેથી મારી જીભ ઉપડતી નહોતી. પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે મૂળ સ્વરૂપ પ્રગટ થયું.”

“હવે પ્રકાશ્યા ! હું પહેલેથી આવું જાણતી હોત તો તમારો જીવ ના બાળત. હશે, હવે થઇ ગયું તે થયું, ગયું, રહ્યું. હવે એ વાત મૂકી દો. હવેથી તમારી મરજી સાચવીશ.”

“સ્વભાવ નહિ બદલાય હો.”

“જો જો તો ખરા માંડ્યે કેટલું મનોબળ છે તે તમે જોશો. રત્ન ગણો છો તેને તો તેનો પ્રકાશ પણ જરા બતાવવા દેશોને ?”

“હવે કોઇ કને સાક્ષી પોલકાં નહિ મંગાવું ?”

“મસ્કરી ના કરો. ચંપકલાલે એ બહાને તો આપણી જોડે ઝોળખાણ કર્યું. કંપનીમાં મારો ભાગ છે, અને હું સારો મન પસંદ માલ સસ્તો ભાવે આપણે આપીશ, એમ કહીને ધીમે ધીમે એણે પગ કર્યો. આવી શિકારી વૃત્તિ હું જાણતી નહોતી.”

“એ તો એમ ધણી જગ્યાએ ફરે છે, અને એ જાહેરે યેરાઓ સાથે પરિચય કરે છે. ભાઈબંધ દોસ્તદારો એની ઠેકઠી પથુ કરે છે. પથુ આ વ્યવસ્થામાં એનો હેતુ આવો અધમ હશે એવું હું અત્યાર સુધી માનતો નહોતો. હવે મને પથુ લાગે છે કે ભાઈબંધની આવા ફાગટના ફેરા ખાવામાં પથુ મતલબ છે. બધે ફરે એટલે જ્યાં પોલો કારનાર દેખે ત્યાં પેસી જવાની સરળતા મળે. એવા માણસથી ચેતીને વેગળાજ રહેવું જોઈએ.”

“જોઈએ હવે તમે કેટલા વેગળા રહો છો ? એ બહુ મીઠા બોલો ને કપટી છે. ફરી એની જાળમાં ના ફસાશો.”

“ના, ના ! હવે તે શું મારા ગ્રહ ગામ ગયા હશે કે એની આંટ ઉતરીશ. એવું તો હવે નામે નહિ લઉં. પેઠીએ આવશે તો લટક સલામથી ખસતો કરીશ.”

“ને બિચારા રસિકલાલને વિના કારણ તરછોડ્યો છે તેવું શું ?”

“તને હજી તેનો પક્ષપાત છે ખરો. મારો વિચાર તેની સાથે થોડો પરિચય રાખવાનો છે.”

“તમારી ખુશી. પથુ એનો કંઈ અપરાધ નથી હો.”

“તે તારે પાછો એની જોડે રોજ હસવા બોલવાનો વ્યવહાર શરૂ કરવા છે ?”

“ના ! એવું કોણ કહે છે જ ? પથુ એવું મન આપણે ખોટી રીતે દુભવ્યું, માટે જરા મીઠાશ વાપરી એના હૃદયમાંનો ડંખ કાઢી નાંખવો જોઈએ.”

“વારું જોઈશું. તું કહે તો તને મળવા મોકલું, તારામાં મીઠાશ ધણી છે. મને દાઝ્યાપર ડામ દેતાં કદાચ આવડતું હશે, પથુ મક્કમ પટ્ટા કરી રૂઝ આણુતાં બરાબર નથી આવડતું.”

“કરોને જેટલાં કરવા હોય તેટલાં કટાક્ષ. હું તો ખાસ જરૂર મિલામ એમની સાથે વાત પથુ નહિ કરું. તમારો બહેમ બરાબર મેં નથી. બોલવાયેલો અગ્નિ હજી જરા ધુધવાય છે.”

“ ના ! ના ! તારા સમ હવે બહેન તો કંઈ નથી, પણ કાઠની સાથે બહુ લટપટ શું કરવા કરવી ? ”

“ આશો હવે આજે ઉધવું છે કે નહિ ? ”

“ ઘેલી ! ઉંધવાતું તો રાજ છે. જરા કચકચ થઈ મનનો મેલ સાફ થતો હોય, તો એક રાત જાગવું પડે તોયે શું ? ”

“ તે હવે સાફ થઈ ગયો કે નહિ ? હજી ખીજે સાબુ જોઈએ તો આપું. ”

“ વિનોદ બહુ ડાહી ઝેરી છે, નહિ ? ”

“ હા કેમ ! તમને અસંતોષ થાય છે ? એવી મળી હોત તો તમે વધારે સુખી થાત નહિ વાર ? ”

“ જો નામ લેતામાંજ કેટલી ઇર્ષ્યા આવે છે, અને વાંક અમારો કાઠનો છે ? હું તો એમ પુછું છું કે એમનો સંસાર બહુ સુખમય હશે, નહિ ? ”

“ તમને તમારા સંસારથી ઓછું આવે છે કેમ ? કાઠની હવેલી દેખી તમારી ઝુંપડી તોડી પાડવી છે ? ”

“ સીધી વાત કરશે કે મ્હેણાં ટુણાં કર્યાં કરશે ? ”

“ તે એના વરને તમે ક્યાં નથી ઝોળખતા ? ”

“ હું ઝોળખું તો છુંજ તો. પણ એ પેઈટ્રસ્ટમાં અઢીસેંના પગારે નોકરી કરે છે, સ્વભાવે મિત્રનસાર છે, વિગેરે બહારની હકીકત હું જાણું, પણ અંદરના ગુણ તો ઐરાંઓને જ બરાબર માલમ હોય. ”

“ અંતરની વાત મને કહે છે તો ખરી, પણ તે બધી તમને કહેવાની ? ”

“ નહિ કહે ? ”

“ ના ના કહીશ. પણ એમાં કહેવાનું શું છે. એના પતિ એના ઉપર કોઇ દહાડો બહેન રાખતા નથી, એ કાઠની સાથે જરૂર વિના ઓઝો પ્રસંગ પાડતી નથી અને પોતે પોતાના કુટુંબમાં સુખ સંતોષ માની જ્ઞાંતિમાં રહે છે. બહેણી છે અને ધર્મ સંસ્કાર સારા પડ્યા છે. મારો

ને એના સ્વભાવમાં ધણીયે ફેર છે, છતાં મને એની સોજત ધણી મને છે અને કોઇની આગળ પણ માફ અંતર ખોલીને હું વાત કરું તો ફક્ત એની આગળ, કારણ એનો મને પાકો ભરોસો છે. ”

“ પણ એ ધણી ધણીઆણીનો સ્નેહ સંબંધ કેવો છે ? ”

“ આપણી પેઠે રોજ કય કય તો નહિ કરતાં હોય ? કંઈ ખાસ કહેવા જેવું નથી. સુખી ને સંતોષી છે ને કોઈની લપ્પન છપ્પનમાં પડતાં નથી. એ એનાં મન એક છે એટલે કોઈનો કંઈ વાતનો અણુ-વિશ્વાસ નહિ. ”

“ એ વિનોદ સ્નેહાગ છે કે નહિ ? ”

“ કેમ તમારે એના સ્નેહમાં ભાગ પડાવવો છે ? ”

“ આડુંજ ખોલશે ? ”

“ માયાળુ તો બહુ છે. પરસ્પર સ્નેહ કેવો છે તે તો હું શું જાણું ? કંઈ એ ટાણલાં કરતાં હશે તે બધાં કંઈ આપણને કહે છે ? મારા પર તો બહુ સ્નેહ રાખે છે. પણ હવે રાત કેટલી ગઈ તેનો વિચાર છે ? ”

“ કેમ તું રોજ જાગનારી તે આજે ઉઘવાની વાત ક્યાં કરે છે ? ”

“ પણ હવે વાત શી બાકી છે જે ? આપણાં બન્નેનાં મનનું સમાધાન થઈ ગયું. હવે એજ પોપડો ફરી ઉખેડી ફૂંચા ફૂટયામાં શો સાર છે. કદાચ તમે પાછા કિન્નાઈ જશો ? ”

“ ના, ના જરા કાળજે ટાંકે રાખ. ”

“ રાખેલીજ છે તો. હવે તો આંખમાં ઉધ ભરાઈ ગઈ છે. ”

“ હજી ઉઘવાની વાર છે. ”

“ ના, હું તો આ ચાલી, તમારે વિચાર કરવા હોય એટલા ક્યાં કરે. ”

આથેક ઉઠી અચનગ્ધમાં ગઈ. ચંદુલાલને પણ એકલા અગા-થીમાં મચ્છું નહિ તે તેની પાછળ ગયો.

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### ચંદુલાલની પ્રપંચ પદ્ધતિ.

ઉપલી ઘટના પછી આશરે પાંચ છ માસ કંઈ પણ નોંધવા લાયક હકીકત બન્યા સિવાય વીતી ગયા. ચંપકલાલ એના મનમાં બહુ બળ્યા કરતો હતો અને વેર લેવાના કંઈ કંઈ ઘાટ ઘડ્યા કરતો હતો. આ વિષયી યુવકના વિકારો ધણા બળવાન હતા અને તેમને રોકવાની તેનામાં તલમાત્ર શક્તિ નહોતી. પ્રપંચ કરવામાં તે ધણા કુશળ હતો, પણ વિષયો રોકવાનું મનોબળ તેનામાં લેશમાત્ર નહોતું. પોતાની ઇચ્છાઓ કેમ પાર પાડવી અને હરેક ઉપાયે પોતાનું ધાર્યું કેમ સિદ્ધ કરવું એજ એનું ધ્યેય હતું. અમદાવાદના શ્રીમંત શેઠી-આનો તે પુત્ર હતો અને એને મુંબઈ આવી રહેવાની, મેજશોખ અને વિલાસ વૈભવ માટે મુંબઈમાં મળતી સુગમતા વિના બીજી કશી આવશ્યકતા નહોતી. ગર્જશ્રીમંત હોવાથી પૈસાની એને કિંમત નહોતી અને જે વસ્તુ મેળવતાં એને શ્રમ પડ્યો નહોતો તેને વાપરતાં એ જરા વિચાર કરતો નહિ. એની પોતાની સ્ત્રી સુંદર અને સુશીલ હતી તેની કંઈ પરવા ના કરતાં આ ચળેલ યુવાન મધુકર વૃત્તિથી આજ આ પુણ્ય તો કાલે બીજું એમ બટકાં માર્યા કરતો. એની આવી વૃત્તિ છતાં આખરથી એ ડરતો અને જગતથી પોતાનો દુષ્ટ વ્યવહાર શુભ રાખવા અગાધ શ્રમ કરતો. આવા અનેક પ્રસંગોથી એની પ્રપંચ બુદ્ધિ ધણી કેળવાઈ હતી અને જે કે કેટલાક માણસો એને યથાર્થ જાણ-ખતા હતા છતાં સાધારણ રીતે દુષ્ટ માણસ તરીકે એની પ્રયત્નિ નહોતી. એનો દંભ પાર વિનાનો અને પ્રત્યેકના ઉપર ઉપકાર કરવાની વૃત્તિ ધણી વેગવાળી, એટલે ધણા માણસો એને પોતાનો સાચો નિહાનો મિત્ર માનતા. બીજાને ઉપકારના બાર તળે આણી પોતાની શિકારવૃત્તિ અજમાવવા એ ચૂકતો નહિ. પહેલાં તો એ બાટે ધર રાખવાના ખોટા બહાનાથી મુંબઈના ધણા માળાઓમાં

બટકતો અને ક્યાં ક્યાં ચિહ્ન સારો અને રહેલો છે તે નક્કી કરતો-  
કોઈ હલકા મિત્રની શીખવણીથી આ છાંદ તેને લાગ્યો હતો પણ તેમાં  
અમ ધણો અને ફળ 'યોડું' માલમ પડવાથી એ પ્રયાસ એણે ધીમે  
ધીમે મૂકી દીધો. મુંબાઈનાં કેટલાંક કુટિલખાનાંઓ સાધારણ બોલીમાં  
કહીએ તો ખાંજરાંઓની પણ એણે મુલાકાત લીધી હતી પણ ત્યાં  
કંઈ પણ લાગણી વિનાનો બાહુતી વ્યવહાર એને બહુ ગમ્યો નહિ,  
તેમ એકવાર પ્રમેહના સપાટામાં આવી ગયો અને ધણે દૃષ્ટે સારો થયો.  
એટલે એ લત એણે મૂકી દીધી. ત્યાર પછી એને એક નવીનજ વિચાર  
સૂઝ્યો. ફ્રેન્સી રેશમી કાપડ અને જરી કામની મોટી નામીથી દુકા-  
નમાં એણે ભાગ રાખ્યો અને ત્યાં આવતી જતી સારા ધરની સ્ત્રીઓ  
સાથે એણે ઓળખાણ કરવા માંડ્યું. દરેક કોમની સ્ત્રીઓ ત્યાં આવતી  
અને ચંપકલાલ દરેક મુવાન સુંદર સ્ત્રીની બને તેટલી પ્રુશ્ચામત કરવા  
ચૂકતો નહિ. કેટલેક મોટે ઘેર તો પોતે ખાસ માલ બતાવવાને આપવા  
જાતે જતો અને જ્યાં પોલો કારબાર હોય અને સ્ત્રી વિષયી હોય ત્યાં  
પગ કરવામાં એ ફાવતોયે ખરો. માણેક એકવાર એ દુકાનમાં સાડીઓ  
લેવા આવ્યો હતો તે વખતે નવો માલ આવવાનો હોવાથી માણેકે ફરી  
આવવા ઇચ્છા બતાવી એટલે ચંપકલાલે “આપ તરદી ના લેશો, હું  
જાતેજ માલ આવશે એટલે આપને બતાવી જઈશ.” કહી ચંદુ-  
લાલને ત્યાં જવાનો આરંભ કર્યો, અને સારો માલ સસ્તે ભાવે આપી  
અને અનેકવાર ફેરબદલની અનુકૂળતા કરી આપી પોતાની સારા  
માણસમાં ગણત્રી કરાવી, ચંદુલાલને ત્યાં જવા આવવાના પ્રસંગ  
વધારી દીધા અને ધીમે ધીમે ચંદુલાલ જોડે મિત્રતા પણ કરી દીધી.  
માણેકને નવલકથા વાંચવાનો ધણો શોખ હતો તે જાણી લઈ એ  
સારી સારી નવલકથાઓ ખાસ ખરીદ કરી માણેકને વાંચવા આપતો  
અને પોતે પણ વાર્તાઓનો શોખીન છે એમ જાહેર કરતો. માણેકને  
આપવાની વાર્તાઓમાં પણ પ્રેમ અને ઇશ્કની વાતો તે ખાસ પસંદ  
કરતો. નિર્દોષ માણેક આ સઠના ઉંડા પ્રપંચમાં કશું સમજતી નહિ

અને તેનું પરિણામ શું આવ્યું તે આપણે ઉપર જોઈ ગયા.

માણેકને એણે સાધારણ સુધરેલી સ્ત્રી કદબી હતી અને જોઈતો પરિચય થવાથી એણે પ્રેમપત્રિકા આપવાની હિંમત કરી હતી. એણે તેના જવાબની તેમજ થોડી આનાકાનીની આશા રાખી હતી પણ તેને બદલે માણેકે એની દુષ્ણ વાસના જણાવવા પછી એની સાથે સમૂળગો બ્યવહાર બંધ કર્યો. આથી એણે ધણીધણી આણીમાં વિશ્લેષ પડાવવાની બાજુ રચી અને રસિકલાલની બાબતમાં ચંદુલાલને ખોટી રીતે બહેર્યો. એના મનમાં એમ હતું કે એ એ જણા લકશે એટલે હું સમાધાન કરાવી, માણેકને મારા ઉપકારના બોજ તળે આણીશ એટલે કામ સરલ થશે પણ પરિણામ વિપરીત આવ્યું. માણેકને દૈવ જોઈ એની હિંમત જતી રહી અને ચંદુલાલે કરેલાં અપમાનથી એને પાર વિનાનો ગુસ્સો ચઢ્યો. ધમપછાડથી કંઈ અર્થ નથી એમ સમજી તેણે પ્રપંચથી ચંદુલાલને ઉધે રસ્તે દોરવનારો કાગળ લખ્યો અને તોફાર મારફત ગુપ્ત ખાતમી કાઢી તેનું પરિણામ તપાસ્યા કર્યું. થોડાક કોરેસ સિવાય બીજાં કંઈ વિશેષ ફળ આવી આપ્યાં યુક્તિથી પણ ના મળ્યું એમ જાણી તે છેક નિરાશ થઈ ગયો અને શું કરવું તે સુઝ્યું નહિ. થોડો વખત એ વાત પડતી મૂકવી એજ ઠીક છે એમ ધારી એ બેસી રહ્યો. ચંદુલાલને ફરી મેળવી લીધા વિના બીજો ઉપાય નથી એમ નિશ્ચય થવાથી—દગલખાજ દૂના નમે—એ ન્યાયે ચાર પાંચ મહિના વીતી ગયા પછી દીવાળીના તહેવારોમાં ચંદુલાલ કને જઈ કરગરી પડી ધણી મારી માગી પોતાને ચંદુલાલની મિત્રતા જવાથી હૃદયમાં જાણે કેવોક આઘાત થતો હોય તેવો ઢોંગ કર્યો અને દીવાળીના દિવસોમાં ગઈગુજરી વિસરી જઈ જીનો સ્નેહ જાગ્રત કરવો જોઈએ એવી અનેક નમ્ર મીઠી વાણી બોલી ચંદુલાલના દિલમાં દયા ઉત્પન્ન કરી. ચંદુલાલના મનમાં ખરી વાતની કશી દૈવ ખાતરી નહોતી એટલે ચંપકલાલને છેક તરછોડી ના કાઢ્યો, અને ચંપકલાલે પણ પોતાનો આ નવો પરિચય માણેક જાણી ને ચેતી ના જાય માટે



ચંદુલાલને ખહારો ખહારજ કાઢ કાઢવાર મળવાનું રાખ્યું.

આશરે મહીના એક પછી ચંપકલાલે એક વખત ચોપાટીપર ફરતા ધામે રહીને ખીતાં ખીતાં વાત છેડી.

“ભાઈ, ચંદુલાલ હજી તમે મને વેગળો ને વેગળો રાખો છો. તમારું મન મારી મિત્રતા કરતાં પાછું પડે છે પણ તમને વિશ્વાસ પડે તો મારી કને હું તમારો નિમકહલાલ સાચો મિત્ર છું તે બાબતનો અચૂક પુરાવો છે.”

“ભાઈ ! જવાદેની એ વાત મારે એ બાબતનો પુરાવો પુરાવો કંઈ નથી જોઈતો. મારી સ્ત્રી પવિત્ર રહી છે એટલે બસ. પછી તેં ચોટ્ટી લખી હોય કે રસિકલાલે લખી હોય તેની કચકચ કરી કાદરા કાદરી કરવામાં કોઈ ધોષને કાદવ કાઢવા જેવુંજ શું મળે.”

“પણ મારું મન એમ કેમ માને ? ગઈ કાલેજ મને રસિક મળ્યો હતો તેને મેં પૂછ્યું કે કેમ ભાઈ, હવે આજે શેઠાણી જોડે બેસવા ઉઠવાનું કંઈ બંધ થયું લાગે છે ત્યારે એણે મને ભોળેભાવે કહી દીધું કે એનો કાગળ કંઈ તમારા હાથમાં આવી જવાથી સંબંધ તૂટી ગયો છે. એ તો એમ સતો થતો હતો કે એણે તો નિર્દોષ પ્રેમથી કાગળ લખ્યો હતો પણ મારા મગજમાં એ વાત ના ઉતરી.”

ચંદુલાલનું જોઈ મગજ તો પાછું ખળભળી ગયું પણ જરા ખહારથી ધીરજ રાખી કહ્યું.

“મારા આગળ ચંપકલાલ તારે એ બાબત વાત કરવી નહિ. તમારે બન્નેએ મારે ઘેર બહુ નહિ આવવું એટલે એ વાત એટલે થીજ રહેશે. જેનું પાપ હશે તેને ભગવાન જોશે.”

છેલ્લા શબ્દો ચંપકલાલને રહેજ ખૂંચ્યા પણ ધણી પ્રસંગમાં ધન્યરને છેતરવાથી ભગવાનનો ભય એને બહુ જોડો થઈ ગયો હતો. ચંપકલાલે ફરી વધારે ભાર મૂકી કહ્યું:—

“પણ ના એમ હું ચાલવાજ કેમ દઉં ! મેં આવલી કાલે ચાર વાગે કંઈ ખાનું કાઢી એને ઘેર જવાનું નાહી કર્યું છે. તમે પણ

જેડે આવજો અને ખહાર ઉભા રહી અમારી વાત સાંભળજો એટલે તો તમારી ખાત્રી થશેને ? ”

“ પણ ફરી એ એની એ વાત શું કરવા કરે ? ”

“ ગઈ કાલની વાત હું છેડીશને ? ”

“ ના ! ના ! પણ એવી વાત સાંભળવામાં કંઈ સાર નથી. ”

“ તે હું જાણું છું. પણ મારે મારો નિર્દોષતા સાબિત કરવી છે, નહિ તો તમારે કુટુંબ ક્ષેષ થાય એવું પગલું હું કદી ભેત નહિ. ”

ચંદુલાલે કહ્યું “ વાર, તારે ક્યારે જમશું ? ” એના મનની ગડ-ભાગ ખૂબ વધી ગઈ.

“ આવતી કાલે ત્રણ વાગે હું તમારી પેઠી પર આવીશ સાંધી બંને સાથે જમશું. ”

ચંદુલાલનું મન પાછું ઉછાળા મારી રહ્યું, એને કશું ગમ્યું નહિ. ઘેર માણેક મન પારખી જશે, એમ ધારી મોઢા સુધીનો વખત આમ-તેમ ખહાર કાઢી નાંખ્યો. ચંપકલાલ મોઢામોઢ ખાત્રી કરાવવાની કબજાત આપે છે પછી એની વાત ખરી કેમ ના હોય ? જેમએ હવે શું થાય છે. ઘેર આવી વાળુ કરવા ના પાડી, માથું દુખ્યાનું ખઢાનું કાઢી સુઈ ગયો. માણેકે પણ કંઈ ખાધું નહિ અને બે કલાક સુધી આ ઢોંગીનું માથું દાખ્યું તથા દવાઓ ધર્યા કરી. માણેકે ઘણું પુછ્યું કે તમારું મન કંઈ ઉદ્વેગમાં છે, પણ ચંદુલાલે આમહપૂર્વક ના પાડી, ખોટા સ્નેહ દેખાડી ત્રિઆરી પતિપરાયણ આર્થ અને ભોળવી. અરે ! જો આ બહેમી પતિએ ચંપકલાલ સાથેની વાતચિત પોતાની બહાલી અને કહી તેને ચેતાવી હોત તો ? તો આ વાર્તાનો કેમ કેટલો ખટલાઈ જત. ચંદુલાલનું મન અસ્થિર હામાડોળ થઈ રહ્યું હતું તેથી પોતાની સ્થિતિ છુપાવવા, કામનું ખઢાનું કાઢી સવારમાં જલદી ખહાર નીકળી ગયો અને બાઈબાઈને ત્યાં જમવાનું છે માટે વાટ ના જોડો. એની મોડેથી ઘેર ચીઠ્ઠી મોકલાવી દીધી.

તેજ દિવસે દયાલમાં માણેકને નીચેનો પત્ર મળ્યો.

“ મુંબઈ-તારીખ.

મારી બહાલી બહેન માણેક,

“હું ચાર પાંચ દિવસથી મુંબાઈ આવી છું પણ તમિયત ધણો ખરાબ હોવાને લીધે તમને મળવા આવી શકાય તેમ નથી. બહેન આ વખતે સુવાવડમાંથી ઉઠવાની મારી આશા નહોતી પણ ઇશ્વરે ઉગારી ને અહીં આવીને પાછી પછાડી તે હવે ફરી પથારી ખંખેરી ઉભા થવાય એમ લાગતું નથી. હું મરવાથી બહીતી નથી પણ આ કુમળાં બાળકોનું શું થશે તેથી માફ કાળજી રૂંવાઈ જાય છે. બહેન જો આજે ચાર વાગે તમે મને મળી જાઓ તો મારે તમને થોડી સોંપણુ કરવાની છે. તમારે તો ધણી સખિઓ હશે પણ મારે વિશ્વાસનું પાત્ર જગતમાં બીજું કોઈ નથી માટે મારા પર દયા આવી ઇશ્વર પ્રીત્યર્થે માફ આપવું કામ કરો તો હું શાંતિથી મરું. તમારા ભાઈ તે વખતે ઘેર નહિ હોય અને એમનાથી ખાનગી વાત કરવાની છે માટે એ વખતે જરૂર જરૂર આવશે. બહેન હું તમારો ગુણુ નહિ જુલું અને મરતી બહેનની એટલી છેલ્લી આશિષ લેશો તો તમારું કલ્યાણ થશે.

લી. તમને હર ધડીયે યાદ કરનાર મહાલક્ષ્મીના  
ધણાજ સ્નેહથી પ્રણામ સ્વીકારશે.

કાગળ સ્ત્રીઓ લખે છે તેવા કાગળ અક્ષરથી લખેલો હતો અને પરબીડીયાં ઉપર પણ તેવાજ અક્ષરથી સરનામું કર્યું હતું. મહાલક્ષ્મી તે રસિકલાલની સ્ત્રી થાય અને તે સાધારણ પૈરાં જેટલું પાંચ છ ચોપડી બહેલી કાઠિયાવાડી સ્ત્રી હતી. માણેક તેને ત્યાં તો કવચિતજ જતી પણ તે માણેકને મળવા ધણીવાર આવતી. માણેકને તેની સાથે ઉંડો હૃદયનો સ્નેહ નહોતો પણ લાગણી સારી હતી અને માણેકનો સ્વભાવ આનંદી એટલે દરેક માણસે તેને પોતાનીજ માનવું. આ દિલ હૃદાવનારા પત્રના ખરાખરા વિષે માણેકને શંકા ભાવવાનું કંઈ કારણ નહોતું, મહાલક્ષ્મીને દેશમાં મુંત્ર અવતર્યો છે અને તે ધણી માંદી છે એમ તેણે સાંજેનું હતું. પતિ જીવાન એટલે શરી પરણે

માટે ક્રીને ખાનગી કંઈ સોંપણુ કરવાની હોય એ સ્વાભાવિક હતું. એ સોંપણુ સેવાની આશુકની ધમ્મા નહોતી, પતિથી એવી છાની સોંપણુ કાઢીને કરવી એ આશુકના સ્નેહાળ હૃદયને જરાયે ના ગમ્યું. પણ એને મરણ પથારી પર નિરાશ ના કરવી અને બનશે તો એને સમજાવી દઈ એના પતિ મારફતજ બંદોબસ્ત કરાવી લઈશું એમ ધાર્યું. કામગીરી તો મહાલક્ષ્મીનો આ પહેલ બહેલોજ હતો અને સાધારણ ઘેરાં જેવા કાચા વાંકાચૂકા અક્ષર એટલે કશો બહેમ એને ઉત્પન્ન થયો નહિ. અરેરે ! જો ચંપકલાલે ચંદુલાલના કાનમાં રેડેલું વિષ એને ખખર હોત તો બધી વસ્તુ સ્થિતિ એને સમજાઈ જત.

બરોબર ઠરાવેલે વખતે આશુક ગાડી જોડાવી રસિકલાલને ત્યાં ગયો. શા વિચારોથી એ ગયલી, પણ ત્યાં જતાંજ માંદગીની કંઈ નિશાની જોઈ નહિ અને રસિકલાલને ઘરમાં દીઠા એટલે એના પેટમાં શળ પડી. રસિકલાલ પણ આશુક શેઠાણીને પોતાને ઘેર આવેલાં જોઈ ચમક્યો.

“ કેમ આમ એકાએક આપ અમારે ત્યાં ક્યાથી ? ”

“ મહાલક્ષ્મી બાબી માંદાં છે ને ? ક્યાં છે ? ”

“ હા, એ તો બહુ માંદી છે પણ દેશમાં છે અને આજે રાત્રેજ હું દેશમાં જવાનો છું. ”

વધારે ખુલાસો થાય તે પહેલાં તો ચંદુલાલે પાછળથી આવી એતું કાંડુ ઝાલ્યું. ચંદુલાલે છેલ્લા અક્ષરજ સંભળ્યા હતા, એના ગુસ્સાનો પાર નહોતો.

“ સુલક્ષણા ! હવે બંગલે ચાલો. એમની સાથે દેશમાં જવું હશે તો ઘેર જઈ સન્માનપૂર્વક વદાય કરીશ. ”

આશુક ચોંટી અને ચંદુલાલને દેખી એના પેટમાં ખરેખરી શળ પડી. તેના શબ્દોએ તો એતું કાળજી વીધી નાંખ્યું. શું બોલવું તે સુઝ્યું નહિ અને યુગાં પ્રાણી માફક ચંદુલાલની પ્રાણ જોવાઈ પાછી. ચંદુલાલે કંઈ બોલ્યા વિના ગાડી બંગલે સેવકથી.

ચંપકલાલે દેખા દીવીજ નહિ. એણે યુક્તિ બરાબર ગોઠવી હતી. રસિકલાલને ઘેર આવતાંજ ચંદુલાલે પોતાની ગાડી ત્યાં જોઇ એટલે આશ્ચર્ય પામ્યો. ચંપકલાલે તરતજ વાત ફેરવી નાંખી કહ્યું “હવે તમે એકલાજ જાઓ. મારી રસિકલાલને મળી તમને વાત સંભળાવી પારખું કરાવવાની હકીકત ખીલકુલ ખોટી હતી. આજે એ દેશમાં જવાના છે માટે તમારે ત્યાંથી એમને મળવા આવશે એમ હું જાણતો હોવાથી તમને પ્રત્યક્ષ ખાતરી કરાવી આપવા હું છેતરીને લાવ્યો તે મારો ગુન્હો માફ કરો.”

ચંદુલાલનું કાળજીનું વલોવાઇ જતું હતું એટલે ચંપકલાલે એ વાત ક્યાંથી જાણી તે પકપૂછ કરવા તે રહ્યો નહિ અને એકદમ ઉપર ચઢી ગયો. ચંપકલાલે ચંદુલાલને જોડેના ખાંચામાં એક દુકાને ખોટી કરી ગાડી જતી જોઇ એટલે તરત તેડી લાવ્યો હતો. પછી શું બન્યું તે વાંચક તું જાણે છે ?

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### વિષ પ્રચાર.

ગાડીમાંજ ચંદુલાલને કંઈ વિચાર આવવાથી પેઢી તરફ ચઢને ગાડી લેવા વરદી આપી. પેઢી આવી એટલે ચંદુલાલ ઉતરી પડ્યા અને ગાડી બંગલે મોકલાવી દીધી. માણેકનેા બોલવા વિચાર થયો પણ જીભ ઉપડી નહિ. કદાચ અપમાન થાય અને ગાડીવાળો કચકચ સાંભળે તે ઠીક નહિ માટે રાત્રે ખુલાસો કરીશું એમ ધારી માણેક મૂગીજ રહી. બંગલે આવી માણેક પોતાના ઝોરડામાં જઈ પ્રથમ તો ખૂંચ રહી.

“અરે પ્રભુ ! મારે માથે આ શું ઉપરાક્રમી વિનાશકારણ સંકટ. એમને કહ્યા વિના હું મૂર્ખી શા માટે બહાર નીકળી ? હવે શું જો નહિજ માને ? એમનેા ગુસ્સો અતિમ હડે પહોંચી ગયો. લાલ્ચે છે અને સંજોગો પણ તેવાજ છે એટલે એમનેાથે શી રીતે વાંક કહું. અરે !

પાપી ! દુષ્ટ ચંપકલાલ મેં તારું શું બગાડ્યું છે ? નીચતાની તે કંઈ હદ હશે ? મહાલક્ષ્મીના નામનો ખોટો કાગળ પણ તહેજ બનાવ્યો લાગે છે અને મને ત્યાં મોકલવાનો ધાટ ગોઠવી તેજ પળે એમને પણ ત્યાં લઇ આવ્યો એ તારો પ્રપંચ હવે સ્પષ્ટ માલમ પડે છે. પણ મારી વાત એ માનશેજ કેમ ? હવે હું એમને શી રીતે સમજાવું ? પેલો કાગળ વંચાવું તો ? હા ! ખરી વાત એ હથિયાર આ વખતે નાશ નથી કર્યું તે બહુ સાઈ થયું. લાવ કાગળ ખોળી કાઢું.”

આણેકને કાગળ તો ઠેકાણે હતો તે મળ્યો પણ ઉપરનું પાકીટ ના મળે. પાકીટ તો કાગળ ફેડી ફેંટી દીધું હતું તે કચરામાં ચાલ્યું ગયું. આણેકે કચરાની ટોપલીમાં જોયું પણ તે ખાલી હતી. ઘરમાં બધે કચરો જોવડાવ્યો, બહાર જોવડાવ્યું, બાગમાં બધે આમતેમ ફરી પણ પાકીટનો પત્તો ના ખાધો. ઝાડુ કાઢનારા ત્યાર પછી સાફ કરી ગયા હતા એટલે નકામા પરખીડીયાનો પત્તો આટલી વારે શાનો મળે ? બધે શોધી નાસીપાસ થઇ ચાકીને આણેક બેઠી, “ અરે ! પાકીટ મળ્યું હોત તો કેવું સાઈ થાત. આ કાગળ ખરેખર મને ટપાલમાં મળ્યો છે અને મેં બનાવટ નથી કરી એવી એમના બહેમી મગજની શંકા હું કેવી રીતે દૂર કરી શકીશ ? એ બહેમી છે એટલે તર્ક વિતર્ક તો અનેક કરશે. ખરે ! મારી મૂર્ખાઈ મનેજ નડે છે. એમના આવ્યા પછી હું ગઇ હોત તો શું ખોટું હતું, પણ મારા મનની આતુરતાજ બહુ વિલક્ષણ છે. અરે ! પણ આ બધું શેનું પરિણામ ? એકબ નાની સરખી બૂલ ! મેં ચંપકલાલે ચીઠ્ઠી આપી ત્યારેજ તેને ઉધાડો પાડ્યો હોત તો આ કથી ભાંજમડ ઉભી ના થવા પામત. અરે ! મેં અણ-બટ્ટી છૂટ ના આપી હોત તો એને મારા ઉપર કુદૃષ્ટિ કરવા વખત પણ ના આવત. પણ આ બગડેલી બાજી હવે કેમ સુધરશે ? હવે તો પ્રજા તું સહાય થા. ”

આણેકે પડ્યા પડ્યા ખૂન વિચાર કર્યા. એ આવશે ત્યારે આમ કહીશ ને તેમ કહીશ એવા તરંગ અનેક ઉત્પન્ન થયા અને કેમ વાત

કરવી તેના મનમાં અનેક ઘાટ ધડ્યાં. સંધ્યાકાળે કહેણુ આવ્યું કે ચંદુલાલ વાળુ કરવાના નથી અને રાત્રે પેઢી પર રહેશે. થઈ ચૂક્યું. આણેકના હવાના કિલ્લા તૂટી પડ્યા. આણેકે પણ કંઈ ખાધું નહિ. રાત્રે ઉંઘ પણ શેની આવે અને રડતાં આંસુ પણ સુકાઈ ગયાં.

x

x

x

x

ચંદુલાલના કોંધતું આજે કંઈ માપ ન હોતું. જેમ ગરમીથી ચર્મોમીટરનો પારો ચઢે છે અને બહુ તાપ થાય તો થર્મોમીટરની નળી ફાટી જાય છે તેમ ચંદુલાલતું જ મગજ ફાટી જવાની અણી સુધી તપ્યું હતું. ચંદુલાલ જે આજે બંગલે આવત તો નનુબય મટી પશુ થાત અને આણેકનાં હાડકાં ખૂબ ખોખરાં થાત પણ ગાડીમાં જ ચંદુલાલને એવો વિચાર આવ્યો કે એવી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરવો એજ ઉત્તમ માર્ગ છે. રાક્ષસી સ્વભાવ બતાવી નોકરો આગળ ફજેત થવું, પિતા આગળ હલકા પડવું તેના કરતાં એવી સ્ત્રીનો સંસર્ગ તજી, જાય તો તેને પિયેર મોકલાવી દેવામાં જ હાલપણુ છે એવો વિચાર કર્યો. એ વિચાર અમલમાં મૂકવાં જ ચંદુલાલે પેઢી તરફ ગાડી લેવાડી અને ત્યાં ઉતરી પડ્યો. પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ મળ્યા પછી આણેકને મળી હવે કંઈ પૂછપરછ કરવાની એને જરૂર લાગી નહિ. કડવાં ઝાડે મીઠાં ફળ તે કેવી રીતે આવે એજ સંકલ્પ એના મનમાં દૃઢ થયો અને નગીનલાલના કુટુંબ પર અત્યંત તિરસ્કાર આવ્યો અને પોતે પાછી તપાસ કર્યા પિતા ઉતાવળમાં પરન્યાતમાં લગ્ન કર્યું, તેના અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થયો સમાન વ્યવહાર અને સમાન ધર્મ હોવાના કારણે એકજ ગાતિમાં લગ્ન થાય તે સુખમય નીવડે અને જ્યાં અપરિચિત ભિન્ન આચાર વિચાર વાળી જુદી ગાતિયોની વ્યક્તિઓ વચ્ચે લગ્ન થાય ત્યાં જીવનમાં કલેશ થાય એમજ એને લાગ્યું. પ્રેમ વિનાતું પરગાતિતું સાહસિક લગ્ન, તેમાં નહિ એક એકનો ઝાઝો પરિચય, એ સંબંધતું પરિણામ તે સાફ શી રીતે આવે ? સ્નેહ બંધાવાની કે ધરના આચાર વિચાર બાંધવાની પણ વાટ ના જોઈ એ તેને અત્યંત

સાલવા લાગ્યું અને હવે આ સ્નેહ વિનાનું શુષ્ક જીવન કેમ પુરું થશે એ વિચારે એને ગાંઠો બનાવી મૂક્યો.

\* \* \* \*

આમ ચંપકલાલ ચંદુલાલ અને આણેકને દૂરથી ગાડીમાં જતાં જોઈ રસિકલાલને મળવા ગયો. રસિકલાલનું પોતાની સ્ત્રીની ભયંકર માંદગીને લીધે મન બ્યગ્ર હતું તેમાં આ અણુધારેલું બનવાથી એ શુચવાડામાં પડ્યો. શું થયું, તે એને કંઈ બરાબર સમજ પડી નહિ. આણેક શેઠાણીનું ઓચિંતું આવવું તેની પાછળ ધસ્યા ધસ્યા ચંદુલાલનું આવી આણેકને કટુશબ્દ પ્રહાર કરી ખેંચી જવું એને બહુ જ વિસ્મયકારક લાગ્યું. કંઈ ખુલાસો કરવાની તક પણ મળી નહિ આમ વિચાર કરે છે, એવામાં ચંપકલાલને દીઠો. ચંપકલાલ સંબંધી બની ગયલી ઘટના એને કશી ખબર નહોતી એટલે આ તમામ પ્રકરણનો સત્રધાર એજ હશે એવો તેને સંશય થયો નહિ.

“કેમ ચંપકલાલ તમે ક્યાંથી ?”

“હું આ બાબુએથી જતો હતો એવામાં ચંદુલાલને આણેક શેઠાણીની ગાડી જતી જોઈ એટલે ગને પણ સાંભર્યું કે લાવ મહા-લક્ષ્મી બાબીની ખબર પૂછતો જાઉં. કેમ હવે તબિયતના શા સમાચાર છે ?”

“એવાજ તો ! કાલે તાર આવ્યો તો કે સ્થિતિ ગંભીર છે. આજે હું દેશમાં જાઉં છું.”

“કલબમાં મને વાત તો મળીતી પણ આ બ્યવસાયમાં આવવાનું રહી ગયું. ચંદુલાલ શેઠ પણ ખબર પૂછવાજ આવ્યા હશે ?”

“ના, એ તો કંઈ વિચિત્રજ બન્યું છે. આણેક શેઠાણી કંઈ એકાએક આવ્યાં ને ખબર પૂછતાં હતાં એવામાં ચંદુલાલ આવી કાંકુ ઝાલી ધસડી ગયા. એ બે જણાનું આવું આગળ પાછળ કેમ આવવું થયું તેની હું તો મુઝવણમાં પડ્યો છું. ચંદુલાલ બહેમીનું પુતળું છે તે હવે કાણ જાણે શેઠાણીની શીયે વલે કરશે. મારો વિચાર થાય છે



કે હું ચંદુલાલને મળી બધો ખુલાસો પુકું.”

“અરે ના ! એમ તો વધારે બહેમારો. એ બાધ બહેમી છે અને બાધનો સ્વભાવ પતંગીઆ પેઠે બહારની શોભા કરી આ કુલથી પેલે કુલ ઉડતા ફરવાનો છે. તેમાં નહિ ઉદ્દેશ કે નહિ વિવેક. નવી નવી ફેશનની ટાપટીપ અને ખાલી ધીંગાણાં. બાધના વિચાર જુદાજ પણ બાધ આગળ કંઈ માલે નહિ. એ સંધ કાશીએ કેમ જાય ? એ મીયાં મહાદેવનો જોગ નહિ ખાવાનો.”

“અંધક અને એવી ખોટી નિંદા નથી ગમતી. માણેકમાં પતંગીઆની વૃત્તિ કેંક છે પણ એનું દિલ સાફ છે અને એનું મનોબળ હજે તેવું નથી. પછી તારે ગમે તેમ કહે.”

“તે તો બાધ તું જાણે. મને તો એનું વર્તન કંઈ બહુ ઠીક લાગતું નથી, શુદ્ધ વ્યવહાર હોય તો દુરાચારનો દેખાવ કરવાનું કારણ મને તો કંઈ સમજાતું નથી.”

“તું તો તરંગી છે. બોલ તેં એવો દુષ્ટ વ્યવહાર કોઈ સાથે જોયો છે.”

“જોયો તો નથી પણ લોકો વાતો કરે છે.”

“લોક વાર્તા જોમ બધી ખોટી નથી હોતી તેમ બધી સાચી પણ નથીજ હોતી. સામાન્ય લોક તો પોતાની સામાન્ય નીતિને આચાર મુજબ અનુમાન બાધે તેમાં ધણીયે બૂલો થવાનો સંભવ રહે છે.”

“હશે પણ તમે કંઈ ઉતાવળીકે પગલું ના ભરશો. હું તપાસ કરી તમને બધી ખબર કરીશ.”

“પણ મારે આજે રાત્રે જવું છેને ?”

“તે તમે પાછા આવો ત્યાં લગી ધીરજ રાખજો. આવી વિપત્તિમાં તમને એવા વિચાર કરવા ફરસદ ક્યાંથી મળશે ? કહે તો કામળ લાખુ ?”

“જોમ ઠીક લાગે તેમ કરજો. પણ ચંદુલાલને સમજાવજો કે બિચારીને નાહક દુઃખી ના કરે.”

“ હા હું ત્યાંજ જાઉં છુંને. ”

ચંપકલાલનો બંગલે જવાનો વિચાર હતોજ નહિ. આ હોળી સળગાવી પોતાનું વેર લેવાનોજ એનો હેતુ હતો. વળી વિચાર આવ્યો કે લાવ બંગલે જઈ ખખર તો કાઢું કે શો તાલ છે. બંગલા આગ-ળજ ગાડીવાળાએ કહ્યું કે ચંદુલાલ પેઢીપર રહ્યા અને શેઠાણી એકલાં બંગલે આવ્યાં છે. ચંપકલાલને એજ જોઈતું હતું. માઠાની ગાડી કરી પોતે તરત પેઢીપર આવ્યો.

પેઢીમાં ઓશીસનાં બારણાં બંધ કરી ચંદુલાલ એકલા બેઠા હતા. ભેયાએ ચંપકલાલને કહ્યું કે માઠાની તબિયત નાદુરસ્ત છે અને કાઠને મળવા આવવાની ના પાડી છે. ચંપકલાલે કહ્યું કે મને ના નહિ પાડે, મને ખાસ કામે બોલાવેલો છે. ભેયાએ ચંપકલાલને જવા દીધો અને તેણે જઈ બારણાં ઠોક્યાં “ ચંદુભાઈ, ચંદુભાઈ, બારણાં ઉઘાડો એ તો હું ચંપકલાલ બીજું કામ નથી. ”

ચંદુલાલે સ્વીકાર્યું, “ અત્યારે હવે શું કામ છે ? મને એકલો જરી રહેવા દો. ”

“ જાઓ જાઓ આમ શું બોલતા હશો. તમને દુઃખી દેખી અમારું અંતઃકરણ કેમ ના ચીરાય ? આવે વખતેજ મિત્રની સલાહની ખરી જરૂર છે. તમે બારણાં નહિ ઉઘાડો તો હું અહીંથી જવાનો નથી. ”

ચંદુલાલે ફેંક કંટાળી બારણાં ઉઘાડ્યાં. ચંપકલાલ સામું જોઈને બેઠો પણ ચંદુલાલે તેના તરફ જોયુંજ નહિ તો બોલાવવાની તો વાતજ શી.

“ ભાઈ, ભાઈ, મારા પર આટલો બધો શો રોષ ? ”

“ તારા પર રોષ નથી. મારી જીવનની દોરી હવે તૂટવાની કે છૂટવાની. હું ક્યાં તો આપઘાત કરીશ કે સંસાર ત્યાગ કરીશ. તમારે સર્વેને મન હું હવે આ જગતમાં નથી એમજ ધારવાનું. એના સ્નેહથી હું જીવતો હતો, એના સ્નેહ માટે હું ગાંડો બન્યો. એ સ્નેહ ગયો. હવે મારે જગત અલ્પ છે. ”

“ચંદુભાઈ તમે મોટા છો, વિકાન છો, સમજી છો, જરા વિચાર તો કરો એક સ્ત્રીના સ્નેહ માટે શું સર્વસ્વ ત્યાગ થાય ? તમારે તો હજી ઘણાં મોટાં કામ કરવાનાં બાકી છે. કુળવાન છો, શ્રીમાન છો, યુવાન છો, જેમશે તો બીજી ચાર કન્યા મળશે. પણ એક નાદાન ઓની મૂર્ખાઈથી તમે આમ ઘેલા ઘેલા વિચાર કરો એ તે કંઈ ઠીક કહેવાય ?”

“ચંપક ! તું શું સમજે ? મારો સ્નેહ જેવો તેવો નહોતો. એનો પક્ષો ખોલ હું ઝીલી લેતો. એના એક શબ્દે હું સ્વર્ગ સુખ માણતો. એને રાજી રાખવા મારી મરજી વિરૂદ્ધ હું એને અઘટિત છૂટ આપતો. મને એનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. બીજી ગમે તેમ હસે ખેલે પણ એનું મન સાચુત છે એમ હું માનતો હતો. મેં રત્ન ધારી બહારેલું, છેવટે તે કાચજ નીવડ્યું. કાચના વાસણ માફક મારી સર્વ આશાના ટૂકડે ટૂકડા થઈ ગયા. હવે તે ફરી કેમ સંધાય ? મન મોતી ને કાચ એક વાર તૂટે તે ફરી ના સંધાય.”

“ભાઈ જરા ધીરા પડો. કદાચ આપણી જૂલ હશે તે ? કંઈ ગેરસમજ થતી હશે. એ કદાચ અહાલક્ષ્મી આવવાના છે એવો કાગળ મળવાથી ગયાં હોય તો બરાબર તપાસ કરવી જેમએ. આમ સાહસ કામ કર્યાથી કંઈ લાભ નથી. ઉઠો ઘેર ચાલો. આપણે બે બરાબર તપાસ કરીએ.”

“મારે હવે ઘેર નથી આવવું. એ પટાવવાના ને મનાવવાના દિવસ હવે વહી ગયા. પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ પછી બીજાં અનુમાન શું કરવા કરવાં પડે. મેં રસિકને કાનો કાન કહેતાં સાંભળ્યું કે એ દેશમાં જવાનો છે, ગમે તેમ હોય પણ મને પૂછ્યા વિના એને ત્યાં આમ જવાની જરૂરજ શી હતી જે. નક્કી દાળમાં કંઈ કાળું છે. પહેલી તકરારમાં પણ એ રસિકનોજ પક્ષ તાણતી હતી અને તેની સાથે માફ સમજાવન કરવાનો એને કેટલી ઇતેભરી હતી. નહિ, હવે હું નહિ માનું. એ એવકા સીતું મારે મ્હોં નથી જોવું.”

અંપકને પણ એજ જોઇતું હતું. અંડલાલને પાણી મહાવવા એ આણેકનો પણ લેતો જણાતો હતો. એનો ઉદ્દેશ દિયુખી હતો. જો સમાધાન થઇ જાય તો પોતે સાફ દિલથી વાત કરતો હતો એમ કહેવા મારે અને અંડલાલ આવી વાતોથી વધારે જોમણ આણેકનો સમજાશે ત્યામ કરે તો પોતાનું વેર વળે. આણેક નરમ પડે તો પોતાનું ધાર્યું પણ કદાચ કોઈ દહાડો સિદ્ધ થાય એવી એને દુખી આશા હતી.

વળી કંઈ વિચાર આવતાં અંપકે કહ્યું “ભાઈ એક કામજલ લખી પુલાસો તો પુછાવો. જુઓ મને એમણે અન્યાય કર્યો પણ એ છેક પાપી છે એમ હું નથી માનતો. કંઈ ગેરસમજ હશે તો તેનો ઉકેલ સુઝાશે. હું તમારો સંસાર દુઃખી નથી જોવા ઇચ્છતો.”

“અંપક તારા બોલવામાં તે કંઈ ઢંગ ધડો હશે. તું જાણે છે કે એ સ્ત્રી બેઠમાન છે. રસિકની ચીટી તેજ પકડી છે. સ્ત્રીચરિત્ર કરી તે વેળાએ એણે તને વિના અપરાધે દોષિત ઠરાવ્યો. આજે રસિક એકલો હતો ત્યારે એને ઘેર જતાં આપણે નજરે નજર જોઈ. એ આવશે એમ તું પહેલાંથીજ જાણતો હતો. તું મારાથી વધારે જાણે છે છતાં મને પટાવવા ખોટી ખોટી મન મનાવવાની વાતો કરે છે. એમ મારા મનનું સમાધાન નહિ થાય. મારો તો બસ નિશ્ચયજ થઈ ચૂક્યો છે.”

“ત્યારે એ તો મેં તમને પેલાં કહ્યું જ તો, કે એકદુલ સ્ત્રીની અધમતાને લીધે તમે આમ જીવપર આધરો એ કંઈ ઠીક નહિ. કહો તો કાલે સવારે એથી વધારે રૂપાળી અને સારા કુળની કન્યા હું સોંપી લાવું.” તમારું મન એ વાતથી ના માન્યું ત્યારે મારે આડી તેડી વાતો કરવી પડી.”

“અંપક ! હવે તું જા, મને તારી એવી વાતથી દિલાસો નહિ મળે. મારે ફરી લગન નથી કરવું. આશ્વો સ્નેહ રાખવા છતાં આવી બહેલી સ્ત્રીથી મુખ ના મળ્યું તો ખીજ તે મારો શો દિવસ ઉપાડા વાગી હતી ને ?”

“આલો તમને ના ગમે તો એ વાત પકડી મૂકો પણ અત્યારે હું અહીંથી જવાનો તો નથીજ. મને તમારા ચિત્તનો બરાસો પડતો નથી. વિચાર વખતમાં તમારૂં કાળજી ખસી જાય તો તમે થુંતું થું કરી મૂકો માટે આજની રાત તો હું તમારી કનેજ રહીશ.”

“મને એકાંત વિના આજે નહિ ગોઠે. તું જા.”

“એકાંતમાંજ તમારૂં ચિત્ત જાંત થઈ જવાનો ભય છે તો આજે તો ના ગમે તો આલો નાટક જેવા જમએ કે મન ખીજે કામે વળજે.”

“આ તે શી ગાંડી વાત કરતો હશે. તારા જેવું સાધારણ માઈ જન નથી અને મારો સાધારણ સ્નેહ નહોતો. બહાલામાં બહાલું માણસ મરી જાય તેના કરતાં મને આજે વધારે ટીક થયો છે. તને એ કેવી રીતે સમજાવી શકાય. દિલનું દર્દ તો જે અનુભવી હોય તેજ સમજે. ખીજને તો તે ફાકટ ગાંડપણનાં ફાંફાં લાગે. અમારા જેવું તમને સુખ પણ મળે નહિ ને અમારા જેવું તમને દુઃખ પણ થાય નહિ. એ સ્નેહની સૃષ્ટિ જુદીજ છે.”

“તે તમારે જેવો મને ધારવો હોય તેવો ધારો. હું જે પ્રેમની વાતોમાં કંઈ છેક ખૂબચક નથી. પરંપરા નહિ હોય એ તો જાને તો ગયા હપ્તું. અમારો સંસાર સાધારણ તો સાધારણ પણ પુસ્તકોથી તો તમારા જેવા પ્રેમનો પરિચય થયો હશે.”

“દિલ કામળ ના હોય તો પુસ્તકોથી કંઈ પ્રેમની પરિચય મળે. અનુભવ થતો નથી. તું બોલો છે, તેથી આવું આવું બોલો છે. આપ સુવા વિના સ્વર્ગે ના જવાય. મને તેટલું વાંચીને વિચારે પણ વંધ્યા તે પ્રસવની પીઠા શી રીતે જાણવાની હતી.”

અંપકે વિચાર્યું કે ઠીક વાત આલે છે. આમાંથી ઉપે રસ્તે શોધને ચલવતાં વાર નહિ લાગે.

“જુઓ અંદુભાઈ અમે તે થું માણસ હપ્તું કે હેવાન. અમને થું પ્રેમની જૂપ નહિ હોય. મને પ્રેમની પીઠને પ્રેમનું સુખ તમારું

રાથી યે વધારે માલમ છે. તમારા આગળ કંઈ એવી વાત કરાય. તમે અને મૂરખ ધારો છો. પણ હુંયે મોટો પ્રેમ શાસ્ત્રનો પંડિત છું.”

“એ વિદ્યા કેળી કનેથી પ્રાપ્ત કરી? મારી બાબીનું હેત તો કંઈ વરસી જાય એમ લાગતું નથી.”

“શીખ્યા ત્યાંથી શીખ્યા તેનું તમારે શું કામ છે. તમારું દુઃખ હું સમજું છું માટે તો રાત્રે તમારી કનેજ રહેવાનોજ નિશ્ચય કરી આવ્યો છું.”

“જો એમ આખી રાત તેં વાતો કરી મારું મન બીજી જગ્યાએ વળગાડવુંજ ધાર્યું હોય તો તો તારા પ્રેમની વાત તો અને ખરેખરી કહી દે.”

“તમારે જાણવીજ છે તો આજે હું કહીશ. એક સ્ત્રીનો હું વલ્લભલે લીધેલો દાસ છું. તે આજ કેટલાયે વરસથી અખંડ પ્રેમ ધારાથી અને સ્નાન કરાવી રહી છે અને હું યે એ અમૃત પાન કરતાં તૃપ્ત થતો નથી.”

“તે શું સ્ત્રી હયાત છે.”

“હાસ્તો. તેને મૂકાને તમારી કને અહીં આવતાં અમને કેવું થયું હશે. છતાં તમે કંઈ કદર કર્યા વિના અમને કાઢી મૂકવા તત્પર થયા છો?”

“ત્યારે તો ધડીવારે શું કરવા વિલંબ કરો છો. હવે તો તું ખસ જા.”

“ના, આજે નહિ જાઉં. સ્વર્ગનું સુખ પણ આજે અને તમને છોડવા લલચાવી શકે તેમ નથી.”

“તારી એ પ્રિયતામનું નામ શું?”

“નામનું તમારે શું કામ છે. જોવી હોય તો પ્રત્યક્ષ બતાવું.”

“ના! ના! તમારા રંગમાં ભંગ પડે.”

“તમારાથી રંગનું મૂલ્ય વિશેષ નથી. હું પ્રેમધર્મ તેમજ મિત્ર ધર્મ પણ સમજું છું. અત્યારે મારી ફરજ તમારી કને છે.”

“કીયા ગામની છે.”

“અહીં મુંઝામુંઝીજ છે.”

“શી જાતની છે ? પરણેલી કે કુંવારી ?”

“હું, કંઈ કહેવાનો નથી. બે ઘડી વાતો કરી વિનોદ મેળવવે હોય તો ચાલો મારી જોડે, તમારું છટકી ગયલું મગજ કંઈ ઠેકાણે આવશે ને મારા બન્ને ધર્મ જળવાશે.”

ચંદુલાલનું કુટુંબ જાગ્યું. ડાહ્યા ડમરા જેવા દેખાતા ચંપકલાલની પ્રેમપ્રતિમા જેવા એનું મન લલચાયું. પોતાનું દુઃખ પણ ઘડી વાર વિસારે પડશે એમ ધારી ચંપકલાલ જોડે એ જવા તૈયાર થયો.

“ચાલ ત્યારે ભાઈ ચાલ, પણ જલદી મારે પાછાં આવવું પડશે.”

“તે તમારે બેસવું હોય ત્યાં સુધી બેસજો. તમે ચાલશો એટલે તમારી જોડે હુંયે પાછો આવીશ.”

“ના, એમ નહિ બને.”

“ત્યારે મારે તમને ત્યાં નથી તેડી જવા.”

“એમ તો એમ ચાલ !”

“ચાલો તૈયાર થાઓ.”

બન્ને મિત્રો તૈયાર થઈ બાઠાની વિક્ટોરીયા કરી પેઢીમાંથી થોડી વારમાં ચાલી નીકળ્યા.

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

### માતીએ નાંખેલી માહિની.

ચંદુલાલ ઘડીવાર કુટુંબને માર્ગે પોતાનો શોક ભૂલ્યો. ચંપકલાલે આભરદાર લતામાં એક નાના પણ સુંદર મહાન આમળ ગાડી ઉભી રખાવી.

“ચંદુભાઈ હું જરા તમારા આબ્યાની અખર કરી આવું. તમે જરા ગાડીમાં બેસો.”

“હાસ્તો રંગમાં ભંગ પડ્યો. મારે કાઢના નિસાસો નથી લેવો. કહો તો હું હવે એટલેથીજ પાછો જઈ.”

“ના! ગાંડા થયા કે શું? તમને તો આજે બહીલા મૂકાયજ નહિ. તમારા જેવા મોટા માણસને અચાનક રંગ ઝુંપડીમાં લઇ જઇયે ત્યારે સ્ટેજ સરભરાની જોડવાણુ પણ કરવી જોઇએની.”

અંખક! એ ધાંધલ જવા દે. આજે માઈ મન અત્યંત ખિન્ન છે. મારે તમારી સરભરા નથી જોઇતી. હું તો તારી પ્રેમપ્રતિમા કેવીક હશે તે સ્ટેજ જોવાજ આવ્યો છું. મારે માઈ ઝોળખાણુ નથી આપવું.”

“વાર! નહિ આપું પણ એક સ્ટેજ સમુર કરો. હું એકલો નથી, એટલી તો અગમચેતી આપવા દો.”

અંખકલાલ અંદર જઈ પાંચ સાત મીનીટમાં પાછો આવ્યો. બન્ને મિત્રો પછી અંદર ગયા ને ગાડીવાળાને રજા આપી. દાદર ચઢતાંજ એક વીથ બાવીથ વરસની સુંદર વસ્ત્રાલંકારે સજિત રમણી તેમને સામું લેવા આવી.

“પધારોજી, માઈ મકાન આજે પાવન થયું.”

આ રમણીયે પોતાનો નાણુક ગોરો હાથ વારા ફરતી બન્નેને આવકાર દેવા આગળ ધર્યો. અંખકલાલે એ હસ્તને ચુંબન કર્યું. અંકુલાલે ફક્ત સ્ટેજ સ્પર્શજ કર્યો પણ એ સ્પર્શની શીતલતા બહુ પ્રિય લાગી.

આ મકાનનું દિવાનખાનું બહુજ સુંદર રીતે શણગારેલું હતું. આંખ હારે એવા સુંદર રંગો અને ચિત્રકામથી ભરપૂર અને સ્પર્શને સુકોમળ એક ગાલીઆ પર બેઠે મિત્રો બેઠા, અંખકલાલે કહ્યું:—

“મોતી! આજે આ અમારા મિત્ર મોટા ઉદ્વેગમાં છે. તેમને સ્વસ્થ કરવા તારી કને લાવ્યો છું.”

“જી! શાથી ઉદ્વેગમાં છે?”

“મારા મિત્રની લાગણીયો બહુજ કામળ છે, એમની સ્ત્રીની વર્તણૂક વિશે એમને સંશય પડ્યો છે, અને તેથી એમના સ્નેહાળ હૃદયને મોટો ધક્કો લાગ્યો છે.”



“ મોતીએ ચંદુલાલને ઉદ્દેશી કહ્યું.

“ શેઠ ! આપ તો બહુ શાણા ને વિચારવંત પુરૂષ છો. હું આપને શું કહું. સ્નેહમાંજ સુખ છે અને સ્નેહમાંજ દુઃખ છે. કામળ લાગણીઓ વિના પ્રેમમાં આનંદ નથી પણ એજ લાગણીઓ કંઈક વિપરીત થાય છે ત્યારે અનહદ દુઃખ આપે છે. આપ લાયક આદમી છો. દુઃખમાં ઝીઓ તો રડે કકળે પણ પુરૂષે લાગણીઓના આવેશને દબાવી મન કંટણી કરતાં શીખવું જોઈએ. સુખ દુઃખ સદા ભેગાં છે. માટે આપ જીવનને મજબૂત કરો. પુરૂષોને એક ઝી પાછળ ગાંડા થવું કેમ પરવડે. આપને તો સંસારમાં ધણાં કામ કરવાનાં છે. સ્નેહ વિના જીવ તો બળશે પણ સદિ દુઃખનો ઉપાય દહાડા છે. સમય જતાં આપને એ દુઃખ વિસારે પડશે. આપ મનને દૃઢ કરો.”

ચંપકલાએ કહ્યું : “ શીખામણ તો મેં ધણી દીધી. કંઈ સંગીતથી એમનું મન રંજન કરો.”

“ જી ! હજીર.”

“ મોતીએ ઉઠી દિલરૂપા લઈ જરાવાર સર મેળવી મધુર સાદે આવતું શરૂ કર્યું.

કહાના નેનાં સે નેનાં મિલાય લે—રે—કહાના.

મેરા દિલસે દિલ તેરા લગાય દે—રે—કહાના.

કહાના ! આગાં બદનકી ખુઝાય દે—રે.

તેરા દિલકી બેદિલી મીઠાય દે—રે.

મેરે અંગાસે અંગા મિલાય લે—રે.

કહાના દિલસે દિલ એસા લગાય દે—રે.

મેરે જલતે જીવર કો ખુઝાય દે—રે.

કહાના ! નેનાંસે નેનાં મિલાય લે—રે.

મેં તો જીતી હું તેરી લગન સે—રે.

મેં તો મરતી હું તેરી અમનસે—રે.

કહાના ! નેનાંસે નેનાં મિલાય લે—રે.

મેરી અમન કી મમન બનાય દે—રે.

દિલ તેરાસે મેરા હમાય દે—૨.

કહાના ! નેનાંસે નેનાં મિલાય લે—૨.

ધડી ધડી ઉલટાવીને એવા તો હાવ ભાવ અને અભિનયથી મોતીએ આ ગાયન ગાયું કે અંદુલાલના મુખ પરની ગ્લાનિ તે દૂર કરવા શક્તિમાન થઈ. ગાતી વખતે ધડીમાં અંપકલાલ તરફને ધડીમાં અંદુલાલ તરફ એવી તો એટલા તે કરતી હતી કે દરેક જણ એમજ સમજતું કે આ ગાયન અને ઉદ્દેશીનેજ ગાય છે.

ગાયન પૂરું થયું કે અંપકલાલે કહ્યું: “ શામાશ્વ ! ખૂબ કરી. રંગ છે. હ્યો શું ઇનામ આપું ? ”

આ વાત સાંભળી અંદુલાલે કંઈ આપવું જોઈએ એમ ધારી ગળવામાં હાથ ધાસ્યો. મોતીએ દિલરૂપા મૂકી દઈ અંપકલાલ બધી પોતાનો હાથ ધર્યો તેમાં કંઈ ના મૂકતાં અંપકલાલે ચુંબન કર્યું. અંદુલાલે રૂપિયા સોની નોટ આપવા માંડી. મોતીએ કહ્યું:—

“ નહિ જી, મને દ્રવ્યની જૂખ નથી. મારા સરદાર મારા પર રાજ થયા એજ ઇનામ મને બસ છે. બીજા ઇનામની હું કદી આશા રાખતીજ નથી. આપના મિત્ર માફ તમામ ખર્ચ નભાવે છે. બીજા કોને કોઈ લાભની હું આશા રાખતી નથી. એમની શરમાશ વિના બીજા કોઈની આગળ હું ગાતી નથી અને મારી બંગલીએ બીજા કોઈને પણ પશુ મૂકવા દેતી નથી. અમારો ધંધો હલકો છે પણ નેહીથી હું તેને ઉચો બનાવવા મહેનત કરી રહી છું.”

અંદુલાલે કહ્યું “ મને જ્યારે તમારો હુન્નર જોવાનો લાભ મળ્યો ત્યારે મારે તેની કદર કરવીજ જોઈએ. મારો હાથ કદી પાછો ના પડે. તમારા માલિકની રૂબરૂ અને તેની મંજુરીથી આ જીજ્ઞાસા ઇનામ લેવામાં તમને અડચણ ના હોવી જોઈએ.”

અંપકલાલે કહ્યું: “ અંદુલાલ કશું આપવાની જરૂર નથી. હું એને માસિક પાંચસો રૂપિયાનો દરમાયો આપું છું, અને પ્રસંગે એટલો સોમાદ તો જીવી એ પૈસાથી રાજ નહિ થાય.”

ચંદુલાલે જરા તરડાઈને કહ્યું ત્યારે શું મારો હાથ પાછો રહે ? અહીં મોલાવીને માફ અપમાન કરાવવું છે ? ”

ચંપકલાલે કહ્યું “ મોતી ? લઈ જ્યો. શેકને ખોદું લાગે તે ડીક નહિ. ”

મોતીએ તોટ લઈ ખીસામાં મૂકતાં કહ્યું : “ જી આપની બહુજ મહેરબાની થઈ પછુ અને તો મારા સરદારે જે ઇનામ આપ્યું તેજ વધારે કિમતી છે. એના કરતાં સ્નેહનું મૂલ્ય હું બહુ મોંઘું આંકું છું. ”

ચંદુલાલે કહ્યું “ હાસ્તો સ્નેહ અમૂલ્ય છે. મારા મિત્રે જે ઇનામ આપ્યું તે આપવાનો મારો અધિકાર નથી માટે મારે મારી ઉપકાર વૃત્તિ ખીજી રીતેજ બતાવવી પડી. ”

ચંપકલાલે પૂછ્યું “ મોતી આ ગાયન ક્યાંથી કાઢ્યું ? મેં તો કેટલું દહાડો સાંભળ્યું નથી. ”

“ એ તો આમ તેમ શબ્દો ગેઠવી મેં મારી મેળે હમણાજ બનાવ્યું. ”

ચંદુલાલે અન્યથા ચતાં કહ્યું :

“ એહો, ત્યારે તો બહુજ સરસ શું સુંદર રચના છે ? ”

મોતીએ કહ્યું જી આપને પસંદ હોય તો ફરી ગાઉં.

ચંદુલાલે તેમ કહેવાથી મોતીએ એવું એ ગાયન ફરી જરા જુદી રીતે શબ્દો ગેઠવી ગાયું અને ચંપકલાલની હસારતથી બધો હાથ ભાવ ચંદુલાલ પરજ બતાવ્યો. પ્રેમ ધેલી સ્નેહ તરસી ગોપી-કાના ભાવથી આ વખતે મોતીએ એવું તો સરસ કામ બજાવ્યું કે ચંદુલાલની શુદ્ધ ટેકાણે રહી નહિ.

ગાયન પુરું થયું કે ચંદુલાલે કહ્યું :

“ ચંપક તું બડો ભાગ્યશાળી છે. આ રત્ન ક્યાંથી મેળવ્યું અને કેટલા દિવસથી બજારની રાખ્યું છે. ”

ચંપકે કહ્યું “ મેં વરસથી હું અહીં આવું જઈશું. એના પ્રથમ કોટે દેવાણું કાઢવાથી અને આમતો લાભ મળે એ, બાકી મોતી

જેથી ધમાનદાર અને હુશિયાર નામિકાનેા જોટા મુંઝાઇમાં નહિ મળે. આવી સાચી સ્નેહાળ સુદરીના સમામતથી હું સંતોષ માની જોઠા છું. હું પગાર આપું ત્યાં સુધી મેાતીને બીજે સ્વામી નહિ અને મેં પણ બીજી કોઇના પર સ્નેહ નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે.”

“ચંપક! તાં સુખ કોઇને અદેખાઈ આવે એવું છે. મેં મારી બેવડા સ્ત્રી પર કેટલો સ્નેહ અને વિશ્વાસ રાખ્યો પણ તેનું કંઈ નહિ. એવી બ્રષ્ટ પરણેલી સ્ત્રી કરતાં તો આવી પગારદાર સ્ત્રી હજાર દરજ્જે ભારી.”

મેાતી બોલી “જી! આપ અમને નાહક કુલાનો છો. અમારા ધંધામાં અમને નીતિ જાળવવી પડે છે તે વાત ખરી પણ સાચો સ્નેહ તો અમને કોઇ વારજ મળે છે. કંટાળાને કે રિચિતિ બદલાવાથી અમારો શેઠ અમને મૂકી દે એટલે નાચારીએ અમારે બીજે ગ્રાહક શોધવો પડે. સ્નેહ વેચી શકતો નથી અને આવી બદલા બદલીમાં અમારું જીવન કેવું બળી જતું હશે તે અમેજ જાણીએ છીએ. આ ધંધાને અંજે અમારે કેળવણી ધણી લેવી પડે છે અને અમારી લાગણીએ કામજા થાય છે. પછી પૈસાને ખાતર સ્નેહની આપ લે કરવામાં અમારાં કાલજાં કચરાઇ જાય છે. વખતે કોઇ કદરદાન ગ્રાહક મળે તો અમારા સ્નેહની કિંમત સમજે છે, કોઇ જડ જેવો હોય તો તેના જૂલમ પણ અમારે સહન કરવો પડે છે. લાયક ગ્રાહક મેળવવાની અમારી ચિંતા પણ કંઈ જોડી નથી. મારી નાની બેન હવે ઉમરે પહોંચવા આવી છે. મારા કરતાં પણ તે વિશેષ સુંદર અને ચાલાક છે. પ્રભુ જાણે તેને કાણ જાણે કેવોયે ગ્રાહક મળશે ?”

ચંપકલાલે કહ્યું: “ચંદુભાઈ! તમારા આપઘાતના ગાંડા ગાંડા વિચાર મૂકી દઇ તમે પણ મારી પેઠેજ આવું બહારનું સુખ સ્વીકારો. મારા ધરવાળી કેવી જોડ જેવી છે, તેને લીધે જીવ બાળવા જેમું તો કંઈ પારજ આવે નહિ માટે આપણે તો અમણા સુખનો રસ્તો શોધી લીધો.”

ચંદુલાલે મનમાં વિચાર કર્યો. “હા એ બેવડા શ્રીને તો એજ શિક્ષા કરવી. હું જીવ કાઢું તેમાં એને તો સુગમ પડી જાય. મારી મીલકત એ બોગવે અને એના મન ગમતાં સાથે મોજ માણે માટે દુનિયાની રીતે એને ઠેકાણે લાવવી અને આપણે પણ કંઈ ચંપક જેવો આવોજ ધાટ ગોઠવવો.” આમ વિચાર કર્યો પણ બહાર પાડતાં સ્વરમ આડે આવી. પાપમાં પ્રથમ પગ ચૂકતાં લજ્જા દરેક માણસને રોકે છે.

ચંપકલાલે કહ્યું “ભાઈ, બહુ વિચાર જવાહો. પ્રશુની આપેલી લક્ષ્મી ધણી છે. ઘેર સુખની આશા નષ્ટ થઈ તો હવે સ્વરમ છોડી અમારીજ ન્યાતમાં આવો.”

ચંદુલાલે કહ્યું: “મને એ કંઈ ઠીક લાગતું નથી. બાપાજી જાણે તો ધુળ કાઢી નાંખે.”

“આવા બીકણુ ક્યાંથી. મોતી ! કાલે ત્હારી બહેનને ચંદુભાઈ ને બતાવવા અહીં તેડી લાવજો. અમે બે મિત્રા અને તમે બે બહેનો એજ ઠીક પડશે; પણ ખરચ શું થશે તેનો આશરો આપે તો કંઈ તજવીજ થાય.

મોતી બોલી “જુઓ એનો આ પ્રથમ પ્રવેશ છે માટે પૈસા તો વધારે થશે પણ અમે ધમાન નહિ છોડીએ. કચ્છળર રૂપિયા રોકો. પહેલાં એના નામ પર ચઢાવવા બોધએ અને બંગલો, માડી ફરનીચર વિગેરે ખરચ બધું રોકતું. પમાર તો પાંચસોથી વધારે નહિ આપવો પડે. એ તો અમે નિયમ કર્યો છે તે મુજબ વરતીશું.”

ચંદુલાલે કહ્યું “બાપાજીને ખબર પડ્યા વિના એટલા બધા રૂપિયાની જોગવાઈ મારાથી કેવી રીતે થાય ?”

ચંપક જરા વિચારમાં પડ્યો. પછી કહ્યું “તમે ગમરાવ છો સૈના ? લક્ષ્મીધિપતિના એકના એક દીકરાને પૈસાની વિપત્તિ પડી મુઆલ સહે-રમાં કદી સાંભળી છે ? મારવાડીએના રૂઠા પ્રતાપે કોઈને મુઆલમાં એવી રીતે પૈસાની તંગી પડતીજ નથી.”

“ મને બધા ઝોળખે છે. મારાથી એ પગલું નહિ લેવાય. મારી ધજતના કાંકરા થઇ જાય.”

“ અરે ઝોળખે છે એટલું સાફ છે કે બ્યાજ ઝોણું પડશે, ને એ વાત તો એવી ખાનગી રહેશે કે તમારી ધજતની હવેલીને કશો ધોકો નહિ લાગે.”

“ ઠીક વિચાર કરીશું.”

“ ના, નક્કીજ કરોને. કાલે જોવા આવવામાં કંઈ હરકત છે. મોતી કાલે આજ વખતે અમે બે જણા આવીશું. તારી બહેનને હાજર રાખજો.”

“ જી ! હજુર.”

ચંદુલાલ વિચારમાં પડી ગયો એવામાં નોકરે મેવા મીઠાઈ વિ. ગેરેની ચાંદીની તાસકો રજુ કરી.

ચંદુલાલે ખાધું નહોતું તેને આ આશીર્વાદ સમાન થઇ પડ્યું. મોતી સુંદર વીંજણો લઇ બેને જમતી વખતે પંખો કરવા ઉભી રહી. પણ ચંદુલાલના આગ્રહથી તેને પણ જોડે બેસવું પડ્યું. કંઈ કંઈ ટીખળ. અને હાસ્યથી જમવાનું પુરૂં થતા પહેલાં ચંદુલાલનું મન મોતીએ એવું હરી લીધું કે ચંપકલાલ હાજર ના હોત તો એનાથી કંઈ ને કંઈ બેભાન જત.

જમવાનું પુરૂં થયા પછી મોતી અને ચંપકલાલે ખીજા ચોરડામાં જઇ કંઈ ખાનગી વાતચિત કરી લીધી. ચંદુલાલે ધાર્યું કે કંઈ પ્રેમ ચેષ્ટા ચાલતી હશે અને એને ચંપકલાલની ઇર્ષ્યા પણ ઉત્પન્ન થઇ, જે બની શકે તો મોતીનેજ પોતાની કરવાની ચંદુલાલને પ્રજ્ઞા થઇ પણ ચંપક કંઈ એને છોડે નહિ એમ લાગ્યું. કાલે એની બહેનને જોવી તો ખરી એમ મનમાં નિશ્ચય કર્યો. આજેકના વિચારો તો હાથાજન ગયા અને ચંદુલાલનું ચિત્ત મોતીમય થઇ ગયું.

પ્રિય વાંચનાર આવો આપણે ચોરડામાં પેલાં બેની વાતચિત સાંભળીએ.

અંપકે પુછ્યું “એવી તે કંઈ ત્હારી પ્હેન છે ને? મને તો વાત કરીજ નથી.”

“મારી સગી પ્હેન નથી. એ તો ઝોળખાણની કાષ્ઠક લાવીશું અને મારી નજીકની સગી છે એમ કહીશું.”

“પણ તુંજ હાથમાં લેને. વળી ખીજને ક્યાં સોંપે છે.”

“જરા ધમાનદારીનો ઢોંગ તો કરવા દો. એમ ક્યાં વિના કંઈ વધારે પેસા મળે. તમે પણ પાંચસોના. પગારની ઠીક વાત ગોઠવી દીધી. મારા પર પ્રેમ કરવા આવશે તો હવે હું એથી બેવડીજ રકમ બતાવીશ. બીજી સફર છેને?”

“હા હા નહિ તો અહીં લાવત શું કરવા? જો ને પણ સાચવીને કામ લેજો. પેસો ત્હારો ડેસલો જાણે નહિ.”

“એ બજૂલક શું સમજવાનો હતો ને. એને તો હું હથેળીમાં રમાડું છું.”

“ઠીક ત્યારે હવે અમે જઇએ છીએ. કાલની ગોઠવણ બરાબર રાખજો. ધીમે ધીમે જરા રંગ ખાણી પણ દાખલ કરજો.”

“અને નહિ કહેવું પડે.”

થોડાં અડપલાં કરી બન્ને છુટાં પડ્યાં.

“આસો ચંદુભાઈ આવવું છે. હવે જરા તમારો ઉદ્દેગ ઓછો થયો કે નહિ?”

“અરે એ તો બધો જાણે ભૂલીજ ગયો. પણ ઘેર ગયા કે સાંભરવાનું. તું શું કરવા આવે છે. તું અહીંજ રહે.”

“ના! તમારો ભરોસો નહિ.”

“ના! ના! આપલાત હવે જરૂર નહિ કરૂં.”

‘આજે તમને એકલા નહિ ધીરૂં.’

બન્ને જણ મોલીની રજા લાગ્યાંથી નીકળ્યા. જતી-વખતે ચંપ-કલામે પ્રથમ સુજળ મોલીના હાથને ચુંબન કર્યું. ચંદુલાલને ચોકડેન્ડ માટે મોલીએ હાથ આપ્યો તે ચંદુલાલ જરા વધારે જોરથી કાળ્યો.

મોતીએ પણ રહેજ દખાણ વધારે કરી પોતાનો ભાવ મુક્ત રીતે બતાવ્યો. ચંદુલાલ મનમાં ડુલાઈ ગયો કે મોતીનું મન મારે માટે જરાતરા પલખું છે ખરું.

બન્ને મિત્રો ભાડાની ગાડી કરી પેઢી પર જઈ ત્યાં સુધી રહ્યા. ચંદુલાલે મોતીનાંજ વખાણ કર્યાં કર્યાં ને ચંપકલાલે ખાનગી પૈસા શી રીતે ઉપાડવા તેની યુક્તિઓ બતાવવા માંડી.

આમ મોતી પણ મનમાં રાજ થતી હતી કે આ ઠીક શિકાર હાથમાં આવ્યો છે. બેળો સ્નેહાળ શેઠીઓ છે એટલે જેમ નીચો-વીથું તેમ નીચોવાશે. મોતીને એક પાછી ઉમરનો કાપડનો વેપારી મહિને બસો રૂપિયા આપતો હતો, અને તેની રખાત તરીકે એ રહેતી હતી. ચંપકલાલનું ઝોળખાણ તો ફ્રેસની દુકાને થયું હતું અને એ શોખીન લંપટ યુવાને બેઠ સોગાદો આપી મોતીને રાજ કરી એને ત્યાં પોતાનો પગ કર્યો હતો. ચંપકલાલ મોતીને કંઈ પગાર આપતો નહિ પણ તેને લીધે ધસારો વેઠતો અને મોતી પણ ધરડા કાપડીઆ કરતાં આ યુવાનના સ્નેહને વધારે પસંદ કરતી હોવાથી બેતી ગાંઠ ઠીક જમી હતી. સારા પૈસા મળે તો બીજાના પર પણ ઉપકાર કરવા મોતી ચૂકતી નહિ.

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### ભાણુકની અધીરાઈ.

ભાણુકે રાત્રે કંઈ ખાધું નહિ અને રડ રડ કર્યાં કર્યું. છેવટે રડીને પણ થાકી, એના મનમાં આશાનો કંઈક સંચાર હતો કે ચંદુલાલ મોડા પણ થાકીને ઘેર આવશે અને કંઈ ખુલાસો માંગશે. પણ બ્યારે રાત્રિના દશ થઈ ગયા ત્યારે એ આશા નષ્ટ થઈ. સાડા દશે તો ભાણુકની ધીરજ ખૂટી ગઈ. આખી રાત્રિ આમ કેવી રીતે જશે એ પેઢી પર રહ્યા રહ્યા શા તરંગે ચઢ્યા હશે એજ વિચાર મનમાં



બરાબો. “ ન કંઈ નારાયણ અને કદાચ સમૂગનો ત્યાગ કરવાનો વિચાર કરે તો ? પુછે તો બધું સમજવાય પણ પુછ્યા વિનાજ સિક્ષા કરે તો ? અરે નહિજ પુછે તો શું થશે. ધેર આવે તો એમને પગે પડું, મારી માંચું, બધી ધીના ખરેખરે કહી કહી, હવે કોઇ દિવસ રજા વિના કોઇ પણ જગ્યાએ ના જવાની પ્રતિજ્ઞા કરે, અરે કહે તો કોઇની જોડે બોલું પણ નહિ. જે કહે તે સહન કરે પણ એ અને તજ દે તે તો નાજ સહન થાય. અરે ! એમનો પણ મારા પર કેટલો રોષ હોતો. મારે માટે પ્રાણ આપવા પણ તૈયાર હતા અને આજે આ શી દશા ? ”

પ્રાણ આપવાની વાત સાંભરી આવતાં માણેક યોગી “ અરે ! પણ અને બેવડા ધારી એ કંઈ જીવ પર આદરશે તો ? એમનું ચિત્ત તરંગી અસ્થિર છે. એમનો સ્વભાવ ઉતાવળીઓ છે. એવા માણસો ગમે તે કરી બેસે. આત્મરંગી માણસનો બરોસો શો ? ત્યારે મારે શું કરવું ? હું ત્યાં જાઉં તો ? પણ જવાય કેવી રીતે ? બાપાજી શું ધારે ? નોકર ચાકર શું ધારે ? જેને જે ધારવું હોય તે ધારે પણ હવે મારાથી ધડીધારે વિલંબ કેમ થાય. માઈ ચિત્ત બહોં રહેજ કેમ ? એ તો જે થવાનું હોય તે થાય પણ ત્યાં જવું તો ખરૂંજ. શું કરશે ? અને હકલ્પત કરશે, મારી સાથે રીસાશે, નહિ બોલે પણ એ ક્ષેત્ર કુશળ છે તેની તો મારી ખાતરી થશેને. હવે માઈ હલ્લ નહિ રહે. કોને કહું ? બાપાજીને પુછું ? ના ના એ તો ઠીક નહિ, અમારી વડવાડમાં એમને કેમ નખાય ? એમના જીવને કેટલો કલેશ થાય અને મારાથી શરમ મૂકી એમને વાત કરતાં જીભજ કેમ ઉપડે. ત્યારે કંઈ શું ? બટને બરોસામાં લઉં ? હા ! એજ ઠીક છે. એ ધરનો જુનો વિશ્વાસુ નોકર છે અને કુટુંબ માટે લાભણી ધરાવે છે. પણ શક અને હરેલ એટલે એજ રસ્તો ઠીક છે. ”

આમ નિશ્ચય થતાં માણેક ત્વરાથી ઉઠી અને બહુ મુતો લઈ તે ઝોરઝનાં ખાતણાં ઠોકમાં બદ જામતો હતો તેણે કોઈ નોકર હોય

જાણી બારણાં ઉઘાડ્યાં, પણ માણેકને જોઇ અનન્ય થયો.

“કેમ બાળી શું છે? આપે જાતે કેમ આટલી વઠ્ઠીક ઉઘાડી.  
મને બોલાવ્યો હોત તો હું તરત આવત.”

“ભટ! એક વિશ્વાસનું કામ કરશો?”

“મારો જાન માગો તો તૈયાર છે.”

“ના ના એટલું બધું કંઈ નથી. મારે ને એમને કંઈ કચપચ  
થઈ છે અને એ આજે ઘેર નથી આવ્યા તે મારો જીવ રહેતો નથી.  
મારે અત્યારે એમની કને પેઢી પર જવું છે.”

“એ વિચાર મને તો ઠીક લાગતો નથી. બાપાજી શું કહેશે?”

“બાપાજી ના જાણે એવી રીતે જવું જોઈએ.”

“ગયા વિના નહિજ ચાલે? સવારે તો પાછા આવશો.”

“ના! મારો જીવ નહિ રહે. એમને મારા પર બહુ રીસ  
ચઢી છે અને એ કંઈ આડું અવળું કરી બેસે કે કંઈ જતા રહે તો?”

માણેકને લાચરું કે વધારે પડતું બોલાઇ ગયું. પણ તેની અસર  
તત્કાલિક થઈ.

“હે! ચાલો ત્યારે તૈયાર થાઓ. કોઈ નહિ જાણે. હું ગાડી  
જોડાવું છું.”

બટ ધીમે પગલે બારણાં ઉઘાડી તબેલે જઈ ગાડીવાળાને ઉઠાડ્યો.

“શામસિંગ ઉઠ જલ્દી કર ગાડી જોડવાની છે.”

“અત્યારે કોણ જાણ છે?”

“આમ બહુ સવારો ના કર. બાળીને પેઢી પર જવું છે. ચાલ  
ઝપટ કર અને ખબરદાર કોઈને કહેતો નહિ.”

ગાડી જોડાઈ રહેવા આવી ત્યાં સુધી બટ ત્યાં ઉભો રહ્યો, ને  
મજી ધીમે પગલે પાછો જઈ માણેકને બોલાવી લાવ્યો. પેઢી પર  
પહોંચ્યા ત્યારે અગિયાર વાગ્યા હશે.

બટ શામસિંગ જોડે કાચબોક્ષ પર બેઠો હતો તેણે ઉતરી બેઠાને  
ઉઠાડ્યો. માણેક અદરજ બેસી રહી. બટ બેઠાને પ્રુણ્યું:—

“સરજીપ્રસાદ, આઈ કુધ ગયા છે ?”

“કેમ છોટે શેઠ ? એ બહાર ફરને ગયે-હે.”

“હે, શું કહે છે ?”

“હા ! એક ઉનકા દોસ્ત આપાયા ઉનકી સાથ ભેત દેર તક ખાતમિત કીયા પીછે ભાડેકી વિકદોરીયામાં કુછ ગયે.”

“ક્યારના ગયા છે ?”

“એક ખંટા કુવા.”

“પાછા ક્યારે આવવાના છે.”

“કુછ બોલે નહિ, પણ મેં માનતા હું કે નાટક મેં ગયે હોંગે તો દેર લગેગી.”

બટે જઈ આ ખબર આણેકને કહી. નાટકમાં જય એ આણેકને અસંભવિત લાગ્યું.

“જેભાઈ મહારાજ ! ગમે તેમ કરી તપાસ કરવી જોઈએ. નાટકમાં ના જય.”

“હવે બીજો શો ઇલાજ ? તમે પાછાં ઘેર ચાલો પછી હું શું ચાય છે તે જોઉં છું.”

નિરાશ થઈ ઉતરી ગયે એ વહેરે આણેક બંગલે પાછી આવી. આખે રસ્તે વિચાર કર્યા. “જેડે કાણુ હશે ? એ તો એજ પેલો પાપી ચંપક. કાણુ જણે શુંયે ચલાવતો હશે. હશે જે ભાગ્યમાં હશે તે ખનશે પણ એ સાથે છે, એટલે આપઘાત તો નહિ કરે. એ મારી કલ્પના ખોટી પડી. ફેરો તો પડ્યો પણ મારો એ ખાખતનો ગભરાટ ચોહો થયો એટલું ફળ તો મળ્યું.”

ગાડી બંગલામાં પાછી આવી તે ઝાતીલાલ શેઠે જાણ્યું. ડોસાને બહુ ઉંધ નહોતી. ગાડી મધ ત્યારે એમની આંખ કંઈ મળેલી હતી ગાડી બંગલા બધી આવતી જાણી શેઠે મારી ઉધાડી જોયું. આણેકને ગાડીમાંથી એકલી ઉતરતી જોઈ ડોસાની અચરસીનો ખર ન સ્નેહ સેઠને વાંચના મટે ચરખાં જોઈતાં પણ દૂરથી બરાબર દેખી શકતા. બહુ

પણ એમણે ઝાળખે. કંઈ બેઠ્યા વિના શું થાય છે તે જોયા કર્યું. માણિક ઘરમાં આવી હું તપાસ કરવા ભડકું છું. ભાઈ આવશે કે કંઈ અગર મળશે તો તરત તમને કહેવન આવીશ.” કહી બેઠે બારણાં વાસી બહાર નીકળ્યો. બેઠને પાછો નીકળતો જોઈ ડોસાએ ખૂમ મારી.

“જેભાઈ !”

જેભાઈ મહારાજ ચોંક્યો.

“જી.”

“અત્યારે ક્યાં જાય છે ? ઉપર આવ.”

માણિકે પણ આ ખુમ સાંભળી ને એતું કાળજી રૂંધવા માંડ્યું. પોતાના ઝોરડામાં જઈ બારણાં વાસી સુધી ગયો. મને દીડી હશે તો શું કહીશ એજ વિચાર મનમાં ચોંટાવા લાગ્યો.

બેઠ ધડકતે કળજે ઉપર ગયો. પણ બહારથી હિંમત રાખી ડોસા થોડું તો જાણે છે એટલે એને ફક્ત અત્યારે એમની રજા સિવાય આ પગલું કેમ લીધું એટલીજ ખીક હતી.

“જેભાઈ ? અત્યારે એ બ્રાડીમાં કોણ આવ્યું.”

“કોઈ નહિ, બાબી.”

“અત્યારે ક્યાંથી ? ચૂંદું ક્યાં છે ?”

“ભાઈ કંઈ ખૂમ રીસાયા લાગે છે તે પેઠી પર સુવાના હતા એમ કહાવ્યું હતું. બાબીની ધીરજ ના રહી એટલે એમનો અત્યારે ભાં જવાનો વિચાર થયો તે હું ગાડી જોડાવી લઈ ગયો તો. આપને પુછ્યું નહિ તે માફ કરો. એટલી મારી કસુર છે.”

“તે એકલી કેમ પાછી આવી ?”

“ભાઈ પેઠી પર નથી. કોઈ દોસ્તદાર જોડે રરવા નીકળી પડયા છે.

“તું પાછો ક્યાં જતો હતો ?”

“ભાઈની તપાસ કરવા.”

“વાર જા ! પણ ભાઈને મલીશ નહિ, અને કોઈને કશું પુછીશ નહિ. કેટલે વાગે કોની સાથે પાછો આવે છે તે અગર અને કહી

જન્મે તારી આકલથી કામ કર્યું મારે રાત્રે બહાર રહેવાની આઠલી શિક્ષક”

“હા, એ તો મારે કમ હવુંજ. બાપને અહીં તેડી ના લાવું?”

“ના! મોઢુંજ ના બતાવીશ. એકલો નથી એકલે કાંઈ મનરા-  
વતું કારણ નથી.”

જેભાઈ મહારાજે રાત્રે પેદીની આળુઆળુ ચોરની પેઠે હેરીયાં  
માર્યાં કર્યાં. એક પોલીસવાળા જોડે સવાલ જવાબ પણ કરવા પડ્યા,  
પણ તેને સમજવી દીધે. જેભાઈ કોઈ ચોર કે બદમાશ નથી. એ  
તો પોલીસવાળાને તરતજ સમજાવેલું હતું.

રાત્રે એક વાગે ચંદુલાલ ને ચંપકલાલ બાકાની વિક્ટોરીયામાં  
પાછા આવ્યા અને પેદી પર ગયા. ચંપકલાલની પાછા આવવાની બટે  
થોડી રાહ જોઈ પણ તે આવ્યો નહિ અને બારણાં વસાઈ ગયાં  
એટલે બંમલે પાછા આવી શેઠ અને માણેકને ખબર કહી.

સવારે ચાહ વખતે શેઠે માણેકને ઉપર બોલાવી, ધીમેથી પટા-  
વતાં વાત થઈ કરી.

“માણેક! તું મારા કુળની લાજ રાખનારી છે. તમારા બેના  
પર મારી સંધળી આજ્ઞા છે. દીકરા! હું પુછીશ તે બધું સાચેસાચું  
કહીશ? તમારા હિતને માટેજ હું પુછું છું.”

“હું આપની આગળ જૂઠું શું કરવા કહું?”

“જૂઠું નહિ પણ સ્વરમ છોડી અને બધી સાચી વાત કહેશે?”

“કહેવા જેવું હશે તે બધું કહીશ.”

“ના! હવે કહેવા જેવું ને ન કહેવા જેવું એવો મેંદ રાખવાનો  
સમય નથી. તમે બે મારી બે આંખની કીકીઓ છો અને તમારા  
બેમાં વિરોધ થાય તે મારાથી દેખી શકાતું નથી. તું જાણે છે મેં  
બાપુલનાથની પૂજા શું કરવા કરાવી હતી તે? તમારી કથપથ હું  
પામી ગયો હતો અને સમાધાન સારજ મેં એ મુક્તિ કરી હતી.  
પાછી શી રકઝક થઈ છે તે અને કહે તો હું રસ્તો કાઢું. આ વખતે  
ચંદુ બહુ ચીડાયો છે ને એ જીદી છે તે કદાચ તારાથી ઠેકાણે ના

આવે માટે હું તમારા સમાધાનમાં મારાથી બનતી મદદ કરવા માંડું છું. ”

“ આપના જેવા હિતચિંતક વડીલ છે એ અમારું મોટું ભાગ્ય છે. આપને જેમ લાગે તેમ કરો. હું તો આપને અક્ષરે અક્ષર સાચી હકીકત કહું છું. ”

માણિકે ત્યાર પછી ચંપકલાએ પોતાને ચીઠ્ઠી આપી હતી ત્યારથી આજસુધીના તમામ ઇતિહાસ શરમાતાં શરમાતાં કલો. ડોસાએ બહુ ધીરજથી સાંભળ્યું. અધુરી હકીકત માલમ પડી ત્યાં સવાલો પુછી પુલાસા કરી લીધા. શેઠની બુદ્ધિ તીવ્ર હતી. માણિકની વાત તેમના મગજમાં ઉતરી અને તે સાચી છે એમ એમને તરત સમજાયું.

“ માણિક ! ત્યારે રાત્રે ચંપકળ એની જોડે હશે નહિ ? ”

“ મારું પણ એમજ ધારવું છે. ”

“ જો આ તકરારમાં ધણો વાંક ચડેનો છે પણ તારો પણ દોષ તને સમજાય છે ? ”

“ મારા સંસ્કાર સ્વતંત્રતાના છે એટલે મેં વધારે પડતી છુટ લીધી અને એમને પ્રજ્ઞથી બંધી વાત ના કહી એ મારો દોષ હું કબૂલ કરું છું. આપણા સંસારમાં અીયોને પોતાની મરજી દેવાની દેતાં આવડવું જોઈએ. ”

ડોસાએ ધીરથી કહ્યું : “ માણિક ! એમ ઓછું ના આણુ. જ્યાં જ્યાં લગ્ન બ્યવસ્થા છે ત્યાં એકના સુખનો આધાર બીજા ઉપર હોય છે. બન્નેનું સુખ પરાધીન હોવાથી ખરી રીતે કોઈ સ્વતંત્ર નથી. જ્યાં આપું છવન બેશું ગાળવાનું ત્યાં બેમાંથી એકે પણ સામાનું દિલ ના દુખાય એમ વર્તવું જોઈએ. પોતાના સુખ કરતાં સામાનું સુખ જોવાથી અંતે વિશેષ સુખ મળે છે. મીલકતના માલીક પુરૂષો એટલે અીઓની પરાધીનતા વધારે એ હું સ્વીકારું છું પણ બેનો એક રાગ હોય તો કહેશનું કારણ ઉલું રહેવું નથી, પ્રેમ પાપશંકી છે માટે બેમ ના આવે એવું વર્તન તો બન્નેએ રાખવું જોઈએ. ”

“ આપ બરાબર કહો છો. હું તો નાશન છું.”

“ વાર, હવે તું જ. ચાંદુ આવે તો અભિમાનથી ના વરતીશ. હું મારાથી થશે તેટલું કરીશ.”

દશ વાગે ખબર આવી કે ચાંદુલાલ આજે ભાઈબંધને ત્યાં જમવાના છે, ચાંપકલાલનો ઉદ્દેશ એવો હતો કે રાત્રે મોતીને ત્યાં ફરી જતાં સુધી ચાંદુલાલને ધરભેગો થવા દેવાજ નહિ. તેથી એ સવારથીજ ચાંદુલાલને પોતાને ઘેર તેડી ગયો, અને મિષે મિષે આણેકના પર ચાંદુલાલનો રોષ વધે એવું વિષ એના કર્ણમાં રેડ્યાં કર્યું.

ખન્ને મિત્રો જનોને બેઠા હતા ત્યાં રામસિંગે આવી ચાંદુલાલને કહ્યું કે વિલાપતથી તાર આવ્યો છે મારે મોટા શેઠ આપને હમણાં બંગલે બોલાવે છે, ગાડી લઇને મને મોકલ્યો છે. કલાકેકમાં પાછા આવવાનું વચન આપી બંગલે આવ્યો અને બારેબાર મોતીલાલ શેઠ કને ગયો.

ચાંદુલાલ આવીને પત્તાજની સામે બેઠો. ડોસાએ બીની આંખે વાત ઉપાડી.

“ ભાઈ! તું મારે ઘડપણ સુધારવા ધારે છે કે બગાડવા ? ”

“ બાપાજી એ શું બોલો છો ? મારે હાથે એવું શું થયું છે કે મારે આપને મ્હોટેથી આ ચખ્ખો સાંભળવા પડે છે.”

“ કાલે રાત્રે તું ક્યાં ગયો તો અને આજે અત્યાર સુધી ક્યાં હતો ? ”

રાતની વાત સાંભળી ચાંદુલાલના હૃદયમાં આઘાત થયો પણ હિંમત રાખી બોલ્યો.

“ રાત્રે એક ભાઈબંધને ત્યાં ગમત હતી ત્યાં ગયો હતો અને ત્યાંથી મોડું થવાથી પેઢી પર સુષ, રલો હતો. અત્યારે પણ એને ત્યાંજ જમ્યો.”

“ ભાઈ! આણેકના આવ્યા પછી તું પેઢી પર કાંઈ કહાડો

રહો હોય એમ મને સાંભરતું નથી. કાલે એટલું બધું શું પ્રયોજન હતું ? ” તું બ્યારે આવે ત્યારે આ બાસ્ણાં તરત ઉઘડે. મોડું થયું તેમાં અત્યાર સુધી ધેર ના આવવાનું શું પ્રયોજન ?

“ અમરતું રહેજ. કોઈ કોઈ દહાડો બાઇબંધ હોસ્તદારોમાં ના ફરીએ ? ”

“ ચંદુ ! તારા પરજ મારી જીવન દોરી લટકેલી છે. તું મને છેતરશે ? મારામાં ખરું ખોટું પારખવાની શક્તિ થોડી બણી તો છે. બાઇ મને સાચું નહિ કહે ? શું તારે ને માણેકને કંઈ ઝગડો થયો છે ? ”

“ બાપાજી આપની આગળ જૂઠું નહિ ખેલું. મારે એનું મ્હોં હવે નથી જોતું. કાલે તો એને જુદી રાખો કે મને જુદો રાખો. પણ અમે બે હવે એક ઘરમાં નહિ રહી શકીએ. ”

“ હે ! એવડું બધું શું છે. બધી વાત બલ્કલા વિના મારાથી એવું બારે સાહસ કેમ થાય. તમારા બે ઉપર તો આ ઘર છે. તમને જુદાં કેમ પડાય ? વહુનો એટલો મોટો શો વાંક છે ? ”

ચંદુલાલે માણેકે રસિક ઉપર કામગી લખ્યો તો તે ચંપકે પકક્યો વિગેરેથી માંડી જુદાજ સ્વરૂપમાં ડોસાને બધી હકીકત કહી. ડોસાએ શાંતિથી બધું સાંભળી લીધું.

“ બાઇ આ તો તારી હકીકત થઇ. તું કહે છે તેમ હોય તો માણેકનો વાંક કાઢવા જેવું ખરું, પણ એને પુછ્યા સિવાય કેમ ન્યાય થાય ? માટે એને પુછી જો કે એ શું કહે છે. ”

“ મારે એને કંઈ પુછવું નથી. એ તો કહે છે કે ચંપકે કામગી આપ્યો તેથી એણે એનું અપમાન કર્યું તેનું આ વેર લે છે. પણ કાલે રસિકને ધેર ગઇ એટલે બધો ભરમ ખુલી ગયો. ”

“ પણ તે એને પુછ્યું કે ત્યાં કેમ ગઇ હતી ? ”

“ એમાં શું પુછવાનું હોય, અપોરની વખતે મને પુછ્યા વિના એકલો રસિક હતો ને એને ધેર ગઇ એથી વધારે પુરાવો શું જોઇએ ? એ તો મને તે બહાનાં કાઢશે પણ હું એનું કંઈ હવે માનનારો નથી. ”



“પણ મારે એને જીદી કાઢવી તે કંઈ એમને એમ થાય ?”

“તે પુછો તમે બોલાવીને. હું એના ઢાંગસાંઘ કંઈ ગણીશ-વાનો નથી. એને તમે નહિ કાઢો તો હું જઈશ.”

ડોસાએ બટને ખૂમ મારી.

“જેમાઇ ! જરા માણેકને ઉપર મોકલ તો.” માણેક ધુજતે પગે ઉપર આવી. ડોસાએ પુછ્યું:—

“માણેક ! કાલે બપોરે તું ગાડી જોડાવી ક્યાં ગઇ હતી.”

“રસિકલાલની વહુ બહુ માંદી છે એવો મારા પર કાગળ આવવાથી તેને જોવા ગઇ હતી. ત્યાં ગઇ તો બધા પ્રપંચ માલમ પડ્યો. કોઇ પાપીએ અમને લડાવવા એ યુક્તિ કરી હતી.” એમ કહી કાગળ ડોસાની કને મૂક્યો. ડોસાએ કાગળ વાંચી ચંદુલાલના હાથમાં આપ્યો. ચંદુલાલે વાંચ્યો, ને માણેકના સામું જોયું. માણેક એક બાજુ ઉભી ઉભી છાનાં આંસુ સારતી હતી.

“બહુ ફતવા ના કર ! જા અહીંથી જતી હોય તો.” એ વાક્ય ચંદુલાલને મોઢા સુધી આવ્યું પણ બાપાજીને હાજર દેખી દેખાવી દીધું. ડોસાએ શાંતિથી કહ્યું:—

“માણેક હવે જા બેઠા !”

માણેક ચંદુલાલના મોઢા બણી જોતી જોતી ચાલી ગઇ. ચંદુલાલે કહ્યું.

“બાપાજી ! હવે તમે કોનું માનો છો ?”

“ભાઇ ! એ કાગળ વાંચ્યો.”

“એ તો એણે અનાવટ કેમ ના કરી હોય ?”

“ચંદુ ! તું બહુ બહેમી છે અને ખરાબ સોજતમાં પડ્યો છે.”

“કાણે ચંપકલાલ ખરાબ માણસ છે ? એ સુખી છે ને આ-બરૂથી વેપાર કરે છે. એનું બૂડું મેં કોઇને મેંદોરે હજી સાંભળ્યું નથી. અને રસિકલાલની આગર શી ? એની વર્તણૂક વિષે પણ મેં બહેમ પકતી વાત સાંભળી છે.”

“ કેમ રસિકલાલની આખરમાં શી ખામી છે ? એ ઉઠરતો વકીલ છે ને આગળ સાઈ નામ કાઢશે. ચંપકલાલ તો સટોરીયો છે અને બાપના પૈસા પુરા કરી હવે દેવામાં ડુબી ગયો છે. તે તારા જેવા શિક્ષક શોધતો ફરે છે કે કોઈને રડાવી એનો દિવસ ઉઘાડે. ”

“ ચંપકલાલ સટોરીયો અને દેવાદાર ! બાપાજી એ શું કહ્યો છો. ”

“ હું કદી ખોટું બોલ્યો છું. તું ક્યાં ધંધામાં બારીકાઈથી નજર રાખે છે કે તને બધી ખબર પડે. ચંપકલાલે પોતાના બધા શેર વેચી દીધા છે અને દાગીના પણ વેચ્યા છે. એક બે મારવાડીનાં દેવાં પણ કર્યા છે. ”

“ તમને બધી એ ક્યાંથી ખબર ? ”

“ ભેણુદેણુનો ધંધો કરનારે દરેક આસામીની ખબર રાખવી જોઈએ. બે મહિના પરજ મુનીમે મને પુછ્યું હતું કે ચંપકલાલને અગાઉ દશ હજાર રૂપિયા ધીરવામાં કંઈ બાધ છે. ત્યારે મેં બધી તપાસ કરાવી ના પાડી હતી. ”

પોતાના પિતા કદી અસત્ય ઉચ્ચારે નહિ એવો ચંદુલાલને દૃઢ વિશ્વાસ હતો. તેમજ એમની વેપારી કુનેહથી પણ એ પરિચિત હતો. ચંપકલાલ પરનો વિશ્વાસ ડગમગવા લાગ્યો. પોતાને મારવાડીયો કને પૈસા અપાવવા ચંપકલાલ તૈયાર થયો હતો અને બધા રસ્તા બતાવ્યા હતા તે હવે એને ચાદ આવ્યા અને તેથી ડોસાની વાત ઉપર ચંદુલાલનો વિશ્વાસ બેઠો.

ચંદુલાલને વિચારમાં પડી ગયેલો જોઈ ડોસાએ કહ્યું “ ચંદુ ! જા. માણિકને મળી બધો ખુલાસો કરી લે. તું જોઈ છે અને તહારમાં બહુ ઉઝતાઈ છે તે મેલી દે. રસિકલાલને હું જોળખું છું એ નિખાલસ દિલનો માણસ છે અને ચંપકલાલ પ્રપંચી છે. માણસ જોળખતાં પણ આવડતું જોઈએ. નહિ તો આપણે ધંધોજ ચાલે નહિ. જો હવે ચંપકલાલને ત્યાં જઈશ નહિ. માણિકનો વાંક હશે તો તું કહેશે તેવી મોઠવણુ કરી આપીશ પણ મને બધો ચંપકનોજ પ્રપંચ

સામે છે. જને ધડપણમાં સુખી કરવો હોય તો આ બહેન અને જી  
છોડી દે. તમે સુખી થાઓ અને આપણો વેલો વધે એટલે હું ઇશ્વર  
કને એટલુંજ માગવાનો છું કે મને ઉપાડી લે.

ચંદુલાલ કંઈ બોલ્યા વિના નીચે ગયો.



### પ્રકરણ ૧૯ મું.

#### ગરીબનો બેલી પ્રભુ.

ચંદુલાલ નીચે આવી પોતાના ઝોરડામાં જઈ એક આરામ  
છુરશીપર પડ્યો. માણેકની વાત સાચી હશે અને પોતે ઠગાયો, એમ  
તો એના મનને લાગ્યું પણ નિશ્ચય ના થયો તેમજ પોતે પહેલાં  
માણેકને મનાવવા તેની માફી માગવા જાય એ એના અભિમાની  
સ્વભાવને રૂચતું ના આવ્યું. ચંપકલાલ પરનો વિશ્વાસ તો લગભગ  
ઉઠી ગયો. સરોરીયો દેવાદાર અને ખાનગી નામકણ રાખનાર એટલે  
એના ચરિત્રનો વિશ્વાસ કેમ બેસે. પોતાની બૂલ કબૂલ તો નાજ  
કરવી અને શું થાય છે તે જોયા કરવું એવો ઠરાવ મન સાથે કરી  
એક ચોપડી લઈ વાંચવા બેઠો પણ ચિત્ત ચોટ્યું નહિ. પોતે નીચે  
આવ્યો છે એવી માણેકને ખબર આપવા ભટને બૂમ મારી બીન  
જરૂરે પાણીનો ભોટો મંગાવ્યો. ભટ આવ્યો એટલે ચંદુલાલે પૂછ્યું:-

“જેભાઈ! બાપાજીને કાણે ખબર લઈ ?”

“શી ખબર ?” જાણે અજાણપણનો ડોળ ધાસ્યો.

“કેમ બાપાજીએ મને શું કામ બોલાવ્યો હતો તે તને ખબર નથી?”

“ના જી, વેપાર રોજગારની ખામતમાં અને વાત કરવાનો  
બાપાજીનો સ્વભાવજ નથી.”

“પણ ત્યારે મને તેકવા સાચી મોકલ્યું.”

“રાત્રે આમ ધેર નહોતા આવ્યા અને સવારમાં પણ ના

આબ્યા એકઠે એમને શીકર પેઠી. ઘડી ઘડી આપ આબ્યા કે નહિ તેની ખબર પૂછ્યા કરતા હતા.

“વારૂ જા. એ શું કરે છે?”

“એમના ખંડમાં કંઈ ભરવાનું લઇને બેઠાં છે.”

વાસ્તવિક રીતે આ કલહની મુખ્ય મુખ્ય બાબતો બટને માલમ હતી પણ આવી બાબતમાં પોતાનું અજ્ઞાન બતાવવુંજ બટને ઠીક લાગ્યું. બહુ ડાહ્યાલા કે ચીખાવલા થવાની કેટલાક નોકરોની આદતને જેભાઇ અંતઃકરણપૂર્વક ધિક્કારતો હતો. પોતે શેઠનો વિશ્વાસ પાત્ર નોકર હતો પણ પોતાનું સ્થાન સાચવ્યાથીજ એ વિશ્વાસ એ મેળવી તથા જળવી શક્યો હતો. મોતીલાલ શેઠ ઘણા કામેલ અને ડાહ્યા માણસ હતા અને તેમના હાથ તળે બટને ઘણી ઉપયોગી તાલીમ મળી હતી. ધરની સાધારણ બધી વાત શેઠ જાતે બટને કહેતા, વખતે એનો અભિપ્રાય પણ પૂછતા પણ વગર પૂછ્યે જો કંઈ બટ સલાહ આપવા જાય તો સ્વીકારી જતા અને તેથી જેભાઇને પોતાના વિચાર ઘણા ખરા પોતાની કનેજ રાખવા પડતા અને ન છૂટકેજ એ વચ્ચે બોલવાની હિંમત કરતો. ધરનું તંત્ર બધું પોતાના હાથમાં ચાલતું અને કાંઈ પણ મોટી બાબત એની જાણ બહાર નહોતી રહેતી તેથી એ સંતોષ માનતો. બીજા નોકરો બટને ધરનો કારભારીજ સમજતા અને વખતે એની ધુબ્યા પણ કરતા પણ જેભાઇનો સ્વભાવ સાલસ અને નિરભિમાની હોવાથી કંઈ તકરાર થવા પામતી નહિ.

બટ પાણીનો લોરો ત્યાંનો ત્યાં રહેવા દેઈ ચાલ્યો ગયો. વાત પૂછવાજ બોલાવ્યો હતો અને પાણીનું તો બહાનું હતું એટલું તો એ સમજ્યો.

આણેક વખત કાઢવા દોરાનો રમાલ ભરવાનું કામ લઇ બેઠી હતી અને જો કે એની ટેવાયલી આંગળીઓ ઝડપથી કામ કરી રહી હતી છતાં એનું મગજ તો બીજા વિચારોમાંજ સુંથાલું હતું. અંદુલાસને નીચે આવતાં બહુ અવાજ નહોતો થતો પણ આણેકું ચિંત અને

કાન બન્ને એ દિશા તરફ હોવાથી એને તરત ખબર પડી. પોતાની કને આવશે એવી આશા ઉત્પન્ન થઇ અને શું કહેશે, કેમ વરતશે એ વિચારથી કાળજી ધડકવા લાગ્યું અને નવોઠાને જેમ પતિના પ્રથમ મેળાપ વખતે સંકોચ લાગે તેમ આજ આ યુવતિને સ્નેહ અને ભયના મિશ્રણથી થયું. પગલાં બીજી તરફ વળ્યાં એટલે એ આશાભંગ થઇ. પોતે એમની કને જવાનો વિચાર કર્યો પણ પગ ના ઉપડ્યા. એ આવે તો આમ કહું, આમ બોલું, પગે પડું, મારી માથું વિગેરે કલ્પનાના ઘોડાઓ પલાયન કરી ગયા. કેમ જવાય, શું કહું, હડસેલી મૂકશે તો એવા એવા વિચારથી પ્રથમ કરેલા નિશ્ચય ડગમગવા લાગ્યા. બાપા-જીની સમક્ષ પોતાના તરફ કરેલી કરડી આંખથી એ ગભરાઇ હતી, તે બ્હીક એના પગ પાછા હઠાવવા લાગી. ભટ કને પાછી માંગ્યું તે સાંભળ્યું. પોતે ભટને બદલે પાછી લાઇ જવાનો વિચાર કર્યો અને માંડી વાળ્યો. ભટને સ્નેહ વાર લાગી એટલે શી વાત થતી હશે તે બાળવાની જિજ્ઞાસા થઇ. રાત્રે પોતે પેઢીપર ગઇ હતી તે વાત તે નહિ પૂછતા હોય એવી કલ્પના થઇ. ભટને પાછા આવ્યા પછી પોતે ઉઠીને પૂછવા જવાનો વિચાર થયો પણ મન પાછું પ્રશ્યું. નોકર સાથે એવી બહુ વાત થી એમ કરી મનનું સમાધાન કર્યું. દરેક સીનીટ વિચાર કર્યા કર્યા છેવટે થાકી. એતો નહિજ આવે, લાવ તમારે મારે કંઇ ગયા વગર છૂટકો છે. એમ બબડી ઉભી થઇ. પાછી બેસી ગઇ. બે ત્રણ વાર ઉઠ બેસ કરી, એકવાર બારણું સુધી જઇ ખાંધી પણ આવી. પણ છેવટે મન દટ કરી ગઇ. ચંદુલાલે બાળીનેજ બારણું ખુલ્લાં મૂક્યાં હતાં. ચંદુલાલને વાંચતો જોઇ, પોતાના તરફ નજર નથી એમ ધારી એને વધારે હિંમત આવી અને પીએથી છેક પાસે જઇ ઉભી રહી. એ શું કરે છે તેજ જોવાની ચંદુલાલની ઇચ્છા હોવાથી, તેણે એપડીમાંથી ઉભી નજર નાજ કરી.

આણેકે છેવટે કહ્યું:—

“કેમ નહિ બોલો ? સાતુંજે નહિ બુઝો ?”

જાણે કંઈ જાણુતોજ ના હોય તેમ ચંદુલાલે ચોપડીમાંથી ડોક કાઢી કહ્યું:—

“કોણ તું ? ક્યારની અહીં ઉભી છે ?”

“હવે બહુ અજણ્યા ન થાવ. મારો અપરાધ થયો હોય તે ક્ષમા કરો પણ આમ નિહુર ના બને.” એટલું બોલતાં માણેકની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. ચંદુલાલે હૃદય પીગળ્યું. તેણે ઉઠી માણેકનો હાથ ઝાલ્યો અને એક સોફા અને લાઇ મચો. બંને બેઠાં, થોડીવાર સુધી કોઈ બોલ્યું નહિ. માણેકે હૃદય ભરાઈ મર્યું હતું અને ચંદુલાલને શું બોલવું તે સુઝ્યું નહિ. માણેકે ગરીબનાં બેઠી આંસુ સારી પોતાનું હૃદય ખાલી કર્યું. ચંદુલાલે આંસુ દહોયા અને બટો આણેલા લોટામાંથી પાણી પાછ મોઢું ધોવાડી સાંત્વન કર્યું. જરા શાંત થઈ બેઠી એટલે ચંદુલાલે કહ્યું:—

“શું કરવા આટલો બધો ક્લેશ કરે છે ? મેં તને કશું કહ્યું છે ?”

“તેજ લાગે છે તો. કહ્યું હોત તો પુછત તેનો જવાબ અપાત પણ આતો જાણે મેં મહા મોટો અપરાધ કર્યો હોય એમ મનથીજ મની લાઇ અને છોડી ચાલ્યા ગયા. બહાલા ! આ બહેમી સ્વભાવ ક્યારે મૂકશો ? મેં તમને બધું અક્ષરે અક્ષર સાચું કહ્યું છે. અને તમારા સોગમ, મારી આજ્ઞાના સોગમ જો તમને છેતરતી હોઈ તો.”

ચંદુલાલે મજબામાંથી કાગળ કાઢ્યો.

“આ કાગળ તને ક્યારે મળ્યો.”

“મધ કાલે બપોરે.”

“અને પુછ્યા વિના ત્યાં કેમ મધ ?”

“તમે ઘેરજ ક્યાં હતા ? તમે હોત તો તમને પુછ્યા વિના કમળુંજો ભરત ખરી ? તમે ઘરમાં નહિ એટલે મેં મારી બુદ્ધિ વાપરી. મને તેવી પણ અમારી સ્ત્રીની બુદ્ધિ ખરીકેની ?”

“એવું શું વહી જતું હતું ? એક દહાડો મોઢું બેઠું ચલું હોત

તો શું ખાટું મોળું થઇ જત ? ”

“ કેવો કાકલુદી બર્ષો કાગળ છે તે તો જુઓ. આઠસી આજી-જીવી તો તમારું હૃદય પણ પીમળે. ”

અંદુલાસે કાગળ ફરી વાંચ્યો. આણેકની વાત ખરી લાગી. આણેકે પુછ્યું:—“ કેમ હવે તમારા મનનું કંઈ સમાધાન થયું ? ”

“ આનું પાકીટ ક્યાં છે ? ”

“ મેં ફેડીને નાંખી દીધું. કાસે સાંજે શોધી શોધીને થાકી પણ હાથ ના આવ્યું. કચરામાં ચાલ્યું ગયું હશે. ”

અંદુલાસે જરા કચવાઈને કહ્યું:—

“ જો ખરી પાછી બહેમ પડતી વાત થઇ, તારો પુરાવો હંમેશાં દોહળોજ રહેવાનો. ”

“ ત્યારે શું મેં ખનાવટ કરી ? ”

“ ના હું એમ કહેતો નથી. પણ એમ માનીએ તો માની શકાય અને એ અનુમાન તોડવાને તારી કને કંઈ પ્રમાણ નથી. ”

આણેકે નિસાસો મૂક્યો,

“ અરે પ્રભુ શું કરું ? આમની ખાતરી શી રીતે થાય ? ”

આણેકને છાતીએ ડુમ્બો આવ્યો. થોડી વાર અંદુલાસના ખોળામાં ઉંઘ માથું નાખી પડી રહી. આણેકની આ સ્થિતિ જોઇ અંદુલાસને દયા આવી. એણે બોલાવવા માંડી પણ આણેકે જવાબ ના આપ્યો. ધીમે રહી માથું સોધા ઉપર મૂકી અંદુલાસ રમેલીંગ સોફ્ટ (એમેલીઆ) ની શીશી લેવા ઉઠ્યો. ધણી જગ્યાએ શોધી. પણ શીશી ના જડી. આણેક ધણી વાર સુધતી હતી એટલે એના ખંડમાં લઇ ગઇ હશે એમ ધારી ત્યાં જોવા ગયો. ત્યાં આમ તેમ જોતાં શીશી મળી આવી. શીશીની તળેજ એક ખાલી પાકીટ હતું. નાનું સરકારી બે પૈસાવાળું પરખીડીઉ ઉપર આણેકનું વાંકા ચુકા અક્ષરે સરનામું અને ગઇ કા-લનીજ છાપ. અંદુલાસે કાગળ જોડે અક્ષર જોડ્યા તો બરાબર મળતા. આણેકની નિર્દોષતાની અંદુલાસને ખાતરી થઇ. પ્રભુએ આણે-

કની અંતરની વિનંતી સાંભળી અણ્ણિને વખતે તેને સહાય કરી. માણેકે પરખીડીઉ ખરી રીતે ફેંકી દીધું નહોતું. પણ કામળ ફાડી કપાટની કાર પર ચૂકેલું અને તેના ઉપરજ શીશી ચૂકાઇ ગયલી એટલે એને જડેલું નહિ, શીશી લાંબી મોટી હતી એટલે નાનું સરખું પાકીટ ધણું ખરું દબાઇ ગયું હતું. આ શોષથી ખુશ થતો ચંદુલાલ માણેક કને આવ્યો અને શીશી ચુંધાડી જાગ્રત કરતાં કહ્યું:—

“ ચાલ ઉઠ ! તારી અરજી ભગવાને સાંભળી છે. લે આ પાકીટ જડ્યું. ”

માણેક સંકળી ઉઠી “ હેં ક્યાંથી ? ”

“ આ શીશી તમે દબાઇ ગયું હતું. ”

માણેકનું હૃદય ભક્તિથી ભરાઇ ગયું. “ ઓ પ્રભુ ! તું મહારી બહારે ધાયો ખરો. આ પાકીટ ના જડ્યું હોત તો એમનો સંદેહ ના ભાગત. ઇશ્વર તું સાક્ષાત હાજર છે. તારું સર્વવ્યાપીપણું આજે મને પ્રત્યક્ષ થયું. ”

માણેકને ઉપકારનાં આંસુ આવ્યાં.

ચંદુલાલે માણેકને હૃદય સરસી આંખી ખરા પ્રેમથી તેના આંસુ લુછ્યાં.

માણેક એકદમ ઉઠી.

“ કેમ ક્યાં જાય છે ? ”

“ મને જરા પ્રભુની સ્તુતિ કરી લેવા દો. આજે મને ઇશ્વરે પ્રગટ મદદ કરી છે. તમેએ આવતા હો તો ચાલો. બન્ને જણુ દેવ મંદિરમાં જઈ જોડે પગે લાગ્યાં. સ્તુતિ થઇ રહ્યા પછી માણેક બપોડી

“ પ્રભુ આમજ આપદ તું હરતો,

અમ મૂર્ખપણું ઉર ના ધરતો. ”

માણેકને દેવમંદિરમાંથી નીકળવુંજ ના ગમે. દેવ આગળ પણુ આર્દ્ર હૃદયે રોઇ પડી વળી શાંત પડી બોલી:—“ ઓ ઇશ્વર ! આમનો બંધેમો સ્વભાવ મટાડ. મારે કશું દુઃખ નથી ત્યારે આમનાં



આવા સ્વભાવથી કેટલીવાર ક્ષેષ થાય છે. આ કંઠાસ હવે સહન નથી થતો. કાં તો એમનો સ્વભાવ સુધાર કે મારા મગજની સ્વતંત્રતાની ધૂન કાઢી નાંખ. ”

અંદુલાએ કહ્યું “ ચાલ ચાલ ઉઠ હવે તારા પર બેઠમ નહિ રાખું. આજે મારી ખાતરી પરિપૂર્ણ થઈ. હવે તારી સ્વતંત્રતામાં ખાધ નહિ કરું. ”

“ ના ! હવે મારે સ્વતંત્રતા જોઈતી નથી. માફ બહાણુ આણી ઉપર હતું તે ઇશ્વરે ઉગાર્યું. હવે હું એવા તોફાની સાગરમાં અંપલાવું તો શરી જોખમ આવેકેની ? આપણે તો હવે કિનારે કિનારે બહાણુ હંકારવાનાં. ”

“ જો ! એકદમ ડાહી થઈ ગઈ તે. ”

“ જો જો ત્યારે હવે. હવે હું મારો સ્વભાવજ બદલી નાંખીશ ને. ”

“ એ તો ધણું સાફ. હું મારો બદલું અને બેઠમ ના રાખું; તું તારો બદલે અને બેઠમનું ધારણુ ના આપે તો પછી ક્ષેષ થાયજ જ્ઞાનો ? ”

“ જોજો તમારાથી નહિ બદલાય. સ્વભાવ બદલવાનું કહેવું રહેલ છે. પણ કરવું ધણું મુશ્કેલ છે. સ્વ-ભાવ પોતાનો ભાવ તે કેમ એકદમ બદલ ! ગમે તેટલા પ્રયત્ન કરે પણ સ્વભાવ જતો નથી. ”

“ આવું જાણે છે ત્યારે તું કેમ બદલવા તત્પર થઈ ગઈ છે ? ”

“ મારે તમારા જેવું અધરું કાર્ય કરવાનું નથી. મારે તો ફક્ત મન મારવાનું છે. કોઈ સાથે બહુ પરિચય રાખવો નહિ એટલે શું. એ તો બહારનું આચરણ છે. મન ઇચ્છા કરે તેને સંયમમાં રાખું એટલે બસ. તમારી બીક પણ રહેશે અને પાછલા અનુભવથી ઠોકર ખાઈ ધડાઈ છું એટલે માફ કાર્ય તો રહેલું છે. વાસ્તવિક રીતે મહે સ્વભાવ બદલવાનું કહ્યું પણ મારે સ્વભાવ નહિ પણ આચરણ-વર્તન બદલવાનું છે. તમારે તમારો બેઠમી સ્વભાવ બદલવાનો છે. તમારે તો તમારી પ્રકૃતિજ ફેરવવી પડશે, અને મનમાં ઉત્પન્ન થતા વિચારો

ને તરંગો રોકવા પડશે.”

“તું પંડિત જેવી યુક્તિથી વાત કરે છે પણ હું મરદ છું અને એકવાર મને તારો વિશ્વાસ બેઠો એટલે તે રહેજમાં ઉઠી નહિ જાય. હું એ બાબત પરવા કરીશ ન્યારેને? ત્યારે તો મન રોકવા પણ પ્રયત્ન કરવા પડશે, આપણે તો મનમાં એ વિચારજ લાવવાના નહિ અને તું તારૂં વર્તન બદલવાનો નિશ્ચય કરે છે એટલે પછી મારે એવા વિચાર કરવાનું પ્રયોજનજ ક્યાં રહ્યું?”

“પણ સાચવજો, સ્નેહનું પરિણામ બેપરવાઈમાં લાવી ના મૂકે.”

“જા જા ગાંડી. તારો સ્નેહ કંઈ વીસરાય એવો છે. ગઈ કાલે તો હું આપઘાત કરવાના વિચાર કરતો હતો. તારા સ્નેહ વિના મારૂં જીવન શુષ્ક થઈ જાય.”

“કાલે શું શું વિચાર કર્યાં તો બધા નહિ ઠહો?”

“બધા તે કંઈ યાદ રહે છે? આપઘાત કરવાના, વૈરાગ્ય લેવાના કે સંસારમાંથી નિવૃત્ત થવાના એવા અનેક તરંગ આવે ને જાય, પણ પરિણામે કંઈ નહિ. આજે આ હતા ત્યાં ઠેરના ઠેર.”

“સ્મશાન વૈરાગ્ય તે વૈરાગ્ય નથી. દુઃખથી કંટાળીને લીધેલો વૈરાગ્ય ટકેજ નહિ. દુઃખ ઓછું થાય કે અન્યત્ર કંઈ સુખનો ખાસ થાય કે એ વૈરાગ્ય ચળી જાય છે. દુઃખને અંતે ઉપજેલો વૈરાગ્ય તો કહેવાનો ખરો વૈરાગ્ય તો સુખના સંતોષથી કે કોઈ મહાન આદર્શની સેવના અર્થે લેવાય તેજ. અવિચળ સ્નેહ અને વૈરાગ્યની વાતો કરનારા ઘણાને ઐરી મરી જતાં હુંક મુદતમાંજ ફરી પરણતા સાંભળ્યા છે. અપરમા ઓરમાન છોકરાંઓને સંતાપે છે તે પુરૂષોના સ્નેહની અનિશ્ચયતાને લીધેજ, આજે હું મરી જઈ તો તમે તરત નવી લાવો ને મહિના બે મહિનામાં મારૂં નામે વીસરી જાઓ.”

“પુરૂષો ફરી પરણી શકે છે એટલે સ્ત્રીઓને આવાં મહેણાં આપવાનો અવકાશ છે. આપણા સમાજમાં જો સ્ત્રીઓને ફરી પરણવાની છૂટ હોત તો કેનો સ્નેહ ક્ષણભંશુર છે તે સમજાત. સ્ત્રીઓ

પ્રથમ પતિને કેટલા સમયમાં વીસરી જાય છે તે જ્ઞેત.”

“બીજા સમાજ ક્યાં નથી. સ્ત્રીઓના સ્નેહની કામળતા આખા જગતમાં જણાય છે.”

“અને અવિચારી સાહસિકતા પણ ઠેર ઠેર માલમ પડે છે. વળી અપર માતાના જૂલમ પર તો અનેક કહાણીયો પણ લખાઈ છે. અપર પતિના જૂલમની તો વાત પણ સાંભળી નથી.”

“તેનું કારણ કે સ્નેહાળ માતા પોતાનાં બાળક પર પુનર્જન્મ પછી પણ ધણીજ મમતા રાખે છે અને નવા સ્વામીના જૂલમનો ભોગ થતાં અટકાવે છે.”

“હું તો ધારું છું કે પુરૂષો એ બાબતમાં બેપરવાઈ વધારે બતાવે છે.”

“ધારો કે આમ છે તો પણ હું કેટલીક અપરમાપણુ બહુ સ્નેહાળ હોય છે. પતિનાં બાળકને પોતાનાંજ ગણી લે છે, પુરૂષો એવો સ્નેહ નથી રાખી શકતા.”

“સ્ત્રીઓ વધારે લાગણીવાળી એટલે જ બાળુ દોરાય તે બાળુ ખરી. સ્નેહ અને દ્રેષ બંને વધારે પ્રમાણમાં. દ્રેષ વધે ત્યારે સ્ત્રી ન કરવાનું કરી બેસે છે, તેથીજ સ્ત્રીની બુદ્ધિને પ્રલયકાળ લાવનારી કહી છે. સ્નેહમાં કે દ્રેષમાં વિચારશક્તિ કરતાં લાગણીને વધારે પ્રાધાન્ય.”

“હવે એ વાત મૂકો. રાત્રે તમે શું શું કર્યું તે બધું વિસ્તારીને રહો.”

“શું કરે? ગાંડા ગાંડા વિચાર કરી મગજ ચાકી ગયું અને ઉંધ આવી તે પણ નહિ જોવી, મનની અશાંતિમાં ઉંધ આવે તે પણ દુસ્વપ્નથી ભરેલી.”

“રાત્રે તમે કંઈ ગયા નથી?”

અંદુલાસ એંકેયો આને શી ખબર? વાત કહેવી કે નહિ? કહેવાથી શો લાભ, ઉલટી બહેમાય માટે ખરી વાત ન કહેતાં ઉડાવવાનું જ કાંઈ લાભ.

“ કેમ જવાબ દોને, શો વિચાર કરે છે ? ”

“ રાત્રે મગજ શાંત કરવા ચોપાટી પર દરીઆ કિનારે ફરવા ગયો હતો. ”

એકલા કે જોડે કોણ હતું ? ”

“ અંકલાલ જોડે આવ્યો”તો. ”

“ ત્યારે તો આખી રાત ને અહીં આવ્યા ત્યાં સુધી તમારી જોડેજ એ રહ્યો હશે. તમે મિત્રને ત્યાં જમવાનું કરાવી દીધું તે એજ તમારા મિત્ર હશે ? ”

“ હા! હવે તેનું કેમ કરવું છે. અજણ્યું છેતરાય. હવે એનો વિશ્વાસ નહિ કરું. ”

“ પહેલાંયે તમે એમ કહ્યું હતું. ”

“ તે વેળા વિચારપૂર્વક નિશ્ચય નહોતો કર્યો. હવે તો એને બરોબર ઓળખ્યો. આપણ કહે છે કે એ સટો કરી દેવામાં દૂબી ગયો છે અને ઉડાઉ પણ થયો છે, તે તો હુયે જાણું છું. ”

“ શું ઉડાઉપણું તમે દીઠું ! ”

વળી અંકલાલ વિચારમાં પડી ગયો. મોતી નાયકણની વાત કહેવી ઠીક ના લાગી.

“ અરે અમસ્તોજ, રહેજ રહેજમાં બાઈબિંધ દોસ્તદારોમાં પૈસા ખાણી પેટે ઉડાડી મેલે. ”

“ એવું તો કંઈ મેં જોયું નથી. દાઢમાં ધાલેલી પારકી બેરી-ઓના ચિકાર માટે કદી પૈસા વેરે તે તો હું માનું; બાકી બીજી તો બધી વાતો. ”

“ પણ હું રાત્રે બહાર ગયો તો તે વાત તેં ક્યાંથી જાણી ? ”

“ કોણે જાણી છે ? મેં તો અમસ્તુંજ પુછ્યું. ”

“ ના અને એમ નથી લાગતું. મારા સમ સાચું કહે. ”

“ જે તે વાતમાં મારા સમ. જાઓ નથી કહેતી. ”

“ કેમ એવું શું છે ને ? ”

“છે તો કંઈ નહિ પણ તમે અમરતા ચીકારો.”

“જા, નહિ ચીકારા. સાચે સાચું કહી દે.”

આણેકે ખરી હકીકત કહી દીધી. મોતીના ધરતી હકીકત કોઈ કળા શક્યું નથી, જાણી ચંદુલાલને સંતોષ થયો, પણ બાપાજીને માણેકે બધી વાત કહી તે એને ના ગમ્યું.

“બાપાજીને મોઢે બધું પારાયણ ના કહ્યું હોત તો ના ચાલત.”

“તમે બીલકુલ આખ્યા નહિ, તમને સમજવવાની મારી શક્તિ મને અપૂર્ણ લાગી એટલે વડીલની આજ્ઞા માન્ય કરવી પડી. પરિણામથીજ સમજીને કે જે થયું તે ઠીકજ થયું છે.” ચંદુલાલનો અસંતોષ કાયમ રહ્યો પણ કંઈ યોગ્ય ઉત્તર નહિ હોવાથી વાત બદલી.

“તેં રાત્રે શા શા વિચાર કર્યા હતા તે કહે.”

“મારા દુઃખના અને મારી મૂર્ખાઈના અંધકલાલ તમારી જોડે હતો એટલે તમારી સલામતી સિદ્ધ થઈ એટલો એક નિશ્ચિતિ થઈ પણ એ પાપી તમને ક્યાં લઈ ગયો હશે તેની મહાંમગ થયા કરતી હતી.”

“શું ધાર્યું હતું?”

“ખાસ તો કંઈ ધાર્યું નહોતું. અનિષ્ટની શંકાઓ થયા કરતી હતી. એ દુષ્ટ તમને મારો ત્યાગ કરવા લલચાવશે એમ ધારતી હતી પણ કેવી રીતે તે કંઈ હું દ્રષ્ટી શકી નહોતી. તમે ખરેખાત દરિયા કિનારે ફરવાજ ગયા હતા?”

“હા, હા, ત્યારે બીજે ક્યાં જાય?”

“રાતના એક વાગ્યા સુધી દરિયા કિનારે ફરવાનું?”

“જો પાછી તું બહેમી થઈ.”

“હું બહેમી નથી પણ બહાલા તમારું ચિત્ત અસ્થિર છે. અને તમે એના પાશમાં સપડયા હતા એટલે મને શંકા આવી. એ માણસને પ્રયંમ મળે તો તેના નીચમાં નીચ લાખ લેવા ચૂકે એવો નથી.”

ચંદુલાલ આ બુદ્ધિશાળી ઝીની તરફ શક્તિથી અનન્ય થયો.

“પણ ત્યારે તેં એની સાથે કેમ આટલી બધી છૂટ લીધી હતી.”

“ હું એને ઝોળખતી નહોતી. મારા પ્રત્યે અયોગ્ય વર્તન દેખ્યું ને મારી ખાતી થઇ, પછી મેં એની સાથે બધો પ્રસંગ મૂકી દીધો. ”

“ પછી મૂક્યો તેના કરતાં પહેલાંથીજ ચેતી હોત તો આટલે સુધી વાત આવત. પુરૂષોનાં હૃદય વિકારી હોય છે. સ્થળ અને સમય અનુકૂળ હોય તો કોઇનાં હૃદયને પણ ભરેસો ના કરી શકાય. ”  
મનુ મહારાજે કહ્યું છે કે:—

માત્રા સ્વસા દુહિત્રા ચ ન વિવિકાસનો ભવેત્ ।

ઘલ્લવાનિંદ્રિયગ્રામો, વિદ્વાંસમપિ કર્ષતિ ॥

( મા, એન કે દીકરી સાથે પણ એકાંત કરવું નહિ. ઇન્દ્રિયો બળવાન છે અને વિદ્વાનને પણ ખેંચે છે ).

“ પણ તમને જમાનો બદલાયો નથી લાગતો. ક્યાં સુધી પુરૂષોથી સ્ત્રીઓએ બીન્યા કરવું ? ”

“ જ્યાં સુધી પુરૂષોની વૃત્તિઓ નિર્ભળ થાય અને વાસના વિના સ્ત્રીઓ સાથે વર્તી શકે ત્યાં સુધી. ”

“ વાસના તો રહેવાનીજ, ત્યારે શું બધો સંસર્ગ બંધ કરવો ? ”

“ ના, પણ મર્યાદા રાખવી. બ્યવહારને અંગે જરૂર પડતો સંસર્ગ તો રહેવાનોજ, પણ બહુ વિશ્વાસ મૂકી હૃદયના બાર અર્પણ કરવાના નહિ. ”

“ શું સારા માણસો દુનિયામાં નહિ હોય ? ”

“ કેમ ના હોય ? એમ તો જગત ચાલેજ નહિ પણ સ્ત્રીઓ પ્રત્યે અવિકારી દૃષ્ટિથી જોનારા બહુ યોગી હોય છે. આપણા સમાજમાં હાલ તો ધણીજ જુન માણસો એવા છે. ”

“ એ સમાજ સુધરતાં કેટલીવાર લાગશે ? ત્યાં સુધી શું સ્ત્રીઓની બધી છૂટ બંધ ? ”

“ એ કંઈ બંધ કરેલી કસાય છે ? વિનયથી વર્તે તેને કદી ખસ્તાવું પડતું નથી. તારી પેઠે ભૂલ કરે તે ભોગવીને ઠેકાણે આવે છે. ”

“ હવે મહાશુનરી જાવા દે. આજે આપણે બહાર ફરવા જઈશું ? ”

“ક્યાં જઈશું ?”

“ગાડી જોડાવી બધે દરિયા કિનારે ફરીશું.”

“ચંદુલાલને હા કહ્યા વિના ચાલ્યું નહિ. ચંપકલાલ તો વાટ જોતોજ રહ્યો. બહુ વાર થઈ ત્યારે બંગલાની આબુબાબુ એણે થોડે છેટે ભટાર મારવા માંડી. માણેક અને ચંદુલાલને જોડે ફરવા જતાં જોઈ એને ડ્રાસ્કો પડ્યો. એની બધી ચોજના ધૂળ મળી ગયલી લાગી. માણીને એક ચીટ્ટી ચંદુલાલને ખાનગી આપવા કરી ચંપકલાલ નિરાશ થઈ પાછો ઘેર ગયો.

ફરી આવેને કપડાં કાઢતી વેળાએ માલીએ ચીટ્ટી ચંદુલાલના હાથમાં મૂકી. ચંદુલાલ ચીટ્ટી વાંચતા માંડે છે એવામાં તો માણેક આવી પહોંચી અને લાડથી ચીટ્ટી ઝુંટાવી લીધી, ચીટ્ટી નીચે મુજબ હતી, પેન્સીલથી ઉતાવળમાં કાગળની કાપલી પર લખેલી હતી.

“ભાઈ ચંદુલાલ, તમે એકવાર છેતરાઈ પાછા મોહિનીને વશ થયા લાગો છો. સંભાળજો ! આજે રાત્રે નવ વાગે તમારી વાટ જોઈશ. મોતીને આપેલું વચન વીસરાય નહિ. ત્યાં ગઈ કાલે કહ્યા મુજબની બધી તૈયારી હશે. ગમે તેમ થાય પણ આજ રાત્રે આવ્યા વિના રહેશે નહિ, નહિ તો મારી ને તમારી બેની કિંમત થશે.”

લી. તમારોજ ચંપક.

ચીટ્ટી વાંચી માણેકના પેટમાં ફાગ પડી. આ શું ? મોતી કોણ ? અને કેવા હશે છે ?

ચંદુલાલે ચીટ્ટી લેવા પ્રયત્ન કર્યો પણ માણેકે આપી નહિ. “વાળુ વખત થઈ ગયો છે, પછી આપીશ અને નિરાંતે આપણે વાતો કરીશું.” એમ કહી હાથ ઝાલી ચંદુલાલને ખેંચી ગઈ.



## પ્રકરણ ૨૦ મું.

### એકસર.

ચીઠી વાંચી માણેકના પેટમાં તેલ રેડાયું હતું. માતી કાણ હશે, આજે ક્યાં જવાની તૈયારીઓ કરી હશે વિગેરે પ્રશ્નોના ઉકેલ ઘણીયે મનમાં ગડબાગ કર્યા છતાં એ આણી શકી નહિ. દરિયા કિનારે ધરવા ગયાની વાત જૂઠી છે અને સ્વામી મને છેતરે છે એ વિચારે એને ઘેલી બનાવી મૂકી. મનની અંદર તોફાની સમુદ્ર ઉછળતો હતો છતાં માણેકને બહારથી શાંતિ ધારણ કરવી પડી. એકદમ રમખાણ મચાવે કંઈ કાર્ય સિદ્ધિ થાય નહિ અને કદાચ ગુસ્સો વધે ને તરછોડી જાય, તો ઉલટું સાડું કરવા જતાં ખોટું પરિણામ આવી એસે અને જે અનિષ્ટ રાહી શકાય તેવું હોય કે મોડું આવવાનું હોય તે આજેજ આવી પડે. ચંદુલાલની વર્તણૂક સારી છે એમ તેને ખબર હોવાથી ચંપકલાલની સોળતનાજ આ છાંટા ઉડ્યા હશે એ તો નક્કીજ હતું. ચંપકલાલે કંઈ લાલચમાં નાંખી પોતાના પરનો ચંદુલાલનો સ્નેહ તોડવા બાજુ રચી હતી એ એની શંકા ખરી પડી. ચંપક સટોરીયો અને દેવાદાર છે એ નવી વાત જાણ્યાથી એને વિશેષ બીતી પેડી. કેટલે અંશે એ દુષ્ટ ફાવ્યો છે તેની કંઈ કદવના ચર્ચા શકી નહિ પણ ચંદુલાલનું હૃદય કામળ હોવાથી એ સ્નેહને વશ થશે અને મધી ખરી વાત પોતાને મોઢેજ કબૂલ કરશે એમ લાગ્યું. ખરો ઉપાય ફક્ત આજ હતો અને તે કંઈ ધમ પછાડ કરે પાર પડે નહિ માટે કળથી અને સ્નેહથી કામ લેવું પડશે એવો માણેકના મનમાં નિશ્ચય થયો. આટલો સ્નેહ છતાં મને કોંઈ છે તો કોંઈ કરવાથી તો બાજુ હાથમાંથીજ જાય અને ચંપક એની ધારણામાં ફળીભૂત થાય એ સ્પષ્ટ સંમતિયું અને તેથી જન્મતાં જન્મતાં માણેકે પોતાના હૃદયનું તુસુલ યુદ્ધ ચમાવવાનો પ્રયત્ન કરી બહારથી આનંદનો ડોળ કર્યો; અને જાણે કેટલાંએક લાડથી આગ્રહપૂર્વક



પતિને ભોજન કરાવ્યું. ચંદુલાલનું ચિત્ત જો ઠેકાણે હોત તો આણે-  
કનો આનંદ કૃત્રિમ છે એ તરત પામી જાત પણ એના મનમાંયે  
ગડબાગ ચાલી રહી હતી. ચીટ્ટી એણે વાંચી નહોતી પણ ચંપક્ષીજ  
હશે એટલું સમજવામાં કંઈ મુશ્કેલી નહીં નહિ. આણેકને આનંદમાં  
દેખી ફક્ત પોતાને બોલાવવાજ ચીટ્ટી લખી હશે એમ એને લાગ્યું.  
આણેકની વિશુદ્ધિની તો ચંદુલાલની હવે ખાતરી થઈ હતી પણ  
આગલી રાતના મોતીને ત્યાંના સંસ્કાર ભુલાયા નહોતા. એ આનંદ  
એને આકર્ષક લાગ્યો હતો અને પાછા આવતી વખતે સામે હાથ  
દાખી પોતાના સ્નેહનો પ્રત્યુત્તર મોતીએ આપ્યો હતો તેથી એને  
પ્રેમનો નિશા ચઢ્યો હતો. આજે પણ ફરી ત્યાં જવાની ચંદુલાલની  
અંતરમાંથી ધ્રુજા હતી પણ તે મોતીની બહેનને જોવા કરતાં ખુદ  
મોતીની સાથેજ પ્રેમમાં અભિવૃદ્ધિ કરવાની વૃત્તિથી ઉદ્ભવી હતી.  
આણેકને શી રીતે સમજાવવી એજ મોટી મુશ્કેલી હતી. આજેજ  
સમાધાન થયું એટલે રાત્રે બહાર જવાની વાત એ માનશે કેમ અને  
એ ના માને તો પિતાથી શુભ ધરમાંથી બહાર શી રીતે નીકળી  
શકાય, એ પ્રશ્ન ઉભો થયો. એક દહાડો સમાધાન મોડું થયું હોત  
તોયે સાઈ એવી સ્વાર્થા વૃત્તિ પણ ઉત્પન્ન થઈ. આણેકને ગમે તેમ  
સમજાવવી નાસી છૂટવાના ઉપાય શોધવામાં એનું ચિત્ત લાગ્યું હતું  
એટલે આણેક શા શા વિચાર કરે છે તે પરીક્ષા કરવાની નવરાજ  
મળી નહિ. આણેકને રાજી રાખીનેજ પોતાનું કામ કાઢી લેવાનું છે  
એવી ધારણા હોવાથી ચંદુલાલે પણ આણેકના સ્નેહનો બની શકે  
તેટલો પ્રત્યુત્તર આપ્યો પણ અતુર આણેક તરત સમજી ગઈ કે લાલ  
સાહેબનું ચિત્ત ઠેકાણે નથી.

બંનેની વૃત્તિ એકબેકને રાજી રાખવાની હોવાથી ભોજન  
નિર્વિધને સમાપ્ત થયું અને ચંદુલાલે આણેકની ધ્રુજાને અનુકૂળ  
થવા ચીટ્ટીની વાત જામતી વખતે સંભારી નહિ.

વાળુ ફરી રહ્યા પછી બંને ચંદુલાલના ખંડમાં જોડાઈને બેઠાં

અને માણેકે આડીતેડી વાતોનો આરંભ કર્યો. ચંદુલાલે ધીરેથી કહ્યું.

“હવે તો પેલી ચીઠ્ઠી લાવ. જરા જોવા તો દે, કોની છે તે.”

“હવે આપીએ છીએ તે, એટલા અધીરા કેમ થઈ ગયા.”

“કંઈ નહિ પણ કદાચ કંઈ તાકીદનું કામ હોય તો રંજી માટે મને આપ તો ખરી. એવી ખેંચ શા કામની?”

“તાકીદનું કામ હશે તોયે અત્યારે તો કંઈ થવાનું નથી. જરા જાપીને બેસોની. આવા સ્નેહના સુખમાં તમને કામ કામ કેમ સાંભરે છે? હું તો તમારાથી જરાયે આધી થવાની ઇચ્છા ના કરું.”

“પણ કંઈ મહત્વનું કાર્ય હોય ને બગડતું હોય તો અત્યારે પણ જવું પડે. વેપારરોજગારના કામમાં બેરાંબેરાં શી સમજ પડે? કોઈવાર એવા કટોકટીના પ્રસંગ આવે છે કે અડધી રાતે પણ નિકાલ કરવો પડે.”

“હવે બહુ ડાહ્યા ના થઈ જવ. બાપાજી માથે છે ને તમારે એવા કટોકટીના પ્રસંગ તે શા આવવાના હતા જે? હજી તો બધું સમાલનાર હયાત બેઠા છે.”

“પણ બાપાજી મને કેટલાં કામ સોંપે છે તે તું કંઈ બધું જાણે છે. મને સોંપેલા કામ તો મારેજ કરવાનાં રહ્યાંને.”

“તે મને તેવું કામ હશે પણ અત્યારે તો હું નથી જવા દેવાની.”

“જણ્યા વિનાની જક શા કામની? મને એકવાર ચીઠ્ઠી જોવા તો દે કે કોની છે.”

“તમારા પ્રિયમિત્ર ચંપકલાલની છે. હવે તો ખાત્રી થઈ કે કંઈ ધંધાને લગતી નથી.”

“પણ શું લખ્યું છે તે જોવા તો દે.”

“તમને અત્યારે તેડે છે. અત્યારે તે શી હુડી વટાવવાની રહી ગઈ છે જે તમારું કામ એટલી વારમાં પડ્યું.”

ચંદુલાલને લખ્યું કે મોતાની ધારણા ખરી હતી અને ચીઠ્ઠી ફક્ત બોલાવવા પૂરતીજ હતી. આમ નિશ્ચિત થવાથી જવાના પ્લાનમાં

તેણે શોધવા માંડ્યાં.

“અરે હારે! અત્યારે તેડે છે ત્યારે તો ગયા વિના છૂટકો નથી. વાત એવી છે કે એક આસામી હુલવાની તૈયારીમાં છે અને તે અંપકના ઓળખાણનો હોવાથી તેને સમજતી ફાસલાવી આપણું દહેણું કાઢી લેવાની ગોઠવણ કરવાની છે. પચ્ચીસ હજારની રકમ છે એટલે અત્યારે ગયા વિના સિદ્ધ નથી. એક બે કલાકમાં પાછો આવીશ, પણ જવું તો પડશે.”

માણેક મનમાં બમડી “અરે ઓ વેશ્વધારી તારી ગત હું બધી જાણું છું. જોઇએ હવે કેમ જવાય છે તે.”

થોડી વાર શાંત રહી વિચાર કરી પ્રગટપણે કહ્યું “તે એક રાતમાં શું ખાદું મોળું થઇ જવાનું હતું જે રાતો રાત તો કંઈ આસામી નાસી જવાનો નથી.”

“તમે બેરાં એ વાતમાં શું સમજો? દેવાળું કાઢવાની અણી પર આવેલો માણસ કયી વખતે શું કરે તે કહેવાય નહિ.”

“એવો તે કાણુ છે, તે નામ તો કહો. તમારા આસામીઓ-માંથી કેટલાકનાં નામ તો મનેયે ખબર છે.”

“આને તું નથી ઓળખતી.”

“પણ નામ કહેવામાં શી હરકત છે?”

“પન્નાલાલ કરીને એક મારવાડી છે.”

ભોભો અંદુલાલ! ચીડી પહેલાં જોઇ હોત તો આમ ગપ્પાં મારતાં પકડાઇ ના જત. માણેકને તો એજ જોઇતું હતું કે ક્યારે આ જૂઠાની જાળમાં સપડાઇ જાય છે.

માણેક સોદા પરથી ઉડી આવી બેઠી, અને કંઈક તરડાટથી બોલી “હવે ઓળખ્યા ઓળખ્યા તમારા પન્નાલાલ મારવાડીને જૂઠાનો આવરણ બે ધડી તેણે ક્યાં જાદુજીનાં જાદુયામાં છે જે.”

અંદુલાલ ચમક્યો પણ હિંમત રાખી બોલ્યો “હે શું કહે છે? હું જુહું બોલીશું? જા, જા, તારા સમ બોલું હોય તો આમ વિશ્વાસ

કેમ હઠી મગે ? ”

“ જૂઠું બોલીને સામા ખોટા સમ ના ખાઓ, હું મરીશ તેમાં તમારે શું ? તમારે તમારી માતી અપ્પાતી રહે એટલે બસ. ”

“ વળી માતી કાણ ? ”

“ તે તો હું શું જાણું ? તમે ને તમારા મિત્ર ચંપકલાલ તો જાણો છો. ગઇ કાલે ઠીયે દરિયા કિનારે હોર મારવા તમે ગયા હતા તે હું જાણું છું અને આજે પાછા ત્યાંજ જવાનો વાયદો કરીને આવ્યા છો અને મને પન્નાલાલ મારવાડીના નામનું ખોટું પ્હાતું બતાવે છે. આવા હાડેહાડ જૂઠા ક્યારના થયા. લાવો એ પન્નાલાલનું ખાતું હોય તો મને બતાવો. ”

ચંદુલાલે જાણ્યું કે પકડાઇ ગયા, તેથી નરમ પડી જઇ પુછ્યું “ તે બધું જાણ્યું શાથી ? ”

“ તમારા પ્રિયમિત્રની ચીઠ્ઠી; મને બીજી શી રીતે ખબર પડે ? ”

“ લાવ લાવ ત્યારે એ ચીઠ્ઠી લાવ. ”

“ ના પહેલાં બધું કડો પછી ચીઠ્ઠી આપું. ”

“ પણ તે એ ચીઠ્ઠીમાં ફેટલું જૂઠાણું ભર્યું હશે તે જાણ્યા વિના ખરી વાત શી રીતે કહેવાય. ”

“ તેની તમારે પંચાત છે ? તમારે ચીઠ્ઠીમાં જોઇ લેવું છે અને પછી મને ઉડાવવી છે પણ બધી તમારા પરાક્રમની હડીકત માંડે લખેલી છે માટે કાલા થયા વિના જે હોય તે સાચું કહી દો, પછી મને ખાત્રી થશે કે સાચું કહ્યું છે એટલે ચીઠ્ઠી આપીશ. ”

“ જા નથી કહેતા. તું હાં કરશે તો મનેયે કરતાં આવડે છે. એવા જૂઠા માણસની ચીઠ્ઠી સાચી અને અમે કહીએ તે ખોટું. ”

“ હવે બેસો ઢોંગ કરતા. માતીનું નામ સાંભળતાં કેવા દમલાઇ ગયાં તો જે. એ રાંડ વેસ્થા વળી ક્યાં મારા સુખમાં ભંગ પડાવવા પેદા થઈ ? ”

આજુકે તો ‘ વેસ્થા ’ શબ્દનો ઉપયોગ કોઇમાંજ કર્યો હતો પણ

ચંદુલાલને એથી ખાત્રી થઇ કે ચીઠીમાં બધી વાતનો ઉદ્દેશ્ય કયો હશે. માણિકે મોઢું છેડાવતી ઢાંકી રોવા માંડ્યું અને નીચું માથું ધાલી દીધું.

ચંદુલાલે પાસે જઈ માથું ઉંચું કરવા માંડ્યું પણ માણિકે હાટું વધારે જોરથી રડવાનું શરૂ કર્યું. ચંદુલાલે બોલાવવા બહુયે પ્રયત્ન કર્યો પણ બ્યર્થ. છેવટે ચંદુલાલે કહ્યું “જો હવે બહુ થયું. ચાલ બેઠી થા, બધી ખરી વાત કહી દઉં છું. મેં કંઈ બોલું કામ નથી કર્યું.”

ખરી વાત કહેવાની કબૂલાત સાંભળી માણિકે ઉંચું જોયું અને આંસુ દહોતી દહોતી બોલી “જાઓ જાઓ જૂઠા. આવો જ તમારો સ્નેહ ? તમને આવાજ જાણતી હોત તો સો ભવ ફંવારી રહેત પણ તમને પરણત નહિ. કમ વિદ્યા તે કેટલી ?”

“ચાલ હવે ડાહી થઇ જા. જે મને તારો સ્નેહ બહુ સામે છે. ગઇ કાલે હું આપઘાત કરવાની વાતો કરતો હતો એટલે ચંપકલાલ મને શાંત પાડવા એની પ્રિયતમાને ત્યાં લઇ ગયો. હું અમરતા કુતુહલથી જ ગયો હતો અને એ ધડી બેસી વાતો કરી પાછો આવ્યો.”

“પણ એ મોટી કાણ છે ને કેવી છે તે કહે.”

“એક આયરફાર નાયકણ છે અને ચંપકલાલની રખાત છે, મહિને પાંચસે રૂપીઆ આપે છે.”

“નાયકણ તે વળી આયરફાર હોતી હશે. તમારી તો અકલ બહેર મારી મઠ લાગે છે.”

“ના, છેક એવું નથી થયું. મુંઝવણમાં ધણી વિષયી શેઠીઆઓ ભારે પગાર આપી પોતાને ખર્ચે એવી નાયિકાઓ નમાવે છે અને તે જ્યાં સુધી પગાર મળે ત્યાં સુધી બીજાનો હાથ ઝાલતી નથી.”

“એ તો બધો બહારનો ડોળ. તમારા મિત્ર પાંચસે ખર્ચે એવા ઉદાર દિલના નથી તો. ક્યાંક તમને લશ્કર વળગાડવા લઇ ગયા હશે.”

“મોટીની બહેનને મારે માટે નક્કી કર્યાનું લખ્યું છે પણ

મેં ચોખ્ખી ના પાડી.”

“ત્યારે આજ જતા હતા કેમ?”

“અમસ્તા જરા ગાયન સાંભળવા.”

“જો પાછું જૂઠું બોલ્યા? આજની બધી તૈયારીઓની હકીકત ચીડીમાં લખેલી છે.”

“આજે મોતીની બહેનને મારે જોવા સારૂ બોલાવવાની ગોઠવાણુ કરી છે પણ મારે એવો ધંધો નથી કરવો.”

“ના ત્યારે ત્યાં તો તપ કરવા જતા હશે ખરાકેની? જે રસ્તે જવું નહિ તે રસ્તાનું નામ કેવું લેવાનું હોય જે. તમારું મન મેલુ થયું હશે તે વિના પાછું એવી જગ્યાએ જવાનું આજે આકર્ષણ થાય નહિ. વિષ્ટા ખાધા વિના એ માગે જવાની ફરી ધ્રુવ થાય શાની?”

“તારા સમ જો મારી એવી ધ્રુવ હોય તો.”

“હવે મારા સમ કેવા સાચા ખાઓ છો તે સમજાઈ ગયું છે. એવા સમ ખાધે મારી ખાત્રી થાય નહિ. સમ ખાય તે સદાય જૂઠું.”

“ત્યારે તું કહે તેવી પ્રતિજ્ઞા કરે.”

“ના, મારે પ્રતિજ્ઞા નથી કરાવવી. મને તો બધી વાત સાચે સાચી કહે. સત્ય રણકો આપોઆપજ સમજાશે.”

“આથી બીજું શું સાચું કહું. ત્યાં ગયા એ કલાક બેઠા. મોતીએ ગાયન ગાયું, હું જૂપ્યો હતો એટલે થોડો નાસ્તો લીધો અને આજે મોતીની બહેનને જોવાની ગોઠવાણુ કરી રાત્રે એક વાગે પેઢી પર આવી સુઈ ગયા.”

“પણ તમારી મરજી નહોતી તો આજે જવાને કળ્પજન કેમ થયા.”

“તારા પર બહેમાયો હતો એટલે આજે ઘેર આવવાનો વિચાર નહોતો, તેથી ધાર્યું કે એ ઘડી ગમત થશે.”

“એ ગમત કરતાં મોટી ગમત થતાં કંઈ વાર લાગે છે કે? લપસી પડવાનું તો બહુ રહેલું છે.”

“આલ હવે એ વાત જવા દે. મારી બૂલ હતી પણ તારો રત્ન હ તૂટ્યો અને તું એવધા છે એમ ધારી આટલુંયે કસાયો ને ? હવે તું સાચી છે એટલે કશોયે નહિ જાઉં.”

“જો ફરી જૂઠું બોલ્યા. ખાત્રી થઈને સમાધાન થયું તોયે આજે રાત્રે જવા તૈયાર થયા હતા તે તમેજ કે કોઈ બીજું.”

“તે અમરતો જરા નિગ્રાસાથીજ જતો હતો. ત્યાં જઈ ના કહી પાછો આવત.”

“અરે, પણ ના હા, કહેવાની જરૂર શી ? ના ગયા એટલે નાજ છે તો.”

“પણ મેં જવાની હા કહેલી તે જવાજ આવવા તો જવું પડે ને.”

“જાત તો વખતે નાની હાથે પડાઈ જાત. ન જાઓ તો તો ના ચોખ્ખીજ રહે. કેટલાક પૈસા લઈને જવાના હતા જે.”

“ના કહેલી હોય ને પૈસા શેના લઈ જાય જે.”

“હા રહો તમારૂં પાકીટ જોવા દો.”

આણેક પાકીટ જોયું તો માંહે સો સોની એ નોટો તથા બીજા ચોરાક પરચૂરણ રૂપિયા હતા.

“કેમ નહોતા પૈસા લઈ જવાનાને આ બસેની નોટો જ્ઞાતી.”

“એ તો ત્રણ દિવસ પર બાપાજી કને લીધા તે. તે વારે તો મને કંઈ એવો વિચાર નહોતો.”

“પણ બાપાજીએ તો ત્રણસે આપ્યા હતા તે સો ક્યાં ગયા.”

“એક નોટ વાપરી. તું ચે બહુ સખત ઝડતી લે છે તો.”

“પણ સો રૂપિયા શેમાં વાપર્યા તે કહેશો ને ? કંઈ લાત્રી તો છે નહિ.”

ચાંદલાલથી ખરી વાત કહેવાઈ નહિ.

“ચાંપકને ધીરો છે.”

“વાહ ? એટલામાંજ હુંટવાનું શરૂ કર્યું કે ? દર્જનનાજ સો

તો આમળ ઉપર તમને કેટલા ફાલી ખાત.”

“ હવે મધ વાત શું કરવા બહુ સંભારે છે ? ”

“ તમારી કને કેટલાયે બીજા માગ્યા હશે. મોતીની બેનને કેટલા આજે આપવાના હતા તે તો કહો. ”

“ અરે એ તો મોટી મોટી વાતો કરતા હતા. દશ હજાર આમળથી પાંચસો પગાર ને બધું ખરચ તે ઉપરાંત. ”

“ તમારા જેવા શેઠીઆના વિષમલ'પટ જીવાન છોકરાઓ મળે એટલે એથી વધારે ચે કેમ ના માગે. ક્યાંથી લાવીને એટલા બધા આપવાના હતા જે ? બાપાજી હિસાબ બહુ ચોક્કસ રાખે છે. ”

“ પણ મારે ક્યાં હા પાડવી હતી જે. ચ'પક મારવાડીનું ઘર શોધવાનું બતાવતો હતો પણ મેં સાફ ના પાડી. ”

“ જુકિત તો ઠેક સુધી લગાવી લાગે છે. ત્યારે હવે સત્તા શેના થાઓ છો. ના કહેવાના આવા ઢંગ હોય ? ”

“ તારા સમ નાજ કહેવાનો હતો. સમ ના માને તો પ્રતિજ્ઞા કરૂં. ”

“ હું તો તમારા સમ ને પ્રતિજ્ઞા કરુંજી માનનારી નહિ. મને તો સીધી વાતજ બહુ ગમે છે. ”

“ કેમ ત્યારે હવે જવું છે ? ”

“ તું રળ આપે તો ચ'પકને ના કહી પાછો આવતો રહું. ત્યાં નહિ જઈ. હવે તો ચીઠ્ઠી જેવા દેશે. ”

“ આજુકે ચીઠ્ઠી આપી તે વાંચી ચ'ંદુલાલને થયું કે પહેલાંથીજ ને ચીઠ્ઠી જેઠ હોત તો બધી કબૂલાત ના કરવી પડત, અને થોડીક વાત ઉડાવી દેવાત. મોતીનોજ ખરો પતો ના આપ્યો હોત તો આલત પણ ચ'ંદુલાલનું હૃદય બોળું હોવાથી અને આજુકનો સ્નેહ પાછો જાગત થયાથી ખરી વાત ક્યાંનો એને કંઈ બહુ પસ્તાવો થયો નહિ. સાચા વિના સ્નેહ બહુ ટકતો નથી એ એને સારી પેઠે ખબર હતી અને ચ'પકને તરછોડી ખરી વાત મોટી બહેલી કરવાનો તો સમજાવાન થયા પછી એને વિચાર હતોજ. બહેલું કહ્યું તો સાફજી થયું; નહિ



તો મોતીના પ્રેમનો નિશા એને ચઢવા માંડ્યો હતો તે ક્યાં લઇ  
જત તે નિર્લુપપૂર્વક કહી શકાય નહિ.

આણેક બોલી “કેમ ઝીડી વાંચી શા વિચારમાં પડ્યા.”

“જવા દે તો સારૂ; મારી ખૂજ થશે અને મારો બોલ સાચો  
પડશે. નક્કી હું ચૂંપકનેજ મળીને પાછો આવીશ.”

“હવે તમને જવાયે દઉં. એ તો ફાંદાંજ સમજાવે. જુઓ લાલ  
સાહેબને નાચકાની ખૂજની ખીક લાગે છે એવીની ખૂજ કે કદરનો  
કરો ખમ નથી.”

“પણ હું ક્યાં ત્યાં જવાનું કહું છું ને?”

“તે તમારા મિત્ર બહુ સારા માણસ તો. તેને યે હવે મળ-  
વાનું બંધ.”

“આટલી બધી સખ્તાઈ?”

“રાગીને તો પરજી પાળવીજ પડે. તે વિના સારા થવાય  
નહિ તો.”

“પણ ના દલામાં શું બગડી ગયું?”

“ના ગયા એટલે નાજ છે તો. હું તમને ફરી લાલચના મા-  
ર્ગમાં નહિ મૂકું. એ જક તમે છોડી દો. ગઇ ગુજરી બધી બૂલી આજે  
મારે પ્રથમના જીવો આનંદ કરવો છે.”

“તું એમ કહે તો એમ.”

“ના ના નહિ.”

“ચૂંપકને મળવાનું પણ નહિ.”

“બહુ સારૂ નહિ. ચાલ હવે રાજ થઇ.”

“હા.”

“લે હવે અહીં આવ ત્યારે.”

આજની રાત્રિ આ દંપતીની શાંતિ અને સુખમાં ખતીત થઇ.



## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### નિખાલસ મિત્ર.

દરેક દિવસ પછી ચંદ્રલાલના ઉપર રસિકલાલનો પત્ર આવ્યો.  
બાપ ચંદ્રલાલ,

તે દિવસે આણેક બાબી કંઈ જુલાવો ખાઈ મારા ઘરમાંથી મુંઝમું છે એમ ધારી ખબર જોવા આવ્યાં અને તરતજ ઘસ્યા ઘસ્યા તમે પાછળ આવી એમને ઘસડી ગયા, તે બનાવ અને કંઈ બેદુર્યો લાગે છે. હું તેજ દિવસે આપને મળવા આવવાનો હતો પણ મારી સ્ત્રીની ગંભીર માંદગીને લીધે મારે દેશમાં જવાનું હોવાથી વખત મળે તેમ નહોતું, તેથી આપણા મિત્ર ચંદ્રલાલ પછી થોડી વારેજ અને મળવા આવ્યા હતા તેમને આપને મળી ખુશાસો મેળવવા કહ્યું હતું, તે મુજબ આપને મળ્યા હશે. પણ તેમનો એ બાબત ખીલકુલ પત્ર નથી, માટે કૃપા કરી એ વિચિત્ર ઘટના કેવી રીતે બની તેનો અને સવિસ્તર જવાબ તાઝીદે આપવા કૃપા કરશો. મારો જીવ એ બાબતમાં ધણો બળે છે અને એ બનાવનું બહારનું સ્વરૂપ ધણું ખોટું દેખાય એવું હતું માટે જરૂર કંઈ નહિ તો મારા મનના સમાધાન માટે વળતી ટપાલે જવાબ લખશો. ચંદ્રલાલ અને મળ્યા ત્યારે વિના કારણે આણેક બાબીનું ઘસાતું બોલતા હતા અને અત્યાર સુધી અને જવાબ લખવાની એમણે પરવા કરી નથી તેમજ મેં એમના પર પત્ર લખ્યો તેનો જવાબ પણ નથી. વળી તે અરસામાં મારી સ્ત્રીની તબિયત વિષે તથા તે ક્યારે મુંઝમું આવશે તે સંબંધી ઘણી ઘણીએ પુછ પુછ કર્યા કરતા હતા માટે અને બહેમ પડે છે કે એ પ્રકરણમાં એ કંઈ વિશેષ જાણતા હોવા જોઈએ અને તે મારાથી છુપાવે છે. કદાચ મારી શંકા ખીન પાયાદાર પણ હોય, પણ અને જે લાગે છે તે આપને સ્પષ્ટ જણાવું છું. તમારા નિખાલસ વર્તનમાં ફેરફાર પડ્યો ત્યારથી મેં આપને ત્યાં આવવાનું બંધ કરી દીધું છે અને

આપના સ્વભાવે વિચિત્ર સરસ ધારણુ કર્યું છે માટે ગેરસમજથી કંઈ ગોઠાણો ઉભો થવા ના પામે માટે આ પત્ર આપને લખ્યો છે. માણેક ભાભીનું અચ્છનક આવવું અને તેની પાછળ આપનું ઝોચિતા આવી એમનું કાંડું પકડવું એ દશ્મ મારી નજર આમળથી ખસતું નથી અને એ ખીના અણુધારી કંઈ બૂલ જુલામણીને લીધે બનવા પામી છે કે એ પ્રકરણનો કોઈ સૂત્રધાર છે તે મને હજી સમજ પડતી નથી.

મારે મન મિત્ર પત્ની માતા સમાન છે અને માણેક ભાભી પ્રત્યે મેં અલંત નિર્મળ ભાવ અને વાતચીતમાં સંપૂર્ણ વિનય રાખેલાં છે છતાં તે દિવસે આપે મને કઠોર શબ્દો કહ્યા તે હજી મારા કર્ણપટ પર અથડાય છે અને ત્યાર પછીના આ પ્રસંગે તો મારું મન ધણુંજ ખિન્ન કરી મૂક્યું છે. આપનું દિલ આમ બહેમી કેમ થઈ ગયું તે મા-રાધી સમજાતું નથી અને વિશેષ બહેમ પડે માટે પાછળથી એ બા-બતની પકપૂછ કરવાનીયે મહેં દરકાર કરી નહોતી પણ આટલી હદે વાત ગઈ ત્યારે તો મારા અને તમારા ઉભયના મનની શાંતિ માટે સ્પષ્ટ વાત કહેવી અને સાંભળવી જરૂરની છે.

કદાચ આપ આનો પ્રત્યુત્તર આપતો બ્યાજખી ના ધારો તો ચ-પકલાલને તેમ કરવા સૂચના કરશો.

મારે લાં માંદગી સખત છે અને એની સારા થઈ ઉઠવાની ખાત્રી હાક્ટરે આપી શકતા નથી. કદાચ અનિષ્ઠ થાય તો હું તો મહા આશ્વતમાં આવી પડીશ. ચંપકલાલનો ખીલકુલ કાગળજ નથી માટે આ બાબત એને વાત કરો ત્યારે ભેગે ભેગું મારી કને એમણે ઉછીના લીધેલાબે હજાર રૂપિયા એકદમ મોકલી આપવાનું એમને કહેજો. કારણ કે અહીં એવું કંઈ થશે તો મારે પૈસાની ધણી જરૂર પડશે. કૃપા કરી પત્રનો પ્રત્યુ-ત્તર જરૂર આપ જાતેજ લખશો.

લી. સ્નેહાધીન રસિકલાલનું વંદન સ્વીકારશો.

પત્ર વાંચી ચંડુલાલે માણેકને આપ્યો, અને કહ્યું “ જો આ તારી નિર્દોષતાની, અને ચંપકલાલની લુગ્ગાઈની વધારાની સ્પષ્ટ

સાક્ષિતી મળી. ‘ ધણીને કહેશે ધા અને ચોરને કહેશે નહાસ, ’ એવો એના જેવો પ્રપંચી માણસ મહેં બીજો ના જોયો. ”

માણેકે કહ્યું “ સાચને આંચ નાજ આવે. આટલું દુઃખ મને પડ્યું પણ છેવટે પણ મારી વિશુદ્ધિની આપને ખાતરી થઇ માટે હું ઇશ્વરનો ઉપકાર માનું છું. ”

“ ચાલ હવે એ વિચાર કાઢી નાંખ ને ગઇ ગુજરી ભુલી જા. સેનાને પણ તાવવાની જરૂર પડે છે, અને કસોટીમાંથી નીકળે ત્યારેજ તે ખરું કુંદન કહેવાય છે. ”

“ એવી કપરી કસોટી ઇશ્વર ફરી ના આપે. ”

માણેકે પછી કાગળ અથથી ધનિ વાંચી ગઇ. વાંચીને કાગળ પાછો ચૂંદલાલના હાથમાં મેલતાં કહ્યું:—

“ નિખાલસ દિલનો આ કાગળ અને ચૂંપકલાલનો તમારા પર ખેલો આવેલો પ્રપંચયુક્ત કાગળ એ બેમાં તમને આસમાન જમીનનો ફેર નથી લાગતો ? છે આમાં ખાલી આડંબર કે ખોટો બચાવ ? ”

“ પણ હવે એને જવાબ શું લખીશું ? ”

“ બધી ખરી વાત જણાવી દો. એને વિચારાનેયે નવાડયો છે. એના બે હજારનું પણ પાણી કર્યું. ચૂંપકલાલ ધંધા તો બહુ સારા કરે છે. આવા શઠ માણસો દુનિયામાં કોણ જાણે કેમ શાવના હશે ? ”

“ મારા જેવા બોળા માણસ અને તારા જેવી સરલ સ્ત્રીયોને બોળવીને જતો. આપણું દિલ સાફ માટે બધું સાફસાફ દેખીયે. જેની જેવી દૃષ્ટિ તેને તેવુંજ દેખાય. પણ સંસારમાં ચેતીને ચાલવાની જરૂર છે. પરિચયમાં આવે તે બધાને સારા માણસ માનવામાં કોઇ વાર મોટી હાનિ થાય છે. ”

“ ચાલો હવે ત્યારે જવાબ લખવાનો શું વિચાર કર્યો ? ”

“ તું કહે તેમ લખું. પણ મને એક વિચાર આવે છે કે વિચારને પૈસાની થણી ભીડ પડશે. હજી એનો ધંધો જામ્યો નથી અને

ચંપકલાલ બે હજારને બદલે બે ટુટી 'બદામ પણ આપે તેમ નથી. માટે આપણે કંઈ મદદ કરીએ તો ? ”

“ તે તો તમે જાણો, પણ બાપાજીને પુછ્યા વિના કંઈ અપાશે, અને આપણે એટલા જોખમમાં ઉતરવાની શી જરૂર ? કોણ જાણે એ ક્યારેયે પૈસા પાછા આપશે ? એવી ઉદારતા બતાવવાનું આપણે કંઈ કારણ ? જેનું લાગ્યું હોય તે ભોગવે, તેમાં કોઈ શું કરે ? ”

“ તારા વિચાર આવ્યા અનુદાર ક્યાંથી ? કોઈનું દુઃખ જોઈ આપણું હૃદય ના પીગળે ? તેમાં આતો મિત્ર છે. ”

“ પીગળે તો ખરું પણ એવી પારકી ઉપાધિમાં આપણે શું કરવા પડીએ ? ”

“ જા ! જા ! ખાલી પીગળે તેનો અર્થ શું ? સુકાં જ્ઞાનની પેઠે લુપ્તી દયા શા કામની ? હું તો બાપાજીને પુછીને બે હજારની હુંડી કાગળ જોડે બીકું છું. ”

“ પણ જરા ધીરજ તો ધરો. હજી તેની બૈરી જીવે છે. પુછાવો તો ખરા કે જરૂર હોય તો હું મોકલાવું. ખપ હશે તો તે એની મેળે મંગાવશે, આપણે પુછતા શું કામ જમીએ ? ”

“ તારો જીવ સાંકડો છે સ્ત્રીએને એવી ઉદારતા સુગમ નથી હોતી. એ તે વળી કંઈ માંગે ? અને જરૂર નહિ હોય તોપણ એ બહાને ચંપકલાલે એવા ગરીબના ઝોળવેલા પૈસા મારે પાછા આપવા છે. આપણને ઈશ્વરે ધણું આપ્યું છે. આપવાનો આવો પ્રસંગ ફરી નહિ આવે. બીજાને સુખી કરવામાંજ ખરું સુખ છે. હું મૂરખ બન્યો હોત તો એાતી બેનને દશ હજાર આપત કેની, તેના કરતાં આ બે હજાર આપવાથી મને ખરો આનંદ થશે અને એક મિત્રનું સંકટ નિવારણ થશે. ”

વધારે વાત કરવા રહ્યા વગર ચંદુલાલ પિતાજીની કને ગયો અને કહ્યું:-

રસિકલાલની બધરી મરણ પથારીએ છે અને એને પૈસાની

બીડ છે. ચંપકલાલે એના બે હજાર રૂપિયા ઉછીના લીધા છે અને હવે કશો જવાબ આપતો નથી. એની બિચારાની ટૂંકી શીલક આમ જતી રહી છે. આપને હરકત ના હોય તો મારો એને બે હજાર મોકલવાનો વિચાર છે.”

“ ખુશીથી. એ બે હજારમાં તને એક સાચો મિત્ર મળશે. એવા કામમાં હું હરકત નહિ કરું, તને સુખ થાય તેમ કર રસિકલાલ સારો માણસ છે.”

“ ખાતું પડાવી મંગાવવું પડશે ? ”

“ એવામાં ખાતું ના હોય. તું આપવા માંગે છે કે ધીરવા ? આ તે કંઈ વેપાર છે ? એની સ્થિતિ સુધરશે ને આપશે તો ફીક અને નહિ આપે તોયે એમાં આપણને શી ભારે ખોટ આવવાની છે ને. આજે જ હુંડી દુકાનેથી લઈ લેજે. શુભસ્વ શીઘ્રમ્.”

ચંદુલાલે હેઠળ આવી પિતાની અનુમતિની વાત માણેકને કહી પછી બંને જણ પત્રનો જવાબ લખવા બેઠાં. એના વિચારોમાં કંઈક ફરક એટલે છેકાછેક કેટલીક થઈ અને એક કાગળ શડી પણ નાંખવો પડ્યો. છેવટે નીચે પ્રમાણે પત્ર લખાયો.

ભાઈ રસિકલાલ,

તમારો પત્ર મળ્યો. જે દુઃખદ બનાવ વિષે તમે લખો છો તેનું સ્પષ્ટીકરણ થોડાજ વખતમાં આપોઆપ થઈ ગયું હતું. તમારે એ વિષે કંઈ ખોટું લગાડવાનું નથી અને તમારા પ્રત્યેના મારા વર્તનમાં જે કંઈ અવિનય કે ઉદ્વેગના ભાવ પડ્યાં હોય તેને માટે હું અંતઃકરણ પૂર્વક ક્ષમા માગું છું.

જે ઘટના બની ગઈ તેનો શોક કરવો હવે વૃથા છે, પણ એ કંઈ આકસ્મિક સંજોગોને લીધે બનવા પામી નહોતી. ચંપકલાલની પોતાની એ દુષ્ટ યોજના હતી અને એણે યુદ્ધિપૂર્વક મારા સુખનો નાશ કરવા એ પગલું ભર્યું હતું. તમારી સ્ત્રી મુબાઈમાં છે અને તે ઘણી માંદી હોવાથી કંઈ સોંપણ કરવાની છે એવી મતલબનો બના-

વડી પત્ર એ પાપીએ મારી સ્ત્રી ઉપર લખ્યો અને મને ઉધુંજ સમજાવી એના આવવાની વખતે તમારે ત્યાં લઈ આવ્યો. ખરી વાત એવી છે કે એણે પોતે મારી સ્ત્રીના ઉપર દુર્બુદ્ધિ કરેલી અને પોતાની નીચ મતલબમાં પાર નહિ પડવાથી એને હલકી પાડવા આ કૃત્ય એણે આદરેલું. મારા વર્તનમાં વ્હેમ તમને જણાયો હશે, પણ મને એણેજ ખોટી ભંભેરણી કરી ભમાવ્યો હતો અને એનાં ખરાં વર્તનથી હું બીનવાકેષ હોવાથી એની જગમાં પ્રસાદ ગયો હતો.

હું ભોળા દિલનો માટેજ એ મારી સરલતાનો આવી રીતે લાભ લેવામાં શકી શક્યો, નહિ તો તમારા જેવા સજ્જન પ્રત્યે હું તોછડાઈ ભર્યું વર્તન કદી રાખી શકુંજ નહિ. પણ હવે જે થઈ ગયું તે ના થયું થનાર નથી અને ગઈ વસ્તુનો શોક કરવામાં બુદ્ધિનું લક્ષણ નથી.

“તમારી સ્ત્રીની ભયંકર માંદગીના સમાચાર સાંભળી અમને અન્નેને અત્યંત ખેદ થયો છે, ઈશ્વર એમને જલદી આરામ કરે એવી અમારા બેઉનાં અંતઃકરણની પ્રાર્થના છે. બીજું બાકી તમે અંપકલાલને બે હજાર રૂપિયા ધીરવામાં ખોટી ભૂલ કરી છે. હાલ મારા જાણવામાં આવ્યું છે તે મુજબ અંપકલાલે દુર્વ્યસનમાં અને સદામાં પોતાના તમામ પૈસાનું પાણી કર્યું છે અને દેવામાં હુબી ગયો છે. એવા માણસ કેને તમારા પૈસા પાછા મળવા મુશ્કેલ છે. અને આવી સખ્ત માંદગીમાં તમારે પૈસાની જરૂર પડે એ સ્વાભાવિક છે; માટે આ સાથે બે હજાર રૂપિયાની હુંડી ખીડી છે તે આપના ગામે જ વટાવી લેશો. એ પૈસાને દેવું ગણી પાછા આપવાની ઉતાવળમાં ના પડશો એવી મારી નમ્ર વિનંતિ છે. આપત્તિમાં સહાય કરવી એ મિત્રધર્મ છે અને તમને અણીને વખતે ઉપયોગમાં લાગવા જેટલું સામર્થ્ય ઈશ્વરે મને આપ્યું છે તો હું મારી પ્રજા બળવી શક્યો છું. આ પત્ર તથા હુંડી સહીસલામત મળ્યાનો તેમજ તમારી સ્ત્રીની તબિયતનો પત્ર તાકીદે લખશો. અહીં અમે ખુશીમાં છીએ

અને ઇશ્વર કૃપાથી જોમનું વાદળ વિખરાઈ જવાથી ક્લેશસુકત થયાં છીએ.

લી. તમારા સદાના સાચા મિત્ર ચંદુલાલનું સ્નેહવંદન.

તા. ક. ચંપકલાલે બે હજાર રૂપિયાની પ્લોંચ તમને આપી હોય તો તે મને મોકલી આપશો તથા એ દોહણું મારા નામપર કરી આપશો. જે પૈસા તમને એ નહિ આપે તે એની કને કદાવવાનો માર્ગ કદાચ હું શોધી શકીશ. એજ.

આ પત્ર કેટલીકવારે લખાઈ રહ્યો. ચંદુલાલનાં વિચાર ચંપ-કલાલે માણેકને આપેલ ચિઠ્ઠી તથા તે સંબંધી પાછળથી થયેલી ખટ-પટ વિગેરે બધી હકીકત સવિસ્તર લખવાનો હતો. પણ માણેકને એ વ્યાજખી લાગ્યું નહિ. એ ચીઠ્ઠી રસિકલાલને નામે ખોટી રીતે આરો-પણ કરી હતી; તે હકીકત જણાવવાની માણેકને કંઈ જરૂર લાગી નહિ. પોતાના વેરમાંજ માણેકને હલકી પાડવા આ કૃત્ય થયું છે. એટલું જણાવવુંજ બસ હતું અને તેમાં જરૂર કરતાં વધારે હકીકત લખી આવી ખટપટનો વિશેષ પરિચય આપવાથી કંઈ લાભ નહોતો.

રૂપિયા બે હજારની ચંપકલાલની પ્લોંચ મંગાવી લઈ દોહણું પોતાને નામે કરવાની તાજે કલમ પણ માણેકની સૂચનાથીજ ઉમે-રાઈ હતી. રૂપિયા મોકલવાની માણેકની પ્રથમથીજ ઇચ્છા નહોતી અને આ યુક્તિ કરે કદાચ ચંપકલાલ કને પૈસા પાછા મળે અગર ના મળે તો પોતાનું વેર લેવાનો કંઈ માર્ગ નીકળે એ હેતુથી એણે આવું સૂચન કર્યું હતું. ડાક્ટર નગીનલાલના બ્લોગા કુટુંબમાં દરેકના રાગ જૂદા અને ડાક્ટરની કમાઈની લૂંટાલૂંટમાં બધા પરસ્પર, ઇર્ષ્યાથી ભાગ લેનારા એટલે એ સ્વાર્થ પરાયણતાના વાતાવરણમાં માણેકના ઉપર પણ તેવા સંસ્કારો પડ્યા હતા. એકત્ર કુટુંબમાં માંહો-માંહે ભ્રાતૃભાવ અને ઉદારતા વધવાને બદલે ઘણીવાર આવું વિપરીત પરિણામ જ આવેલું જેવામાં આવે છે, અને જેમ કુટુંબ મોટું તેમ સ્વાર્થની ખેંચાખેંચ અને દ્વેષ વિશેષ માલમ પડે છે. બધે કંઈ આવું



હોતું નથી પણ જે કુટુંબમાં વડીલની સત્તા શિથિલ અને કેળવણી છાલકી ત્યાં મોટે ભાગે આવુંજ બનવા પામે છે. હૃદયની ઉદારતા સ્વાર્થવૃત્તિથી લોપ થાય છે અને મતલબ વિના કોઈને કંઈ આપવું અથવા અનિવાર્ય આવશ્યકતા કરતાં કંઈ વિશેષ આપવું એ અનુદાર ચિત્તવાળાને હહાપણની ખામી જેવું લાગે છે. ઉદારતાથી આત્માનો વિકાસ થાય છે, કૃપણતાથી આત્મા સંકોચ પામે છે. પણ એ આત્માના ઉત્કર્ષ કે અધઃપાતનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ માલમ પડતાં નહિ હોવાથી કૃપણતાના તાત્કાલિક લાભમાંજ દુનિયાદારીમાં ડાહ્યા કહેવાતા માણસો તણાય છે. સંયુક્ત કુટુંબમાંજ માણસો સ્વાર્થી થાય છે એવું કંઈ નથી, એકલા રહેનારાઓ પણ ઘણા એકલપેટા થઈ જાય છે. પણ જે સંસ્થાનો ઉદ્દેશ બ્રાતૃભાવને ઉદારતા પોષવાનો છે તેમાંથી જ અવળું પરિણામ આન્યાના ઘણાને અનુભવ થાય છે.

આ તાજે કલમ પત્રમાં ઉમેરાવી માણેકે પોતાને ઘણી બચ-હાર કુશળ માની. પત્ર લખાઈ રહ્યો એટલામાં દુકાનેથી મંગાવેલી હૂંડી આવી પહોંચી તે બીડી પત્ર તેજ દિવસે સ્વાના કર્યો.

રાત્રે ચંદુલાલ અને માણેક એકાંતમાં શાંત ચિત્તે વાર્તાલાપ કરતા હતા તેમાં માણેકે કંઈ વિચાર આવતાં પૂછ્યું:-

“પણ તમને રસિકલાલ પર એકદમ સજ્જડ લ્હેમ બેસી જવાનું ખાસ કારણ શું? તમે કંઈ એકવાર એમ કહેતા હતા કે એ માણસ સારો નથી તે શાથી?”

“હવે પડી મેલ એ વાત.”

“ના બસ, એ શી વાત છે તે કહો.”

“એવી પાસ્ટી નિંદા કરવાનું જવા દે. આપણે આપણું સંભાળીએ એટલે બસ.”

“હવે બહુ ડાહ્યા થવાનું જવા દે. મારી કને વાત બાંધવા તમે કેટલી કચ કરો છો.”

“એ તો રસિકલાલે પોતેજ એકવાર કોઇ સ્ત્રીના પ્રેમમાં પોતે ફસાયાતું કબૂલ કર્યું હતું.”

“એવી કબૂલાત આપવાતું કંઈ કારણ?”

“એ તો ચાર પાંચ ભાઈબંધો બેઠા હતા ને સંયમ અને અહસ્યર્યની વાતો કરતા હતા; ત્યારે બધાને સોગન દબ પૂછ્યું ત્યારે રસિકલાલે એકવાર ભૂલ ક્યાંતું કબૂલ કર્યું હતું.”

“ને બીજા બધાએ?”

“કેટલાએકે વાત ઉડાવી અને ચપકલાલે પોતે કદી કોઈનાં ઉપર ખોટી દાનત નથી કરી એવી પ્રતિજ્ઞા કરી.”

“અને તમે?”

“મને તો કોઈએ પૂછ્યું જ નહોતું.”

“પણ કંઈ કારણ?”

“મને એ વાત પસંદ ના પડી એટલે હું તો આલે ન્યુસપેપર લઈને બેઠો.”

“ત્યારે તમે જાણ્યું ક્યાંથી?”

“આવી રસિક ચર્ચામાં ભાગ ના લઈએ પણ સાંભળીએ તો ખરા. માથું પેપરમાં પણ કાન અને મગજ તો એ વાતોમાં જ રોકાયલાં કેની?”

“તમને એ વાત શાથી ના ગમી?”

“હું જાણું કે એમાં કોઈ સાચું કહેજ નહિ, તેથી.”

“છતાં તમે ચપકની પ્રતિજ્ઞા ખરી માની.”

“તેવા સંસ્કાર તે વેળાએ પડ્યા. એથી વિરુદ્ધ માનવાતું મને તે વારે કંઈ કારણ નહોતું. હવે ખબર પડી કે રસિકલાલે તો નિખાલસ દિલથી ખરી વાત હતી તેજ કહી દીધી અને ચપકલાલે ખાલી દંભ કર્યો.”

“તમને પૂછ્યું હોત તો શું કહેત?”

ચંદુલાલે માણેકના ગાલપર ધીમેથી ગેલમાં એક લપડાક લગાવી દીધી.

“જંગલી ! તું મારો આખો ઇતિહાસ જાણે છે.”

“વગર વાંકે તમારો મારો છો તે જંગલી હું કે તમે ?”

“વાહ ! સુકોળ દિલમાં બહુ વાગી ગયું. લાવ દવા કરૂં ?”

કંઈ અટક્યાણું કરશે એમ ધારી માણુકે કહ્યું:—

“જાઓ દવા નથી કરાવવી. એ તો મટી ગયું.”

“જેવા તો હે !”

“જાઓ ! જાઓ ! પણ મને એક વાત કહો. તમારા પુરુષોનાં ચિત્ત આવાં ચંચળ અને અસ્થિર કેમ હશે વાર ? રસિક-લાલ પણ જૂલે, ચંપકલાલનો તો જાણે ધધોળ એ અને તમે શાણા બગલા જેવા પણ માંહેલા ગુણ તો મહાદેવજી જાણે એવું કારણ શું ? સમૂલગા ચોખ્ખા પુરુષો ના હોઈ શકે ?”

“તુરંતે ઉધી વાત કરે છે. એકલા પુરુષોનો દોષ કેમ કાઢવો ઘટે ? બે હાથ વિના તાળી કેમ પડે ? બન્નેનાં મન ચંચળ હોય નહિ ત્યાં સુધી અનાચાર કેવી રીતે સંભવે ?”

“એ તો ઉડાવનારો જવાબ છે. પુરુષોનાં હૃદય સાવ નબળાં હોય છે.”

“પણ સ્ત્રીઓ પુરુષોને લલચાવે છે શું કામ ? સ્ત્રીઓ લલચાવે છે ને પુરુષો લપટાય છે.”

“જુઓ-પાછી અવળી વાત કરી ! સ્ત્રીઓનાં મન તો ઘણાં સામ્યુત હોય છે. પુરુષો કેટલાં ફેકટ ફાંફાં મારે છે અને પાછા પડે છે ? સ્ત્રીઓનાં હૃદયની સ્થિરતા જેવી હોય તો પુરુષોનાં પ્રયત્નની નિષ્ફળતાનો ઇતિહાસ જુઓ. તમે ગમે તેટલી ના કહો પણ સ્ત્રીઓ નીતિમાં પુરુષો કરતાં ઉંચે દરજ્જે છે. તે વાત તો દીવા જેવી ચોખ્ખી છે. શિકારી પુરુષો કેટલા હોય છે ? શિકારી સ્ત્રીઓ કંઈ દીહી ?

“એ તો મેં તને નથી કહ્યું કે સ્ત્રીઓમાં મનોબળ વિશેષ હોય છે. સ્ત્રી ધારે તો પોતે પડે અને પુરુષને પાડે પણ પુરુષમાં એવું ધાર્યું કરી સ્ત્રીને ડગાવવાની શક્તિ નથી. પુરુષ લાલચુ છે.

સ્ત્રીને ભોગ્ય માની એણે પોતાનો અધઃપાત આણેલો છે.”

“ત્યારે અમને નાહક વગોવો છો શું કામ? અમારીજ સ્વ-તાંત્રતા ઉપર કેમ અંકુશ મૂકો છો?”

“એનું કારણ તો તમારી સ્થિતિ અને સંયમ બહારની દુનિયામાં પુરૂષોને મોટે ભાગે કરવાનું તે અનિવાર્ય અને પુરૂષોની વૃત્તિ મલિન માટે સ્ત્રીઓ તેમનાથી દૂર સારી. વાધ બકરીના વેરમાં બકરીને જ બાંધી રખાય કંઈ વાધને કોઈ બાંધતું નથી. તેમજ સ્ત્રીઓને માથે સંયમ ધર્મ મૂક્યો તે પાળવાની તેમની શક્તિ વિશેષ છે. જો સ્ત્રીઓમાં સંયમ ના હોય તો દરેક ઘર શિકારી પુરૂષો હિંમત બિન કરી મૂકે.”

“એ સ્થિતિ મટશે ત્યારે? શું સુધારો નહીજ થાય?”

“સુધારો અવગે માર્ગે ચાલે છે એટલે ફળીભૂત કેમ થાય? પુરૂષો સંયમ રાખી સ્ત્રીઓને ભોગ્ય વસ્તુ માનતા અટકે તો જલદી સુધારો થાય. આર્ય સંસારમાં વિશુદ્ધિને ધણું મોટું સ્થાન છે અને વ્યભીચારનો દોષ સામાજિક તેમજ ધાર્મિક દૃષ્ટિએ ઘણો ગંભીર મનાય છે. ગૃહની પવિત્રતા અને વંશની નિર્મળતા વિષે સાધારણ રીતે દરેક ગૃહપતિને આગ્રહ હોયજ. જ્યાં સુધી પુરૂષો નિર્ભય અને વિકારી ચિત્ત રાખે ત્યાં સુધી સ્ત્રીઓ પર અંકુશ મૂકવાનોજ. જંગલમાં ઠાંટાંહોય તો ઠાંટોઆખા રસ્તાપર ચામડું પથરાવડું કે પોતાને પગે જોડા પહેરવા. એમાંથી સુગમ રસ્તોજ બધા લે છે અને પુરૂષોની વિકારમયતા નથી અટકાવી શકાતી માટે પોતાના સ્ત્રી વર્ગ ઉપર દરેક જણ અંકુશ મૂકે છે. આમાં અવિશ્વાસ સ્ત્રીઓનો નહિ પણ બહારના પુરૂષોનો હોય છે.”

“તમે શબ્દ છળ કરો છો. શું સ્ત્રીઓનો અવિશ્વાસ નથી હોતો?”

“કોઈ જગ્યાએ હોય છે. પણ એટલો બધો નહિ. પુરૂષોની મલિન વૃત્તિઓ તો દેખીતીજ છે. આગગાડીના જનરૂઓ તેમજ

મહોદ્ધાની ને રસ્તા ઉપરની ભીંતા કે દરેક જાહેર જગ્યાએ કેવી ગંદી ગાળો લખાય છે. વાતચિતમાં પણ ધાણીચણાની પેઠે કેવા અશ્લીલ શબ્દો બોલાય છે. એકાંત રસ્તાપર કે બીડમાં સ્ત્રીઓને કેટલાં અટક્યાળાં થાય છે અને સાધારણ રીતે જીવન સ્ત્રીઓ ઉપર કેટલી વિકારી દૃષ્ટિએ જોવાય છે. આ બધું વર્તન આપણા પુરૂષ વર્ગની અધમતા સિદ્ધ કરી રહ્યું છે. આમ પુરૂષોની અધમતા સ્ત્રીઓની સ્વતંત્રતાના માર્ગમાં અંતરાય રૂપે નડે છે. પુરૂષોના ભાવ નિર્મેળ થાય તો કાલે સવારે સ્ત્રીઓ સ્વતંત્ર થાય. ”

“ કેમ પુરૂષોનો બચાવ કરતા કરતા તમે તો તેમની અધમતા ઉપર ઉતરી પડ્યા ? ”

“ પોતાની જાત ઉપર આવે ત્યારે બચાવ કરવો પડે પણ વિવાદ કરવા બેસીએ ત્યારે સત્ય હકીકત કહ્યા વિના કંઈ ચાલે ? ”

“ પણ એ વસ્તુસ્થિતિ સુધરે કેવી રીતે ? ”

“ તે તો હું કેમ કહી શકું ? સ્વચ્છંદ પણે વર્તવાના સુધારાથી તો નહિજ એટલું નિશ્ચય. સંયમ ધર્મ પુરૂષોએ શીખવો રહ્યો તે શીખવે એક ધર્મ અને બીજે સ્નેહ. હાલતો કેળવણીમાં ધર્મ નથી અને સુધારામાં નિરંકુશતા છે, એટલે ઉલટી વસ્તુસ્થિતિ બમડતી જાય છે. ”

“ ચાલો હવે આખા જગતની વાતો જવા દો. તમે તો ઠેકાણે રહેશો કે નહિ ? ”

“ હા ! હા ! હુતો હવે તારા સ્નેહ બંધનથી બંધાયેલો તે ઠેકાણેજ છું ને. ”

“ ફરી મોતીને ત્યાં મયા હતા ? ”

“ ના, તારા સમ. ”

“ અંપકલાલ મળ્યો હતો ? ”

“ એકવાર મળવા આવ્યો હતો પણ મેં વાત દુકેથી પતાવી. ”

મારી મોતીને ત્યાં જવાની વૃત્તિ નથી અને એના કપટ વિષે મારી ખાત્રી થઇ ગઇ છે એટલું સ્પષ્ટ કહી નાંખ્યું.”

“ શું કહ્યું તે બરાબર કહોની ? ”

“ એમજ કહ્યું કે આ બધો તમારો પ્રપંચ છે તે હું સમજું છું માટે મહેરબાની કરી મારાથી દૂરજ રહેજો.

“ ખરી વાત ? ”

“ હા ! હા ! તારા સમ ! ”

“ ચાલો ઉઠો હવે બહુ મોડું થયું. વાતોમાં તો આખી રાતે નહીં જણાય. ”

## પ્રકરણ ૨૨ મું.

### વત્સલમાતા.

રસિકલાલનું વતન કાઠિયાવાડના ભાવનગર શહેરમાં હતું અને મહાલક્ષ્મીનું પિયર પણ ત્યાંજ હતું. મહાલક્ષ્મીની માંદગી ભયંકર હતી અને વૈધ ડાક્ટરોએ હાથ હેઠા મૂક્યા હતા. એ બિચારી સુવા-રોગમાં સપડાઇ હતી અને એ નાનાં છોકરાં અને ત્રીજું નવું અવ-તરેલું અણુવિકસ્યું કુમળું બાળક, એમનું શું થશે એ વિચારથી મરતાં મરતાં પણ તે શાંતિ મેળવી શકતી નહોતી. રસિકલાલની સજ્જનતા બાબતે તો એની ખાતરી હતી પણ એ ફરી પરણે તો નવીના હાથે બાળકોની શી વહે થાય તેની અવનવી કલ્પનાએ ફરી તે શારીરિક વ્યાધિને ને માનસિક શોચનાથી વધારી રહી હતી. જ્યારથી એની સ્થિતિ ગંભીર હોવાનો એને વહેમ ગયો ત્યારથી “ એમને બોલાવો, એમને બોલાવો.” એજ રટણ એ ફરી રહી હતી. રસિકલાલને તેડાવવા તાર ક્યો છે એવી એની ખાત્રી થઇ ત્યારે એને કંઈ શાંતિ વળી અને એની આંખ મળી. ઉંઘમાં પણ “ આવ્યા, ક્યારે આવશે, એ ક’બનાઓ સ્થા કરતી, અને જાગૃતિના સમયમાં તાર પહોંચતા કેટલો વખત

લાગે છે, કેટલી ગાડીઓ મુંબઈથી કાંચે કાંચે વખતે નીકળે છે અને તે ભાવનગર ક્યારે પહોંચે એજ ચર્ચામાં એને વિશેષ રસ પડતો. એ અધીરાઈની ઘડી ઘડી ઉપજતી આશા અને નિરાશાની સ્થિતિનો અસહ્ય ઉચાટ તો અનુભવ વિના સમજવો ધણો કઠણ છે. એક બાળુ એમના આવતાં સુધી શરીર સંભાળી રાખવાની કાળજી, ખીજી બાળુ હજી કેમ ન આવ્યાની ચિંતા, અને મન અન્યત્ર રોકાયેલું હોય ત્યારે ખબર લેવા આવનારાઓને આપવા પડતા તેના તે સંવાદ જવાબથી ઉપજતો ત્રાસ, તથા નામરજીએ સાંભળવી પડતી ગામની કુથલી એ બધા વચ્ચે મહાલક્ષ્મીનું મન વ્યથ થઈ ગયું હતું. આ વેદનામાં વરવા યોગ્ય પુત્રીઓની માતાઓ એના અનિદ્રની શંકા કરી પોનાની દીકરી એની જગ્યાએ દેવાના અત્યારથી ઘાટ ગોડવતી એના જાણુવામાં આવતી ત્યારે તો એના તિરસ્કારનો પાર ના રહેતો. આમ મરવા સૂતેલી બિચારી મહાલક્ષ્મીના દુઃખનો પાર નહોતો અને એ આવશે ત્યારે મારા મનનું સમાધાન કરશે એજ એના અનવધિ દુઃખમાં આશાનું કિરણ હતું.

રસિકલાલ આવ્યા અને દંપતી મળ્યાં. તોફાની દરિયાની પેઠે બન્નેનાં હૃદય ઉછાળા મારી રહ્યાં હતાં. એ મેળાપનું વર્ણન કરતાં સમર્થ કવિની કલમ પણ થાકી જાય.

સગાં અને સ્નેહીઓને મળવામાં પ્રથમ જે વખત ગયો તે બન્નેને કાળ જેવો લાગ્યો. એ થોડો સમય કેમે ક્યો ખૂટે નહિ, અને સ્નેહી બંધુઓપર પણ તિરસ્કાર છૂટે. છેવટે બધાં સમજી આવ્યાં પાછાં થઈ ગયાં, કે મહામક્ષ્મીના ખાટલાપર જઈને રસિકલાલ બેઠો. શક્તિ નહિ છતાં પતિનો હાથ ઝાલી સ્નેહાળ રમણી બેઠી થઈ અને બન્ને એક એકની કોટે વળગીને ઘણીવાર શાંત રહ્યાં. થોડીવાર સુધી બેમાંથી કોઈ બોલ્યું નહિ, શું બોલવું તે સુઝ્યું નહિ. કેટલીવારે ઉછળતાં મોઝાં કંઈ શાંત પડ્યાં એટલે મહાલક્ષ્મી કોટેથી ધૂટી પડી પતિનો હાથ હાથમાં લેતી બેઠી બેઠી:—

“ હાથ હવે તમે આવ્યા એટલે મને ટાલક વળી. હવે હું નિરાંતે મરીશ. હાલા ! હું તમારીજ વાટ જોતી હતી, આમ મને છેક કેમ વિસારી મૂકી હતી. મરતાં મરતાં પણ તમારાં છેવટનાં દર્શનની આશા ના રાખીએ ? મારા મનમાં શું શું થયું હશે તે તમે શું જાણો ? આ બધાંયે શું જાણે ? ”

બોલતાં બોલતાં મહાલક્ષ્મીની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં, રસિકલાલનાં અશ્રુ પણ ખાલ્યાં રહ્યાં નહિ અને બન્ને પાછાં એક એકને કોટે વળગી ખૂબ રોયાં. રડીને હૃદય ખાલી કર્યાં એટલે જીભ છૂટી થઇ. રસિકલાલે કહ્યું:-

“ હાલી ! આવી અનિદ્રની શી શંકા કરે છે ? તને હવે સારૂ થઇ જશે. મને પહેલાંથી ખરી સ્થિતિ કેમ ના જણાવા ? મારાપર તો બધા આશા ભર્યા કાગળ આવતા હતા છેલ્લા કાગળમાં કંઈક સ્થિતિની ખબર આપેલી એટલે હું આવવાની તૈયારીજ કરતો હતો એટલામાં તાર મળ્યો અને તેજ દિવસે હું નીકળી આવ્યો. ”

“ ચાલો હવે તમે આવ્યા એટલે બસ. જ્યાં સુધી મને સારા થવાની આશા હતી ત્યાં સુધી તો હુંજ તમને ખબર આપવા ઇચ્છતી નહોતી. ”

“ હવે તો જરા ઠીક છે ને ? ”

“ શરીરને તો ઠીક નથી પણ મારા મનમાં શાંતિ વળી. હવે હું સુખેથી મરીશ. તમને બે ચાર વાત કહી દઉં એટલે મારો જીવ ટેકાણે પડે. ”

“ આવી અનિદ્રની શંકા કરવી મૂકી દે. તું જરૂર સારી થશે ”

“ એવી ખોટી આશાથી હું મનને ડગતી નથી. મને જીવવાની તૃષ્ણા નથી, મને શક્ત આ બાળકોની ચિંતા છે. હું શાંતિથી મરું એમ ઇચ્છતા હો તો બાળકોની સંભાળ લેવાનો કોલ આપો. ”

“ અરે બેલી એ શું બોલી ? શું મારી તારે માટે લાગણી ક્ષણિક તું સમજે છે ? આપણી નિર્મળ પ્રીતિ કદીએ ભૂલાય ? તું



જે જાય તો મારે શક્ત છોકરાને માટેજ જીવવાનું રહ્યું ને?”

“ ઘણા પુરૂષો એવુંજ બોલી શરી પરણે છે. મને આંખ આગળ દેખો છો ત્યાં સુધી પ્રીતિની વાતો છે. મારી આંખ મીઠાઈ કે ધીમે ધીમે બધું ભુલાઈ જવાનું. દુઃખનું એસડ દલાડા. દુઃખ તાણું હોય ત્યાં સુધી લાગે કે મારા જેવું દુઃખ કોઈને નથી અને ક્ષમાન વૈરાગ્ય આવે. વખત જતાં બધું વિસારે પડે ને શરી પરણવાની ઘરડાને લાલચ થાય છે તો તમે તો હજી નાના સરખા છો. માટે આ બે છોકરાં જીવે તો આ કુમળાં બાળકનું માની પેડે જતન કરવાનો કોણ આપો અને એવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરો કે મને તમારો વિશ્વાસ પડે.”

“ પણ હું ફરી ખીલકુલ ના પરણવાનીજ પ્રતિજ્ઞા લઉં તો ? ”

“ એ તો હું નહિ માનું. તમને સુખ થાય તેમ તમે કરજો પણ મારાં બાળકને દુઃખી ના કરશો. સરસ્વતીચંદ્રમાની ચકલીની વાર્તા જેવું ના કરશો. આપણા ઘરમાં એવો કંઈ ચકલીનો મળો નથી કે છોકરાને બતાવતી જાઉં અને છોકરાં સમજણાં નથી કે હું એમને બે બોલ કહી જાઉં. ”

આપણા સંસારમાં શ્રીઓ પુરૂષોને હમેશાં આવાંજ મહેણાં મારતી આવી છે. હું સ્નેહનો ભૂખ્યો છું. મારી વાસના હવે બળવાન નથી અને ન કરે નારાયણ અને તને કંઈ થાય તો મને એવો તીવ્ર વૈરાગ્ય થશે કે કદી શરી પરણવાની કલ્પના સુદ્ધાં મારા મનમાં સંચાર કરવા નહિ પામે. પછી તો આ છોકરાં માટે જ મારે સંસારમાં રહેવાનું. હું એમનો બાપ અને હુંજ એમની મા. બન્નેની ખોટ પૂરી પાડવા મારાથી બનતું કરીશ. તારો સ્નેહ સાચો નહિ હોય નહિ તો મારી શરી ખીજ સંસારમાં પડવાની કલ્પના તું ના કરે. ”

“ મારો સ્નેહ કેટલો ઉંડો છે તે મારો પ્રભુ જાણે છે. ક્ષણે ક્ષણે હું તમારીજ ઝંખના કરું છું. પ્રભુને દરબાર પણ તમનેજ મળવાની ઇચ્છા રાખું છું અને આવતે ભવે પણ તમે જ મળો એમ માગતી મરું છું. ”

“ થયું ત્યારે જેવો તારો સ્નેહ છે તેવો જ મારો માન એટલે મનને નિવૃત્તિ રહેશે. ”

“ હું રાખવા જાઉં છું પણ મન માનતું નથી. પુરૂષના ચિત્તનો શો ભરોસો ? મેં ઘણા દાખલા દીઠા છે ને સાંભળ્યા છે. હજી તો હું જીવું છું તોયે મારું ખોટું વાંધી તમને ખીણું ’જ્ઞેતર્ષ’ વળગાડવા માટે તજવીજ થવા માંડી છે. ”

“ જા ! જા ! એવું તે કંઈ બને ? ”

“ ના શું બને ? હું મારી નજરે જોઉં છું અને કાને સાંભળુ છું. ”

“ આપણા ઘરમાં એવું કોણ મારું ને તારું દુશ્મન છે જે ? ”

“ આપણા ઘરમાં શું ? એ તો કુંવારી કન્યાઓની માતા-ઓએ જાળ પાથરવી શરૂ કરી છે. સ્વાર્થ હોય ત્યારે સારાસાર ના સુએ. ગરજવાનને અક્કલ ના હોય. ”

“ પણ એવું કહેતાં જીભ જ કેમ ઉપડે ? ”

“ સીધું કોણ કહે છે જે. એ તો બધું મસે મસે સંભળાવાય. ”

“ એવી ખટપટ કોણ કરે છે તે કહે તો ખરી ? ”

“ જવાદોને એ વાત. એમાં કંઈ સાર નથી. તમારે જે ગમે તે પસંદ કરજો પણ મારાં છોકરાંને જીવની પેઠે જાળવજો. ”

“ જે વાત ઉડાવી-મને કહે કોણ એવું તારું અહિત અત્યારથી વાંચે છે. કોઈ આપણા સગાંમાં તો નથી ? ”

“ સ્વાર્થ હોય તો સગુ’યે દુશ્મન થાય. આઘે શું કરવા જાઉં મારી જ માસી, એમની કંચન ને દેવાનો વિચાર કરી રહી છે. ભૂખી કુતરી બટુડીયાં ખાય, તે વાળી વાત છે. ”

“ તારી માસી ? દુનિયાં અજબ છે. શું મોટું લઇને એમનાથી હાલ એવી વાતે ઉપાડાય. ”

“ ચોખ્ખું તો શું ધૂળ કહે છે પણ રડયું આપણામાંયે કંઈ અક્કલ હશે કેની. આપણાં છોકરાંની તેવડ કંચન કને ખાસ રખાવે છે અને બધા આગળ કંચનના છોકરાં ઉપરના ભાવની અને એ

કેટલી બધી કાળજી રાખે છે તે કુલાશ મારે છે. મારીની જીભ કંઈ દૂંધી નથી અને હિંમતે જાળરી છે. ભલું હશે તો મને છેલ્લાં છેલ્લાં ભલામણે કરતાં જશે.”

“હવે તારૂં કાળજી ઠેકાણે રાખ. કંચન તારી બહેન તેને હું પણ બહેન જેવીજ ગણીશ. લે આ વચન જોઈએ તો.”

“એવા મારે તમને બાંધવા નથી. તમારે શવે તેમ કરજો. મને તો મારાં છોકરાંની સંભાળ લેવાનો કોલ આપો.”

“લે આ કોલ. હું ઇશ્વર પ્રતિજ્ઞાથી કહું છું કે છોકરાંની હું તારા જેટલી જ સંભાળ લઈશ. કરનાર તો શ્રી હરિ પણ મારા બનતા ઉપાયે હું એણું નહિ આવવા દઉં. હું શરી નહિ પરણું એ બાબતનો પણ લે આ બીજો કોલ આપું છું.”

“જુઓ ના પળાય તેવાં વચન આપવાં નહિ. હું તમને કહેતી નથી છતાં તમારી ઇચ્છા નથી તો તમને શરી પરણવાનો પણ આગ્રહ દરીશ નહિ.”

“મને બીલકુલ શરી લગ્નની ઇચ્છા નથી. હું મારો પિતા ધર્મ અને માતા ધર્મ છોકરાઓ પ્રત્યે બળવીશ, એમાં તારે લેશ માત્ર સંશય રાખવો નહિ.”

“તમે આજે કહો છો ને પાછળથી તમારી મતિ શરી જાય માટે તમારી ખાત્રી શી? તમારૂં ચિત્ત ડગી જાય ત્યારે તમને ઠેકાણે લાવનાર કોણ. તમને તમારી પ્રતિજ્ઞાઓ ને કોલ સંભારવા હું તો કંઈ પાછી આવવાની નથી.”

“ત્યારે શું કરું. તું કહે તો ચાર માણસની રૂબરૂ પ્રતિજ્ઞા કરું.”

“એવું તે કંઈ થતું હશે. સાક્ષી રખાતો નથી અને તમારાં વચનનો વિશ્વાસ પડતો નથી.”

“આખાં જગતને સાક્ષી રાખીએ તો.”

“તે કેવી રીતે?”

“આવતી કાલે નક્કી કરીને કહીશ. હાલ તો હવે તું બહુ

થાકી ગઇ છે માટે સુષળ. હું જરૂર ફરી લમ નહિ કરું અને છોક-  
રાંને હૃદયથી અળગાં જરાયે નહિ થવા દઉં. તારી પ્રીતિની સ્મૃતિથી  
જ હું સંતોષ માનીશ, અને ઇશ્વર મેળવશે ત્યારે સ્વર્ગમાં ભેગાં  
થઈશું. પણ મને તો હજી લાગે છે કે તારી આ બ્રાંતિ છે અને તું  
સારી થઈશ.”

“હવે તમે સુધ્ધ જાઓ—ઇશ્વર સૌ રૂંધાં વાનાં કરશે.”

“મહાલક્ષ્મીને આજે ઘણું દહાડે શાંત નિદ્રા આવી. અડધી  
રાત્રિ રસિકલાલે કવિતા કરવામાં અને આંસુ ગાળવામાં કાઢી, અને  
પાછલી રાતના ઉઘ લીધી પણ તે નહિ જેવીજ. ખીજે દિવસે રસિક-  
લાલે રાતની બનાવેલી કવિતા મહાલક્ષ્મીને બતાવી. મહાલક્ષ્મીએ  
પુછ્યું કે “આ શું કરવા!”

“કાલે મેં તને નહોતું કહ્યું કે હું જગત સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરીશ  
કે હવે ફરી લમ નહિ કરૂં. આ કવિતા એક પ્રસિદ્ધ માસિકમાં મારી  
સહી સાથે મોકલીશ અને તે મારાં નામ સાથે છપાશે એટલે ફરી  
જો હું સંસારમાં જોડાવાની ઇચ્છા કરું તો મને ઘણા કહેનારા મળે.  
હું કવિ નથી પણ હૃદયના ભાવ ઠાલવી આ થોડી લીટી ઘસડી કાઢી  
છે અને માંહે દર્દ છે એટલે તંત્રી છાપવા ના નહિ પાડે. વળી મારે  
ઓળખાણુ પણ છે.”

“મને વાંચી બતાવો.”

શ્રીની મરણ પથારીએ.

ગઝલ.

શ્રી— જીવન દોરી થઇ પૂરી,  
રજા આપો હવે બહાલા!  
અધુરી પ્રીત આ મૂકી;  
પ્રભુ તેડે અરે બહાલા.  
મને ભૂલી જશે ના હો,  
સ્મરણમાં રાખજો કંઈ તો.

હવે મળાશું હરિને ત્યાં,  
 પિયુ આ સ્નેહ બુલશે ના.  
 પ્રભુને ઘેર હો વહાલા,  
 કદી વિયોગ પડશે ના.  
 સદા સાથે પછી રહેશું,  
 અખંડાનંદમાં વહેશું.  
 રખે બૂલો મને બૂલો,  
 ભલે બૂલો અરે વહાલા,  
 તથાપિ દીન બાલુડાં,  
 કદી વહાલા વીસરશે ના.  
 અરે આ બાલુડાંને હો,  
 તજી જાતાં જીગર ફાટે,  
 મરણની શાંતિમાંયે એ,  
 અશાંતિ ઉર ભારે છે.  
 અરે વહાલા ! કદી આ દીન,  
 બાલુડાં વીસરશે ના.  
 નજરથી દૂર કરશે ના,  
 પતિ મહારા વીસરશે ના.  
 પરાધ પ્રીત કરશે ના,  
 બાલુડાં વીસરશે ના.  
 હૃદયથી દૂર કરશે મા,  
 પ્રભુને ઘેર હો વહાલા.  
 હવે મળાશું અરે વહાલા,  
 અચિંતું તેડું આવ્યું આ.  
 મુખેથી જીવ જાયે ના,  
 અત્યજ હૃદી ! પ્રીતિ મારી,  
 કદીયે નાથ બૂલશેમાં.

પતિ—

નમાયાં દીન બાળુડાં,  
પિયુ મહારા વીસરશે ના.

અરે વહાલી! તું મ્યાં ચાલી,  
મને મૂકી ન જા વહાલી.  
તજી વહાલી મને જાશે,  
હૃદય આ ભસ્મ થઇ જાશે.  
સ્મરણમાંથી તું ખસશે ના,  
હૃદય આ પ્રીતિ ભૂલશે ના.  
થઇ ગઇ પ્રેમની ખાખ,  
ઉરે વિશ્વાસ તું રાખ.  
હૃદય મંદિર આ ખાલી,  
રહેશે તે હવે ખાલી.  
ફરી મળશું પ્રભુને ત્યાં,  
રહેશે ત્યાં સુધી ઠાલી.  
જીવન યાત્રા તપશ્ચર્યા,  
પુરી થાતાં મળીશું ત્યાં.  
પ્રભુને દાર હો વહાલી!  
નમાયાં દીન બાળુડાં,  
જીગરથી દૂર થાશે ના.  
પિતા માતા ઉભય ધર્મે,  
સ્વીકારું હું હવેથી ભાં.  
કદી આ દીન બાળુડાં,  
વીસારું ઉરથી વહાલી.  
જીગર આ તો જમી જાશે,  
વિભૂતિ સ્નેહની થાશે.  
હૃદય આજે જળી જાશે,  
પુનર્જીવન નહિ પામે.

પ્રિયા તું શાંતિ સાધી લે,  
હૃદયનો કોલ માની લે.  
સ્મરણ તારું સદા સાઝું,  
રહેશે ઉરમાં તાણું.  
પ્રીતિમૂર્તિ રૂપી આ જ,  
ઉભયનાં બાળકો છે તે.  
ઉરે મારે સદા રહેશે,  
હૃદય એને ન વીસરશે.  
અરે બહાલી તું ક્યાં ચાલી,  
દયા કેં રાખે આ બહાલી;  
પ્રભુ કેં તો દયા લાવો,  
હૃદયની દેવી શાને લ્યો.

જેમ જેમ કવિના વંચાતી ગઈ તેમ તેમ બન્ને જણ રડતાં  
ગયાં. વાંચી ફરી વાંચી અને રસિકલાલના હૃદયનો ઉદાર કોલ સમજી  
મહાલક્ષ્મીને ધીરજ વળી.

“બહાલા તમે આ લખ્યું છે તે પાળશો?”

“જરૂર! એમાં કંઈ શક?”

“હાથ! હવે મને ખાત્રી થઈ. હવે હું સુખે મરીશ.”

રસિકલાલે કવિના પોતાની સહીથી છાપવા મોકલાવી દીધી.  
રસિકલાલની હાજરીથી મહાલક્ષ્મીને કંઈક શાન્તાવળી અને તબિય-  
તમાં સ્હેજ સુધારો માત્રમ પડ્યો. પણ પાછો ફરી ઉથલો ખાધો.  
આ ઉથલાની શરૂઆતમાં જ નવું જન્મેલું બાળક મૃત્યુ પામ્યું. મરવા  
મૂતેલી માતાના આ નાનકડાં બાળનો કોઈએ શોક કર્યો નહિ. ખીચાઈ  
બાળક દુઃખમાંથી છૂટ્યું અને ઉછેરવાની કડાકૂટ મટી એજ વૃત્તિ  
સર્વના હૃદયમાં પ્રધાન પણે હતી. આ ઉથલામાંથી ઉઠવાની હવે  
આશા રહી નહિ એટલે રસિકલાલે અપકલાલ હવર રૂપિયા તાકીદે  
મોકલવા પત્ર લખ્યો. તેજ દિવસે અંદુલાલ શેઠ ઉપર પણ આપણે

પાછળ વાંચી ગયા તે પત્ર લખ્યો. ચંપકલાલના ઉપર તો આ ત્રીજો પત્ર હતો પણ તેનો કંઈ ઉત્તર મળ્યો નહિ, પણ ચંદુલાલનો પત્ર તથા એ હજારતી હુંડી મળ્યાં. રસિકલાલે એ પત્ર મહાલક્ષ્મીને વાંચી સંભળાવ્યો, અને દંપતીના હૃદય ઉપકારવશ થયાં. રસિકલાલ હજી પત્નીને સારા થવાની આશા આપ્યા કરતો હતો પણ એ ચતુર સ્ત્રી સમજી ગઈ હતી કે પોતાનું અવસાન આવ્યું છે. બન્ને રસિકલાલે રચેલી કવિતા રોજ સાથે વાંચતાંને આંસુ પાડતાં. છેવટે થવાનું હતું તે થયું અને મહાલક્ષ્મીનો આત્મા આ નશ્વર દેહને છોડી ચાલ્યો ગયો. પતિવ્રતા સ્ત્રીયે મરણકાળ બહુ શાંતિમાં ગાલ્યો અને છેવટની ઘડી સુધી ઇશ્વરનું ભજન અને પતિસ્મરણ કર્યા કર્યું.

એ અનાથ બાળકને મૂકી મૃત્યુ પામનારી આ યુવાન સ્ત્રીનું મૃત્યુ ઘણાંને દુઃખદાયક લાગ્યું. રસિકલાલની ઇચ્છાતો સ્ત્રીની પાછળ રક્ત ધર્મક્રિયાઓ તથા પુણ્યદાન જ કરવાની હતી પણ ઘરમાં એની ઇચ્છાને તાબે થઈ જ્ઞાતિભોજન પણ આપવું પડ્યું અને આવા દુઃખ અને શોકની મીઠાબાતી ખાનારા પણ મળ્યાં. રસિકલાલને ઘણું લાગ્યું અને આવા જુવાન મોત પાછળ ભોજન હવે ઘણી જગ્યાએ બંધ થયાં છે માટે આપણે પણ બંધ કરી આપણે ત્યાંથી નવો રીવાજ પાડવો એવો એના મનનો સંકલ્પ મનમાં રહ્યો.

મરણ પછી થોડે દિવસે “વનિતા વિનોદ” માસિકમાં રસિકલાલની કવિતા આવી અને બધાંયે ઘણા રસથી વાંચી. આવી દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા માટે કેટલાકે પ્રશંસાના અને કેટલાકે સ્ત્રી ઘેલાપણાના ઉદ્દગાર કાઢ્યા.

સ્ત્રીના દિવસ પાણીથી પરવારી રસિકલાલ છોકરાંને લઈ મુંબઈ આવ્યો. ચંદુલાલને મળ્યો, તેના આગળ હૃદય ખાલી કર્યું.

“ભાઈ ! જવાની હતી તે ગઈ પણ મારા જીવનનો ઉત્સાહ બધો સાથે લેતી ગઈ. ભણેલીમાં ખપે એટલી તો એ ભણેલી નહોતી પણ એનું હૃદય કોમળ અને દૃઢ સ્વામિભક્ત હતું. આદર્શ ગૃહિણી,



સ્નેહાળ પત્ની અને વત્સલમાતા એ ત્રણ ગુણ એનામાં પરિપૂર્ણ હતા. એવી સ્ત્રીથી હું ભાગ્યશાળી હતો. આર્યસંસારમાં એવી રમણીયો હજી પણ છે એ આપણા પૂર્વજોનાં મહા પુણ્યને લીધે. ધર્મપર આસ્થા, પતિપર શ્રદ્ધા, કુટુંબીઓપર મમતા, ઘરડાંઓ પ્રત્યે સહનશીલતા. ભાઈ એના ગુણ તે હું શા શા સંભારું બહારની ટાપટીપ અને રીતભાતનો આડંબર એનામાં નહોતાં પણ એનું અંતર નિર્મળ અને નિષ્કપટ હતું. મારું પુણ્ય એટલું જ હશે તે આટલા અલ્પકાળના સહવાસ પછી એ ચાલી ગઈ. ભાઈ ! હવે તો આ જીવન શુષ્ક નીરસ લાગે છે, ધંધામાં પણ કંઈ ચિત્ત ચોંટતું નથી, કોઈને મળવું પણ ગમતું નથી. મારી પ્રતિજ્ઞા તો તમે વાંચી હશે. મારે ડરી પરણવું નથી પણ લોકો જાણવા દેતા નથી. કોઈ કાગળ લખે છે તો કોઈ મળવા આવે છે તો કોઈ સીદારસ લાવે છે. એ સંબંધી લોકોને જવાબ આપી આપીને પણ હું કાયર થઈ ગયો. ભાઈ આપણે અમથા અમથા ઘણીવાર સ્ત્રીઓને દેવીઓ કહી ચીડવીએ છીએ પણ આ તો ખરે-ખરી દેવીજ થઈ ગઈ. અરે પ્રભુ ! તને આ શું ગમ્યું ? ”

રસિકલાલથી રડી દેવાયું. અંદુલાલે આશ્વાસન આપી આંસુ લુછ્યાં. રડતાનું હૃદય ખાલી કરવા દેવું એજ ઉત્તમ માર્ગ છે. જ્ઞાનનો બોધ તે વેળા એને ગમતો નથી, એમ સમજી અંદુલાલે દુઃખીને દિલાસો બોલ્યા વિનાજ આપ્યો.

અંદુલાલે રસિકલાલને પંદરેક દિવસ પોતાને ત્યાં રહેવા આ-અહ કયો પણ તેણે માન્યું નહિ.

થોડા દિવસ પછી વધેલા રૂપિયા રસિકલાલ પાછા આપવા આવ્યો પણ અંદુલાલે લીધા નહિ અને ફક્ત અંધલાલવાળું લેણું પોતાના નામપર ચઢાવી લીધું.

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

## ચંપકલાલનું અવસાન.

ચંપકલાલની સ્થિતિ ખરેખરી દયાજનક થઇ ગઇ હતી પણ તે એનાં પોતાનાંજ દુષ્કૃત્યનું ફળ હતું. વૈભવ વિલાસ અને ઉંઘા વેપારમાં એણે આપના પૈસાનું પાણી કર્યું હતું. ઘટતી જતી દોલતને એકદમ વધારવા એણે સદો કરવા માંડ્યો તેમાં પ્રથમ જરા લાભ દેખાયો એટલે એને એ છંદ લાગ્યો અને છેવટે કરજદાર બની ગયો. એનામાં યુદ્ધિ નહોતી એમ નહિ, યુદ્ધિ તો તીક્ષ્ણ ચપ્પુની ધાર જેવી તેજદાર હતી પણ સંયમ નહોતો. સંયમ વિનાની યુદ્ધિ અર્થ કરતાં અનર્થ વધારે કરે છે. એજ યુદ્ધિનો ઉપયોગ અવળે રસ્તે જવામાં થવાથી વિનિપાત વહેલો થાય છે. યુદ્ધિની ચમક ગમે તેટલી હોય પણ જો મનોનિગ્રહ ના હોય તો વિષય લાલસા માણસને દુઃખ અને દારિદ્ર્યમાં ડુબાડી દે છે.

ચંપકલાલના પિતાનો પૈસો પણ નેષ્ટ હતો. અને તેથી અવળે માર્ગે પ્રાપ્ત થયેલા દ્રવ્યનો તેવેજ રસ્તે નાશ થયો એમાં એક જાતનો કુદરતી ન્યાય જ હતો. ચંપકલાલના પિતા મૂળ ગરીબ સ્થિતિમાં હતા પણ ખંત અને યુદ્ધિથી આગળ વધી અમદાવાદની એક મીલના એજન્ટ થવા પામ્યા હતા. લક્ષ્મી એજ એમનું ધ્યેય હતું, તે કેવે માર્ગે મળે છે તે એ વિચારતા નહિ. મીલને અંગે ખરીદાતા તમામ માલ પર વેચનાર પાસે તે ખાનગી બહુ ભારે કમીશન લેતા, મીલનો માલ લેનાર પાસે પણ તેવી જ રીતે કમીશન ખાતા. મીલના ખર્ચમાં જેમ બને તેમ વધારો બતાવવો અને એ ખર્ચનો ધણો ભાગ પોતાના ઘરમાં આવે તેની એ ખાસ કાળજી રાખતા. પોતાને મકાન કે બંગલો બંધાવવો હોય તો મીલમાં કંઈ ઓરડીઓ કે વખારો બાંધવાનું કામ કાઢી તેના ખર્ચમાં જ પોતાનું ખાનગી કામ કાઢી લેતા. ઘરમાંની જૂની નકામી વસ્તુઓ મીલમાં મોકલી

તેને બદલે નવી લાવતા કે તેની દિમિત મોટી મૂકી તે સ્વાહા કરી જતા. ઘરનો ઘણો ખરો ખરચ પણ મીલને અંગેજી નિભાવતા અને પોતાના ઘરનાં માણસોને લાયકાત વિના મીલમાં ભારે પગારે રાખતા. આવી અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તે શેરહોલ્ડરોને રડાવી પોતાનું ઘર ભરતા અને તેથીજ ગરીબ સ્થિતિમાંથી લક્ષાધિપતિ થવા પામ્યા હતા.

આ પ્રમાણે ખોટા હિસાબ બતાવી યુક્તિપૂર્વક સુધરેલી ઠગાઇથી ચંપકલાલના પિતાએ પૈસો પેદા કર્યો હતો. ઠાકુની આંખમાં ના આવે માટે પેદા કરેલા પૈસાના પ્રમાણમાં વૈભવ પણ પોતાનાથી રાખી શકતો નહોતો. જગતમાં શેરને માથે સવાશેર તો હોય છેજ તેમ એક ખુદ્દિશાલી માણસે મીલોમાં ચાલતા આવતા ગોટાળા જોઈ લીધા અને તેનો ઉપાય યોજ્યો. એજંટ જ આમ મીલના પૈસા હોદ્દામાં કરી જાય એટલે મીલમાં નફો શાનો રહે. એટલે શેરના ભાવ પણ બેઠેલા જ હોય એમાં શી નવાઇ. પેલા માણસે ધીમે ધીમે અડધા ઉપર શેર ખરીદી લીધા અને પછી મીલમાં ખોટ જાય છે. માટે લીક્વીડેશનમાં (નાદારીને લીધે જમીમાં) લઇ જવાની નોટીશ આપી. એજંટને ગભરાટ છૂટ્યો. એમને તો તાગડધીન્ના થતા હતા એટલે નાદારીમાં લઇ જવાની શેની ખુશી હોય, પણ અડધા ઉપર શેરના માલિકે જીદ લીધી કે ખોટ હિસાબ જોતાં દેખીતી છે માટે અમારે મીલ આટોપી લેવી છે. એજંટ જો ખરો હિસાબ બતાવે તો પોતે ગુન્હામાં આવે અને ના બતાવે તો ચાલતી કમાઇ જાય. આમ સૂઝી વચ્ચે સોપારી જેવી કફોડી સ્થિતિ આવી પ્લેંચી તે હાથના કર્યો હૈયે વાગ્યાં. લીક્વીડેશનમાં જાય તોયે સરકારી માણસો બધા હિસાબ તપાસે એટલે ગોટાળો પકડાઇ જાય અને તે સિવાય શું કરવું તે સુઝે નહિ. છેવટે જો માણસે આ બધી બાજુ રચી હતી તેજીજ મીલ વેચાતી લઇ લીધી અને ચંપકલાલના પિતા ઘેર બેઠા. આ ગડબડાટમાં ભોડો થોડી ઘણી વાત તો જાણી ગયા એટલે નવી

મીલ કાઢવા જેટલી શાખ રહી નહિ. લાખ મળ્યા પણ શાખ ગઇ એટલે જીવનમાં પણ કંઈ રસ પડ્યો નહિ અને ઘરને ખૂણે બાકીનું જીવન પૂરું કર્યું.

ચંપકલાલ શોખીન અને વિપત્તી નીવડ્યા એટલે પાપી પૈસાએ પગ કરવા માંડ્યા અને ચોરીનું ધન સદામાં ગયું અને સાથે ધરતું થોડું ધણું દ્રવ્ય હતું તે પણ ખેંચતું ગયું. પૈસા ગયા અને દેવું થયું એટલે ચંપકલાલે પ્રથમ તો મિત્રોને ધૂતવા માંડ્યા. ભૂખી કુતરી ભટ્ટ-ડીઆંને ખાય એ ન્યાયે એણે જેટલા જેટલા ઉદાર નિખાલસ દિલના ભાઈબંધો હતા તેમની કને કંઈ કંઈ બહાના કાઢી ઉઠીના પૈસા લીધા અને નશીબ ઉઘડવાની આશાએ તેમાંનાથે કેટલાક સદામાં ગુમાવ્યા. મોતીલાલ શેઠ કને પણ પૈસા કઢાવવાની પેરવી કીધી પણ તેમાં તે ફાવ્યો નહિ. કેટલીક વિશ્વાસુ અબળાઓએ એને કેટલીક મદદ કરી પણ જ્યાં આભ ફાટયું ત્યાં ઠીંગડાં દીધે ક્યાં પાર આવે. શરવા તો શ્રીમંતાઈમાં જોઈએજ. રહેણી કરણી બદલી ને ગરીબ સ્થિતિમાં ઉતરી પડે તો મિત્રો અને મોટા ઘરની સ્ત્રીઓ એની સામુંએ ના જીએ. આમ પૈસા વિના શ્રીમંતાઈનો ડોળ રાખતાં એને અત્યંત પરિશ્રમ પડતો અને રાત્રે નિદ્રા પણ પૂરી નહિ આવતી. મોતી મારશ્વે ચંદુલાલને હાથમાં લેવાની એની યોજના પણ ઉધી વળી એટલે એ છેક નાસીપાસ થઇ ગયો.

આ નાહુમેદી અને નિરાશામાં એને એની લંપટતાને લીધે જ એક દુષ્ટ વ્યાધિ લાગુ પડ્યો. હવે તો બધેજ એ અકારો પડ્યો અને ઘરમાં નિત્ય ખર્ચના અને દવા દારૂના પૂરા પૈસા પણ મળે નહિ. માણેકને ચંપકલાલ ઉપર બહુજ દ્રેષ હતો અને તેથી એણે ચંદુલાલને સમગ્રવી રસિકલાલ વાળા બે હજારનો ચંપકલાલ ઉપર દાવો મૂકાવ્યો. કોર્ટમાં હજેણું માટે દાવો થયો એટલે થઇ રહ્યું. થોડી ધણી બહાર આબરૂ હતી તે પણ ગઇ અને માગનારાઓએ બારણું તોડી પાડવા માંડ્યાં. રટોકટ બીજા દાવા પણ નોંધાયા અને અમ-

દાવાદની સ્થાવર મીલકત ઉપર પણ ટાંચ બેઠી. આમ ચંપકલાલ અનેક રીતે હેરાન થઈ ગયો.

ચંપકલાલની બૈરી સુશીલા નામ પ્રભાણે સુશીલ હતી અને આવી અવસ્થામાં પણ એ સ્વામીની સેવા કરતી અને હિંમત આપતી. એ બિચારી પોતાના દાગીના વેચી જોતેમ ઘર ચલાવતી અને પોતાની અંગત જરૂરીયાતોમાં ઘણી કસર કરતી છતાં ચંપકલાલને સાંઠે થવાની કોઈ આશા આપે તો દવામાં ઉદારતાથી પૈસા ખરચતી.

ચંપકલાલની આંખ હવે પૂરેપૂરી ઉઘડી હતી અને પોતાનાં દુષ્કૃત્યનું પરિણામ આમ સર્વસ્વ નાશમાં આવ્યું જોઈ એની મુદ્દિ ઠેકાણે આવી ગઈ હતી.

સુશીલા એક વેળા બપોરે પોતાની બંગડીયો વેચી રૂપિયા લાવી હતી અને ચંપકલાલની પથારી આગળ બેસી ગણતી હતી. ચંપકલાલની આંખમાંથી આ દૃશ્ય દેખી દડ દડ આંસુ વહેતાં હતાં. તેણે કહ્યું:—

“ જહાલી ! હવે હું આ રોગમાંથી ઉઠું તેમ નથી. તું તારી કને હવે થોડા ઘણા દાગીના રહ્યા છે તે વેચવાનું રહેવા દે. હવે મને અમદાવાદ લઈ જા અને ત્યાં ન્યાત જાત અને સગાં જહાલાંના સાથમાં મને શાંતિથી મરવા દે. ”

“ જહાલા ! તમે આવું ના બોલો. તમને સાંઠે થઈ જશે તમે નહિ હો તો માંડે શું થશે ? જ્યાં સુધી આશા છે ત્યાં સુધી માંડે જીવન છે. હુંયે પછી જીવીને શું કરવાની હતી. તમને ખેલાં બે વાર સાંઠે થયું છે તેમ આ વખતે પણ થઈ જશે. ”

“ એ બ્રમણા હવે મૂકી દે. તારી કને કશું નહિ હોય તો દુનિયામાં તારાથી ઉભાંયે નહિ રહેવાય. સગાં જહાલાં બધાં સ્વાર્થી છે. તને કોઈ કશી મદદ કરવાનું નથી માટે ખીલકુલ સાધનહીન ના થઈ જા. ”

“ તમે નહિ હો તો મારે સાધનનો કંઈ ખપ નથી. ક્યાં કશી જાનજી છે. મારી એકલીની ચિંતા ના કરશો. ”

ચંપકલાલે નિસાસો મૂકતાં કહ્યું:—

“ અરે પ્રભુ ! મેં હાથે કરીને જ તમામ આપત્તિ વહેારી લીધી છે. કહ્યું છે કે ભોગે રોગ મયમ્ તે મેં પૂરેપુરું પ્રત્યક્ષ દીધું. મેં કેટલી દુષ્ટતા કરી છે તેના તને ખ્યાલ નથી. મને મારાં કર્મનું જાણ મળે તે વાસ્તવિક છે. પણ તારે એ મારાં દુરાચરણની શિક્ષા ભોગવવી પડે છે તે મારાથી નથી ખમાતું. મારો રોગ તને થયો. ઇશ્વર કૃપાએ તને સાફ તો થયું પણ તું સદાકાળને માટે વધ્યા થઈ અને આપણે નિર્વશ થયાં. મારી મૂર્ખતાથી ત્રણ પેઢી ચાલે તેટલી લક્ષ્મી મેં આ ત્રણ વરસમાં ગુમાવી. અત્યાર સુધી મેં સ્વાર્થ અને ભોગ વિલાસ વિના બીજો વિચાર કર્યો નથી. મારાં પરાક્રમની પરાકાષ્ટા વૈભવ વિલાસમાં આવી ગઈ. હું મારી જીતને બહુ હુશિયાર માનતો હતો, હવે જોઉં છું કે મારા જેવો મૂર્ખ કોઈ નહોતો. દુઃખ દર્દથી રીખાઈ હું આ મરવા સૂતો છું અને તને દુઃખમાં નિરાધાર મૂકી જાઉં છું. ”

“ હવે તમે પાછલા વિચાર કરવા મૂકી દો અને મારે માટે કશી શ્રીકર ના કરો. ”

“ તું મારાં બધાં પાપ જાણતી નથી તેથીજ એમ કહે છે. તને પણ મહેં બહુ ઠગી છે. તારા જેવી પવિત્ર સ્ત્રીના સંબંધનું સુખ હું હવે છેવટે સમજ્યો પણ તે શા કામનું ? હવે તારી કને કેટલા દાગીના બાકી છે તે તું મને કહે અને હવે એક પણ વેચે તો તને મારા સોગન છે. ”

સુશીલાએ સંતાડેલો દાબડો લાવી ચંપકલાલ કને મૂક્યો. ચંપકલાલે દાગીના જોઈ આશરો કાઢ્યો અને કહ્યું:—

“ બસ આજ ? આના તો પૂરા બે હજારે પણ નહિ આવે. હવે તું વેચશે તે મારાથી નહિ સહન થાય. મારે હવે દવા નથી

કરવી. આજના પૈસામાંથી ધરતું ભાડું ચુકવી મને અમદાવાદ લઇ જા. મારે માટે જીવ બાળે એવું તો કોઇ નથી પણ મને મારી જન્મભૂમિમાંજ દેહ મૂકવાની ઇચ્છા છે. ”

સુશીલાએ નિરૂપાયે તેમ કરવા તૈયારી કરવા માંડી. આ અણીને વખતે સહાય કરે તેવો કોઇ મિત્ર પણ રહ્યો નહોતો. ઝાડ લીલું હતું ત્યાં સુધી અનેક પક્ષીઓ આવી બેસતાં પણ હવે સુકાઇ ગયું એટલે સૌ ઉડી ગયાં. ચંપકલાલના મિત્રોમાં કેટલાક એના જેવાજ એટલે સુશીલા પર કુદ્રષ્ટિ કરવા ચૂકતા નહિ અને મર્મમાં પોતાનો આશય જાણુવતા પ્રયત્ન કરતા પણ સુશીલા એ બધાથી દૂરજ રહેતી. આ આપત્તિના સમયમાં કેટલાક બહારથી દયાની લાગણી બતાવનારાઓએ બિચારીને વધારે કનડગત કરવા માંડી. દુઃખમાં છે, દ્રવ્યની જરૂર છે એટલે હવે આપણે શીશું એવી આશા રાખનારાઓ પણ નિરાશ થયા. એ પાપીઓનો અત્યંત તિરસ્કાર કરી સુશીલાએ પાછા કાઢ્યા, અને તેમની મદદ વિના પોતાનો કારભાર નભાવવા માંડ્યો. સુશીલા દુઃખથી ડગી નહિ અને વધારે હિંમતવાન બની પુરૂષતું કેટલુંક કાર્ય બાંધે ઉપાડી લીધું. જુરી દાનતથી જેઓ ફેરે ખાવા, મદદ કરવા ઇચ્છતા હતા. તેમનો ધરમાંથી પગ ટાળ્યો અને જેઓ જૂની મિત્રતાનો અને પોતાની દૃઢતાનો ઢોંગ કરતા હતા. તેમને ચંપકલાલ કને ઉઘાડા પાડ્યા. આ તેજસ્વી સ્ત્રી કોઇથી બહીતી નહિ અને દુઃખે એને દશગણુ બળ આવ્યું. દુષ્ટ માણસો જેમ જેમ એ ધરમાંથી ખરી ગયા તેમ તેમ કોઇ સજ્જન પાડોશીઓએ આ દુઃખી બાઇને કેટલીક મદદ કરવા માંડી. સ્ત્રીઓ તો પ્રથમથી જ સુશીલાને પૂજતી અને એની કને કંઈ શીખતી અને એની વાતો સાંભળતી.

બીન જરૂરી સરસામાન વેચી બાકીનો અમદાવાદ રવાના કરી દીધો અને એક અઠવાડિયામાં તો મુંબઇ હમેશને માટે મૂક્યું. અમદાવાદમાં પણ ચંપકલાલની દવા તો કંઈ પણ દ્રવ્યનો સંકોચ કર્યા વિના સુશીલાએ કરવા માંડી. પોતાનો રોગ ભયંકર અને લાંબી મુદત

પ્હોંચે એવો એટલે ચંપકલાલ કંટાળ્યો. પાડોશીઓ અને સગાં વ્હાલાં ખબર લેવા આવે જાય અને પાછળથી ચંપકલાલની દુષ્ટતા અને મૂર્ખતાની નિંદા કર્યા કરે. મુશીલાના પિયરમાં કોઈ હતું નહિ અને ચંપકલાલના સગાંમાંથી કોઈ તરફ મદદની આશા નહોતી. રોગ લાંબો પ્હોંચશે આમ ખરચ ચાલશે તો ખાવા દાણો પણ નહિ રહે એ વિચારે ચંપકલાલ ગાંડા જેવો થઈ ગયો.

“ઓ પ્રભુ ! મને શિક્ષા કરે તે ચોગ્ય છે પણ આ ગરીબ બિચારીનું શું થશે. એનો કોઈ ભાવ પૂછવાનું નથી માટે આ નિરૂપયોગી જીવનને લંબાવી એને રક્ષણતી કરવામાં શું સાર ? દેહ મૂકતાં કેટલું કષ્ટ થતું હશે તે તો ખબર નથી પણ આટલું સારે એટલું વધારે એને ખાવા રોટલો ના રહે તો મારે જીવ્યાનો શો અર્થ ? આ પાપી જીવનને થોડા મહિના લંબાવવાથી એ બીલકુલ નિરાધાર થશે તેના કરતાં હું આ બાકીનું જીવન એના લાભ માટે તજી દઉં તેમણે શું ખોટું ? જીવતાં તો મેં એને કંઈ સુખ ના આપ્યું પણ મારા ભરવાથી એને થોડું સુખ થતું હોય તો એટલો સાગ કેમ ના કરવો એ પુણ્યથી મારા પાપી આત્માનું કંઈ કલ્યાણ થાય તો થાય. કશું ના થયું પણ આટલું બાકીનું જીવન તો એના સુખ માટે સમર્પણ કરજ કરું.”

આવો નિશ્ચય કરી પોતાની ઇચ્છા મુજબ કરવા માટે ઉપાય શોધવા માંડ્યા. ઉંઘ નથી આવતી માટે મને જરા જરા અશીણ આપ એવું એણે મુશીલાને કહ્યું. ચંપકલાલની મતલબ એવી હતી કે એ બ્રહ્માને અશીણ ધરમાં આવે તો સામટું ધોળાને પી જવું. મુશીલાએ ડાક્ટરની રજા સિવાય એવું ઉંટવેડું કરવાની ના પાડી. એ ચતુર સ્ત્રી ચંપકલાલનો આશય સમજી ગઈ અને સાર પછી ઉલટી વિશેષ કાળજી લેવા માંડી. ચંપકલાલે પણ જે નિશ્ચય કર્યો તેને પાર લાવવાને પ્રયાસ ચાલુ રાખ્યો. એક દિવસ સંધ્યાકાળે ધરમાં રસોઈ કરતી હતી અને ચંપકલાલ કને ધોવાની દવાની શીશી પડી હતી



તેના ઉપર Poison ઝેર એમ લખેલું હતું. ઇશ્વરનું સ્મરણ કરી પોતાના પાપની ક્ષમા માગી ચંપકલાલ એ શીશી ગટગટાવી ગયો અને ખાલી શીશી સંતાડી દીધી કે સુશીલાને જ્ઞેમ પડે નહિ.

એ કલાક પછી ચંપકલાલને પેટમાં કંઈ કંઈ થઈ જવા માંડ્યું અને સુશીલાએ સેક વિગેરે ઉપચારો કર્યા. બે ત્રણ ઉલટીઓ પણ થઈ. ડાક્ટરને બોલાવવા સુશીલાએ બહુ આગ્રહ કર્યો પણ ચંપકલાલે પોતાનું દુઃખ છુપાવવા બનતો પ્રયત્ન કર્યો.

“હવે મને ઠીક લાગવા માંડ્યું છે. સવારે થઈ રહેશે. તું જરા સુષળ.” એમ આશ્વાસન ચંપકલાલે આપ્યા કર્યું. સવાર પડતાં પહેલાં તો ચંપકલાલની શુદ્ધિ ઓછી થવા માંડી અને સુશીલાએ ગભરાઈને મળસ્કે ડાક્ટરને તેડવા મોકલ્યું. ડાક્ટરે આવીને તપાસી કહ્યું કે:-

“આણે કંઈ પીધું છે.”

સુશીલા ગભરાઈ, બે બાકળી થઈ. શું પીધું હશે તે એને સમજ પડી નહિ. એણે કહ્યું:-

“ડાક્ટર સાહેબ હું એમની કને કશું રહેવા દેતી નથી. મને એમની ખાતરી પડતી નહોતી એટલે હું બહુ સંભાળ રાખતી હતી અને મારા સિવાય કોઈ એમને કશું લાવી આપતું પણ નહોતું.”

“તે ગમે તેમ હોય. એમના શરીરમાં ઝેર પ્રસરી ગયું છે.”

“શું ઝેર હશે તેનો ડાક્ટરે વિચાર કરવા માંડ્યો. છેવટે કંઈ સુઝી આવતાં કહ્યું:-

“મેં કાલે ધોવાની દવા આપી હતી તે ક્યાં છે! સુશીલાએ સોધી પણ તે શીશીજ ના મળે.

“અહીં જ આ પીવાની શીશીની જોડે પડી હતી. અહીંથી કાણુ લઈ ગયું હશે.”

“લઈ કોઈ ગયું નથી. એ દવા ઝેરી હતી અને તેજ પીધી હોય એમ લાગે છે.”

શોધતાં શોધતાં ચંપકલાલની પથારી તળેથી એ ખાલી શીશી મળી આવી.

ચંપકલાલને ભાન નહોતું. ડાક્ટરે દવાખાનેથી દવાઓ મંગાવી ઉપચાર કરવા માંડ્યા પણ કંઈ કારગત લાગ્યા નહિ. લોકો ભેગા થઈ ગયા અને તેમાં કેટલાક દોઢ ડાહ્યાઓ શીશી ચંપકલાલ કને રહેવા દેવા માટે સુશીલાનો વાંક કાઢવા લાગ્યા. પુરુષ પ્રયત્ન કરી ડાક્ટરે હાથ હેઠા મૂક્યા. ચંપકલાલની ઘડીઓ ગણાવા માંડી એવામાં સુશીલા એકાએક ગુમ થઈ ગઈ. ઘણીવાર શોધા શોધ કરી પણ ક્યાં ગઈ તે માલમ પડ્યું નહિ. થોડી વારે એક જાણુને બહારથી આવતાં છાપરામાંથી ધૂમાડો નીકળતો માલમ પડ્યો. તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે ત્રીજા માળનો ઝોરડો અંદરથી બંધ હતો અને માહે ધૂમાડો ભરાઈ ગયો હતો. બારણું તોડી પાડી ધૂમાડો બહાર નીકળવા દીધો તો એકદમ ભડકો થયો. અંદર જઈ જુલે છે તો ચોકડીમાં આખે અંગે દાઝી ગયલી સુશીલા બેભાન પડેલી. પતિનાં મૃત્યુની ખાતરી થતાં સુશીલાએ છાનાં માનાં ત્રીજે માળ જઈ ઘાસ-તેલમાં પહેરેલાં કપડાં પલાળી ચોકડીમાં પણ ઘાસતેલનાં પલાળેલાં કપડાં પાથરી તેનાપર બેસી દીવાસળી ચાંપી દીધી. ક્ષણવારમાં બધું સળગી ઉઠ્યું. ચીસો ના પાડવા નિશ્ચય કરેલો પણ ધીમે ધીમે પડાઈ ગયલી પણ કોઈએ ગડબડાટમાં સાંભળેલી નહિ. બારી બારણું બંધ કરેલાં એટલે ધૂમાડો એકદમ ઘેરાઈ ગયો અને દાઝ્યાની વેદનાથી અને ધૂમાડાથી એકદમ બેહોશ થઈ ચોકમાં પડી લોકો આગ બોલે તે પહેલાં તો સુશીલાનો પ્રાણુ જતો રહ્યો.

આ ધાંધલમાં ચંપકલાલને સૌ કોઈ વીસરી ગયું. આગ બોલે લવી નાંખી સુશીલાના શબને હેંઠળ લઈ ગયા એટલામાં ચંપકલાલે પણ પ્રાણુ મૂક્યો અને આ દંપતીને એકી વખતે સ્મશાન લઈ ગયા.

પોતાની શ્રીકર ના કરવાની ચંપકલાલને જે સુશીલાએ ખાત્રી આપી હતી તેનું આ કારણ હતું. પતિનું અનિષ્ઠ થાય તો પોતે

જીવું નથી એવો એણે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો હતો અને તે એણે પાર પાડ્યો.

જીવને સુખ એણે જોયું નહોતું. હવે વધારે જીવત તો દુઃખના કુંગરા એના ઉપર વરસત તેથી ત્રાસીને આ રસ્તો સુશીલાએ લીધો.

હાથે પ્રાણુ લાગ કરવો એ મહાપાપ છે. ગરીબાઇમાં રહી સમાજ સેવા કરી હોત તો સુખી તો નહિ પણ ઉપયોગી જીવન ગાળી શકાત. એક માણસને કદી પેટ ભારે પડતું નથી અને જીવનનો સદુપયોગ કરવાના માર્ગ સુતર થાય છે. મરવાની જેનામાં હિંમત હોય તેનામાં જીવવાની હિંમત હોવી જોઈએ. એ નથી હોતી એ બીકજીપણું છે. જે હિંમતથી પ્રાણુલાગ થાય છે તેને જો સન્માર્ગે વાળે તો કષ્ટમય જીવનમાં ટકવાનું ધૈર્ય આવે છે. જીંદગી પરોપકારથી તપશ્ચર્યાથી ગાળી સુખ દુઃખ આવે તે સહન કરવાં એજ અગાધ દુઃખમાં ઉત્તમ માર્ગ છે.

થઇ રહ્યું. આ કુટુંબનો નાશ થયો. સગાં બહાલાં જેના હાથમાં જે આવ્યું તે ચોરી ગયાં. બેની પાછળ કંઈક દેખાવને માટે ઉત્તર ક્રિયા થઇ પણ તે ઘસડી નાંખવા જેવીજ.

એકના પાપે બે જીવ આ દુનિયામાંથી ગયા. મરતા મરતાં પણ સુશીલાએ એજ પતિ મેળવવાની પ્રાર્થના કરી હતી. આર્ય શ્રી ! શા તારા ધર્મ સંસ્કાર. આ જીંદગીના અતુલવથી ચંપકલાલના દુષ્ટ સંસ્કારો નાશ પામ્યા હશે અને બીજા જીવનમાં એ સુધરી જશે અને દુઃખ અને આત્મભોગથી પાવન થયલી સતી શ્રીનો પુનઃ સંયોગ એને આવતા જીવમાં થશે અને આ જન્મનું તેના પ્રત્યેનું ઋણ ચંપકલાલ બીજા જન્મે તેને સુખી કરી વાળશે એવી ભાવના રાખી આ પ્રકરણ બંધ કરીશું.



## પ્રકરણ ૨૪ મું.

### રસિકલાલનો દૃઢ નિશ્ચય.

રસિકલાલે મુંબાઈ આવ્યા પછી પોતે કરેલી પ્રતિજ્ઞા પાળવા પ્રયાસ કરવા માંડ્યો. બહાર જવા આવવાનું ફક્ત જરૂર પૂરતુંજ રાખી છોકરાંઓ ઉપર લક્ષ આપવા માંડ્યું. છોકરાંઓની ખાવા પીવાની, ભણવાની અને રમતગમતની ચીવટથી કાળજી રાખવા માંડી અને તેમનાં આરોગ્યનું જતન તો માના કરતાં પણ વિશેષ કરવા માંડ્યું. છોકરાં છેક નાનાં પણ નહોતાં એટલે રસિકલાલને ઝાઝી વિટંબના પડતી નહિ. છોકરી આઠ વરસની જરા ચાંપલી અને વ્હાલસેયી હતી, અને છોકરો છ વરસનો બહુ રમતિયાળ અને ચાલાક હતો. પહેલાં તો બન્ને ભાઈ બેન બહુ કચપચ કરતાં અને ઘણીવાર લડતાં. છોકરો જીદી અને માનો જરા લાડકો એટલે બહેનને સતાવતો પણ માના મરી ગયા પછી એ બે ભાઈ બેન લડવા વઢવાનું તો જાણે ભૂલીજ ગયા. છોકરી જાણે ઘરમાં મોટું માણસ હોય તેમ ભાઈની સંભાળ રાખવા તથા તેની બરદાસ કરવા તત્પર રહેતી; અને છોકરો પણ પોતે જાણે એકદમ મોટો થઈ ગયો હોય અને પોતાની સંભાળ રાખવાની કોઈને જરૂર ન હોય એવો ડોળ ધાલવા પ્રયત્ન કરતો. આમ આ બન્ને ભાઈ બેન માના મૃત્યુથી મોટાં થઈ જવા લાગ્યા હતાં; અને કુદરત તેમને વહેલાં સ્વતંત્ર થવામાં સહાય કરતી હતી. કારી ધ્રા પણ કાળે કરીને રૂઝાય છે અને ઇશ્વર કોઈનું અડચું રહેવા દેતો નથી. સૃષ્ટિ નિયમથીજ જેની ખોટ પડે છે તેની જગ્યા પૂરવા આપોઆપ સાધનો મળી રહે છે. એક ઇન્દ્રિય અપંગ હોય તો બીજી વધારે સતેજ થાય છે, તેમ બીજી કોઈ રૂપે કુદરત પડેલી ખોટનો બદલો વાળવા, ખાડો પૂરવા યત્ન કરે છે અને વિશ્વ-ચક્ર ચાલતું હતું તેમ ચાલ્યાં કરે છે.

રસિકલાલનું જે કોઈને ત્યાં વધારે જવું થતું હોય તો શકત અંદુલાલ શેઠને ત્યાં અને તે પણ જ્યારે તેમનો બહુ આગ્રહ દેખે ત્યારેજ. પોતે તેમના ઉપકારના ભાર તળે ચબદાયો હતો. અને અંદુલાલને રસિકલાલનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ ખેડો હતો. ધીમે ધીમે જે ઘટના બની હતી તે બધી અંદુલાલે રસિકલાલને કહી હતી અને અંકલાલનાં કરતુક મુંબાઈમાં બીજે સ્થળે પણ કેટલાંક ઉઘાડાં પડવા માંડ્યાં હતાં, એટલે અંદુલાલનાં ભોળાં હૃદયમાંથી પાછલો ડાઘ બીલકલ લુસાઈ ગયો હતો.

અંકલાલ અને મુશીલાના મૃત્યુની ખબર મુંબાઈમાં આવી હતી અને મુશીલાનાં સાહસિક ભયંકર કૃત્યની હકીકત છાપાંઓએ મરચું મીઠું ભભરાવી પ્રસિદ્ધ કરી હતી. કોઈ એનો દોષ કાઢતું, કોઈ એનાં વખાણ કરતું જેને જેમ શાવે તેમ ટીકા કરતા પણ આ પ્રસંગને લીધે અંકલાલની પાપમય કારકીર્દિ વિશેષ પ્રસિદ્ધિમાં આવી.

આ ખબર આવી તેજ સાંજે રસિકલાલ કોર્ટમાંથી બારોબાર અંદુલાલ શેઠને ત્યાં આવ્યા. અંદુલાલને માણેક એજ બાબત વાતચીત કરતાં હતાં, અને રસિકલાલના આવવાથી વિશેષ રસભર ચર્ચા ચાલી. માણેકે કહ્યું:—

“જેયું રસિકલાલબાઈ કરણી તેવી પાર ઉતરણી. એણે તો એનાં કર્મનાં ૧૧ ભોગવ્યાં, પણ બિચારી મુશીલાની મને દયા આવે છે. એ બાપડીએ શું મુખ જોયું? આવા પાપીને પાલવે પડી જીવતાંયે નર્ક ભોગવ્યું અને અંતેયે આપઘાત કરી નર્કની અધિકારી થઈ.”

રસિકલાલે કહ્યું “બહેન! તમારા કડક બોલથી લાગે છે કે તમારો અંકલાલ પ્રત્યેનો દ્રેષ એનાં મૃત્યુથીયે ઓછો થયો નથી.” રસિકલાલે માણેકને હાસ્ય વિનોદનું ‘ભાભી’ સંબોધન કરવાનું મુંબાઈ આવ્યા પછી બંધ કરી બહેનના નિર્મળ પવિત્રતા સૂચક નામ-થીજ બોલાવવાનું રાખ્યું હતું.

‘દ્રેષ’ શબ્દ તમે બહુ સખ્ત મૂક્યો છે. રોષ તો મારો હજી

પૂરો શમ્યો નથી એ વાત ખરી. સ્ત્રીને સૌથી બહાલી આપરૂ તેનું બે ખોટી રીતે ખંડન કરે તેને કદી માફ ના થાય.”

અંદુલાલે કહ્યું “ મૃત્યુ સર્વ દોષોની ક્ષમા અપાવે છે. માટે હવે ચનાર હતું તે થઈ ગયું તેનો રોષ મનમાંથી ખીલકુલ કાઢી નાંખ. તારીયે પરીક્ષા થઈ અને તું કંઈક કષ્ટ ભોગવી છેવટે ક્ષતેહમંદ થઈ માટે હવે હૃદયનો મેલ ધોઈ નાંખ.”

“ માણેકે કહ્યું “ આવી પરીક્ષાં પ્રભુ દુસ્મનનેયે ના આપે. માથું વાઢે તે સાડું પણ નાક કાપે તે તો સૌથી ભૂંડું. મને હલકી પાડી માડું જીવન મુખ સમૂળગું લૂંટવાનો જોણે પ્રપંચ રચ્યો તેનાં મૃત્યુથી યે મારો રોષાસિ ઓલવાતો નથી. એને તો દીકજ સગ થઈ એમ લાગે છે.”

રસિકલાલે કહ્યું “ બહેન ! વેર એ પણ હૃદયનો વિહાર છે. તેનો આટલો આવેશ સજ્જનને ના શોભે. સોનાનેયે અગ્નિમાં તાવે છે ત્યારે તે શુદ્ધ કુંદન છે કે નહિ તેની પરીક્ષા થાય છે. દુઃખની કસોટીમાંથી પ્રભુ કોઈને છોડતો નથી.”

માણેકે બોલી ‘ અરે એવું તે હોય ! આ ઘણાંયે પાપીઓને ઉધાડે ચોક દુષ્ટતા કરતાં કોઈ રોકતું નથી અને ધર્મગિજ ઘેર કેમ ધાડ આવે છે. ”

રસિકલાલે કહ્યું “ બહેન ! તમે ભૂલ્યાં. કસોટી સોનાની થાય છે કે બહુ તો ચાદીની. લોદાને કે તાંબા પીતળને કોઈ પરીક્ષા માટે તાવતું નથી. ”

અંદુલાલે કહ્યું “ એ બહુ જખરી છે. એક વાત જાલી તે મૂકે નહિ. અંપકલાલને તો કર્યું ભોગવવાનું હતું પણ બિચારી મુશીલાનાં શાં પાપ ? ને એણે પણ ગજબ કર્યો તો, આટલી બધી હિંમત ? ભલભલાનું કાળજું થયરી નય. જરા દાઝીએ છીએ તો કેવું થાય છે તો આ તો જીવતાં બળી મરવું એ શી વાત ? ”

રસિકલાલે કહ્યું. ‘ ભાઈ ! એને મરતાં આવડ્યું પણ જીવતાં

ના આવડ્યું. આટલાં ભયંકર મોતે જ્યારે મરવાની હિંમત ચલાવી તો દુઃખથી ગભરાઇ જઇ પ્રભુની પરીક્ષામાંથી અધવચ કંટાળી નાસી જઇ આપવાત કરવાનું કાયરપણું કેમ સુઝ્યું ? આવાં મોતમાં મૃત્યુની નીડરતા સાથે જીવવાની કાયરતા પણ હોય છે. શેર અને પ્રભુ સૌને આપે છે તો એને એકલા જીવને એવડું બધું શું દુઃખ પડત. ધણીનું સુખ તો બહુ હતુંજ નહિ કે સ્નેહને લીધે સમર્પણ કર્યું એમ કહેવાય, ફક્ત દુઃખથી ડરી જઇ જીવ ખોયો.”

માણેકે કહ્યું “ભાઈ! છેક એમ નહિ. સ્ત્રીનું હૃદય તમે નથી ઝોળખતા. આવા આવા અપકલાલ પર પણ સુશીલાનો અપૂર્વ સ્નેહ હતો એમ હું માનું છું. સ્ત્રી સ્નેહ સમર્પે છે ત્યારે પાછું વાળી જોતી નથી અને નહાડું નીવડે તોપણ આર્ય રમણી પોતાનો સ્નેહ સાચવી શકે છે. પુરૂષોમાં એ ક્ષમાનો ગુણ બહુ જોવામાં નથી આવતો અને સ્ત્રીયો પણ થોડી જ એવી એકાગ્ર ચિત્તની હોય છે”

અંદુલાલે કહ્યું “હવેના જમાનામાં તો એ બધું ઝાણું થવા માંડ્યું છે. સંયમને બદલે સ્વાર્થ વધે છે. એટલે એકાગ્રતાને બદલે વ્યગ્રતા બહુ આવવા માંડી છે. પણ સુશીલા તો ખરેખરી સુશીલ જ હતી. એના આપવાતના અપરાધ છતાં પ્રભુ એને ક્ષમા આપી મુખી કરે એમ ધણાનું અંતઃકરણ ઇચ્છે છે.”

માણેકે કહ્યું “એની દયા તો તમારાં કરતાં પણ મને વધારે આવે છે. મને તો એમ થાય છે કે પ્રભુના રાજ્યમાં ન્યાય હશે કે નહિ ? પતિના પાપે સ્ત્રીએ શા માટે આટલી સખ્ત સજા ભોગવવી પડતી હશે ? સાધ્વીને શા માટે ઇશ્વર આટલું બધું સંતાપે ?”

રસિકલાલે કહ્યું “બહેન, કર્મ કાયદો અવિચળ છે. જગતમાં ન્યાયને નિયમ સર્વત્ર છે, ફક્ત આપણી દષ્ટિ ટુંકી છે તે જૂત ભવિષ્ય જોઈ શકતાં નથી. કોઈની કસોટી લાંબી હોય તો કોઈની ટૂંકી-અનંત કાળમાં અનેક જન્મ છે ત્યાં બધું તો આપણે ક્યાંથી બરાબર જોઈ શકીએ, બાકી સત્કર્મનું ફળ મિથ્યા જનું નથી. પાપીને ત્યાં

કુશળ ને ધર્મને ઘેર ધાડ આપણે ધણીવાર જોઈએ છીએ, પણ કોઈનું સંચિત કર્મ કેવું છે તે આપણે કેમ જાણી શકીએ. પોતા-પોતાનાં પાછલાં કર્મ પ્રમાણે પ્રારબ્ધ ધડાય છે, તેમાં કેવી રીતે ફેર પાડી શકાય. ”

આણેક ખોલી “કંઈ ઉત્તર ના જડયો એટલે તમે પ્રારબ્ધ વાદી થઈ ગયા. દેખીતો અન્યાય કેમ સંખાય ? ”

“પણ પ્રારબ્ધને માન્યા વિના મારો કે તમારો કંઈ છૂટકો છે ? ઇશ્વરે સૃષ્ટિ કંઈ આપણી જીંદગીનાં પાંચ પચાસ વરસ માટે ઘડી છે ? નજરે ના દેખાય માટે શું બધું ખોટું ? શ્રદ્ધાવાનને દુઃખ અડતું નથી. ”

“હારતો તમે તમારી વાત કરશો. તમે શ્રદ્ધાથી શાંતિ મેળવી છે એમ માનો છો કે માનવાનો ઢોંગ કરો છો, અને બધી દુનિયાને મનાવવા માંગો છો, પણ બધાની એક સરખી બુદ્ધિ ક્યાંથી હોય. કપાળે કપાળે જુદી ભતિ. ”

“મારી શ્રદ્ધા શું ખોટી છે ? તમે તાત્કાલિક સુખ દુઃખની દૃષ્ટિ રાખશો તો દુઃખ વિના અન્ય પરિણામ નહિ આવે. ખી રોપીને તરત ફળની આશા ન રાખી શકાય. કોઈ જાડને મોડાં ફળ આવે તો કોઈને વહેલાં. કર્મ પણ કોઈ તરત, તો કોઈ કાળે કરીને ફળ આપે છે. એમાં અશ્રદ્ધા રાખવાનું કંઈ કારણ નથી. ”

“શ્રદ્ધા તો છેજ તો, પણ મનને સંતોષ રહેતો નથી. મન આપણું એકદમ કબૂલ કરતું નથી. ”

“એવી લુપ્પી શ્રદ્ધા ને શ્રદ્ધા કેમ કહેવાય. તરંગી મનને ઠેકાણે ના રાખી શકે તેવી શ્રદ્ધા શા કામની ? ઘડીઘડીમાં જે માન્યતા બદલાય તેને શ્રદ્ધા ના કહેવાય. વિપરીત પ્રસંગે મન ડગવા ફાંફાં મારે તે વખતે પણ જે અડગ રહી મન સ્થિર રાખે તે શ્રદ્ધાવાન ગણાય. ક્ષણેક્ષણે પલટાતા વિચારો અને પરિણામની અધીરાઈ એ શ્રદ્ધાનો અભાવ સૂચવે છે. ”



“તમે તો બેલતાં બાંધી લેશો. તમારી શ્રદ્ધા હવે કેવી કાયમ રહે છે તે જોઈશું. કોઈ સારી જગ્યાનું માંચું આવવા દોની પછી કેટલા પાણીમાં છો તે જણાશે.”

“માગાની કંઈ ખોટ છે. લોકોના આગ્રહ અને સમજવટથી હું તો ચાક્યો છું. હવે તો એ વાત જે કાઢે છે તેને હાથ જોડી ચાચના કડં છું કે પ્રભુની ખાતર એ વિષય ના છેડો.”

ચંદુલાલની વચ્ચે બેલવાની વૃત્તિ આ સાંભળી થઈ ગઈ તેથી તેણે કહ્યું: “ભાઈ એ તો લુખાં માગાં. કોઈ મનગમતી મનોહારિણીના પ્રસંગમાં આવે અને તમારું પોતાનું ચિત્ત ત્યાં ગોઠે પછી તે માંચું ના સ્વિકારે. ત્યારે ખરી ખબર પડે. આ તો શું શીશી ને ટટાક-નજરે ન દેખેલી કે પ્રસંગમાં નહિ આવેલી કન્યાનું માંચું મોઢે મોઢે આવ્યું ને મોઢે મોઢે ના પાડી એટલે પત્યું. ક્યાં કશી હૃદયપર અસર થવાની છે જે. હૃદયનું માંચું તમારા હૃદય કને આવે અને ના કબૂલ કરે ત્યારે તો તમારી સાધુતા અને શ્રદ્ધાની કસોટી થાય, બાકી બીજી બધી તો ખાલી વાતો.”

માણેક બોલી “હાથ! એ તમે ઠીક કહ્યું. મારાથી ના કહેવાત, તે મારા કરતાં સારી રીતે કહી બતાવ્યું.”

રસિકલાલે કહ્યું “પણ આપણે એવી કસોટીની કડાકૂટમાં પડીએજ શું કરવા. જે માર્ગનો ત્યાગ કર્યો તેનો ફરી વિચારજ ના કરવો એટલે બસ. એવા પ્રસંગો એની મેળે જવલ્લેજ આવે છે અને આપણે શોધવા પ્રયાસ ના કરીએ તો પછી શો ભય છે?”

માણેક બોલી “ઠીક છે, ઠીક જોઈશું. રસિકલાલભાઈ તમે છો તો અમારી ન્યાતનાજ અને તમારે લાયક એ ત્રણ કન્યાઓ મારી ધ્યાનમાં છે-વખત આવે બધું જોઈ લેવાશે.”

“ઝોહો! એમ કે! ત્યારે તમે ચે કંઈ તાલમાંજ છો. ઠીક તમારી પ્રપંચજળથી ચે ત્યારે ચેતતો રહીશ.”

“મારી બહારાત પ્રપંચ કરે છે. તમારું ભાગ્ય જોર કરતું હશે.

તો તમારી મેળે તણાઇને આવશે, અને જાણી જોઇને જાળમાં ફસાશે. ”

“છેવટે ચે જાળ તો ખરીજ ને ? ”

“મારી પ્રપંચજાળ નહિ પણ તમારાં હૃદયની મોહજાળ. ”

“હવે એ વાત બંધ કરો મને વૈરાગ્યમાં શાંતિ છે, અને કૃપા કરી મને માયામાં ખેંચવા પ્રયત્ન ના કરશો. મારી પ્રતિજ્ઞા દૃઢ છે. ”

આટલી વાતચિત થયા પછી માર્ણેક ઉઠી કંઈ કામ માટે અંદર ગઇ. બે મિત્રો એકલા પડ્યા.

અંદુલાલે પુછ્યું “કેમ વધીલાત કેમ ચાલે છે ? ”

“ખેલાં કરતાં સારી. હવે ખર્ચ ઓછું છે ત્યારે પૈસા વધારે મળે છે. અંપકલાલવાળા બે હજાર પાછા લ્યો તો ઘણું સાફ. હવે મને સવડ છે, અને તમે દાવો કરી ખરચ કર્યું પણ કંઈ વળ્યું નથી. ”

અંદુલાલે કંઈક આવેશથી કહ્યું “જે એ વાત કરી તો મારે ને તમારે નહિ બને. મારે બે હજારનો હિસાબ નથી અને આખા પછી પાછા લેવાનો મારો રીવાજ નથી. ”

“તમે બહુ જાણી છો. પણ વાર, માર્ણેક બહેન અમારી ન્યાતની કંઈ કન્યાની ત્રેવડમાં ફરે છે ? ”

“જોઈ સાધુ પુરૂષને જિજ્ઞાસા થઈ તે, તમારે એ વાતજાણ છેડવી નથી ને ? ”

“ના ના કહો તો ખરા કે ચેતતા રહેવાય—ચેતતા નર સદા સુખી. ”

“તે મને કંઈ ખબર નથી. આજે તમારી આગળ ખેલીજ એ બાબત વાત કરી પણ એના પિયરનું કુટુંબ બહુ બેહોળું છે તેમાંથીજ કોઈક હશે નહિ તો એ આટલોયે દાણો ચાંપી જીએ નહિ. ”

થોડીક આડી તેડી વાતો થયા પછી રસિકલાલે રજા લીધી. રસિકલાલ ગયા પછી માર્ણેક પાછી આવી.

અંદુલાલે પુછ્યું “કેમ આં નાસી ગઇ તી ? ”

“ જરા કામ હતું. ”

“ શું ”

“ અમથુંજ ”

“ ના ! કહે. ”

“ ભામડાઓમાં બહુ શું કરવા બેસી રહેવું. જરા વાતોમાં તો રસ પડે પણ મનને સંયમમાં રાખતાં શીખવું જોઈએ, નહિ તો તમે પાછા તરંગે ચઢી જાઓ. ”

“ કેમ મને છેકળ બખૂચક સમજે છે કે શું ? રસિકલાલની વૃત્તિઓ નિર્મળ છે, અને તારો મને સંપૂર્ણ ભરોસો છે ”

“ હવે જ તો મને વીતાડવામાં કંઈ બાકી રાખ્યું છે. પણ તમે તો કહો છો ને કે પુરૂષો વાસનાવાળા હોય છે, માટે સ્ત્રીઓને છૂટ અપાય નહિ. અમને કેમ ખબર પડે કે કોણ કેવાં છે માટે સંભાળીનેજ રહેવું. ”

“ ક્યાંથી હાપણુ આવ્યું ? ”

“ એ તમેજ શીખવાડ્યું તો. પણ હું એમ પુછું કે પુરૂષોની વાસના જાય નહિ તો સ્ત્રીઓનો ઉદ્ધાર થાય ક્યારે ? પ્રભુએ પ્રાણુની સાથે વાસના મૂકી છે તો સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ નો ઉપાય ક્યાં સુધી અટકાવવો. શું હજાર વરસે પણ પુરૂષો વિષયી મટી સંયમી થવાના છે. તમે પાપી તેમાં અમારી સ્વતંત્રતા પર શું કરવા કાપ મૂકો છો ? ”

“ વાસના સમૂલગી તો જાય નહિ જ પણ સ્ત્રીઓ પ્રત્યે હાલ સાધારણ જે પાપ બુદ્ધિ સ્થળે સ્થળે દષ્ટિગોચર થાય છે તે તો જાણીજ જોઈએ ”

“ હા હા પણ ધારો કે એ પાપબુદ્ધિ ન જાય તો એ બહાને સ્ત્રીઓની ઉન્નતિમાં અંતરમ્ ક્યાં સુધી નાંખશે. સો બસો પાંચસો વરસની કંઈએ મુદત બાંધશે કે નહિ ”

“ જો પુરૂષોની એ પાપ ભાવના નાં જાય તો પ્રજા પેતે પેતે તાનાં પાપ ભોગવે અને સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ અટકે. ”

“વાહ ! એ ખાસ્સો ન્યાય ! પુરૂષો દુષ્ટ માટે સ્ત્રીઓને શિક્ષા.”

“પણ તેમાં કોઈ શું કરે ? લગ્ન વ્યવસ્થા વિના સમાજ ટકે નહિ અને લગ્નની પવિત્રતા અને વંશની વિશુદ્ધિ જાળવવાને બધાએ ઉત્સુક. એટલે એક જાતિની સાધારણ પાપયુદ્ધિ ના ટળે ત્યાં સુધી એ જાતિના સંસર્ગ ઉપર કંઈએ નિયમ મૂક્યેજ છૂટકો.”

“સ્ત્રીઓને આ વસ્તુસ્થિતિ કેમ ગમે ? સુધારો તો આ વસ્તુ-સ્થિતિ નહિ સાંખી શકે.”

“તેથીજ સુધારો ઉંધે રસ્તે ચઢે છે. સુધારાથી વધ્યું શું ? દારૂ ને વ્યભીચાર પુરૂષોની પાપયુદ્ધિ ઓછી કરવાને બદલે સ્ત્રીઓની વધારી, સ્ત્રીઓ ઉચી ભૂમિકા ઉપર હતી તેમણે પુરૂષોને ઉચ્ચ સ્થાને ખેંચવા કરતાં પોતે નીચે આવી સમાનતા મેળવી. નીચે ઉતરવું બહુ સહેલું છે ચઢવું કઠણ છે, અને કોઈને ચઢાવવું એ એથી એ કઠણ છે.”

“આતો અતિશયોકિત થાય છે. બધા દુષ્ટ નથી હોતા.”

“હું પણ એવું ક્યા કહું છું. હું તો દેખી રહ્યો છું તે સાધારણ વિનિપાતની વાત કરું છું.”

“પણ ઉદ્ધારનો માર્ગ કંઈ તો શોધી કાઢવોજ જોઈએ ને ?”

“આપણા કરતાં વધારે ડાહ્યા માણસો એ વિચારશે. હું એટલું તો માનું છું કે કંઈપણ સત્કાર્ય કરતાં સ્ત્રીઓને કાણુ અટકાવે છે ? કોઈ પણ પુરૂષે સ્ત્રીને સત્કર્મ કરતાં રોકી એવું મારા જાણ્યામાં નથી. વિષયી પુરૂષો સાથેના સંસર્ગ પર અંકુશ હોય તો તેથી શું બારે તુકશાન થયું ?

“ત્યારે સ્ત્રીઓને જનનામાંજ રાખે તો કેમ ?”

“એ તો છેક વિપરીત. સમુજનો સંસર્ગ બંધ કરે તો પાપનું ચિંતન વધે. વ્યવહાર પૂરતી છૂટ તો જોઈએજ.”

“સમુજગી છૂટ બંધ કરે તો પાપ વધે ? એ તો તમે અજબ વાત કહી.”

“ જે વસ્તુ જેવામાંનું ના આવતી હોય અને અલભ્ય દેખાય તે પ્રત્યે મોહ વધેજ. કહ્યું છે કે—

યતિશ્ચ બ્રહ્મચારીચ, સદા ચિદ્વચ્ચ ઘોટકઃ ।

અંતઃપુર રમણ્યશ્ચ, સદા મૈથુન ચિત્તકાઃ ॥

વારૂ પણ આ રસિકલાલને કંઈ કન્યા પધરાવવા ધારી છે તે તો કહે. તું કંઈ ધાટમાં રહે છે. ”

“ મારી એ ત્રણ ભત્રીજીઓ કુંવારી છે અને કંઈ સાડું ઠેકાણું જડતું નથી. વર મોટા પણ લાયક તો છે ને ? ”

“ પણ એ માનશે કેમ ? ”

“ ત્યારે એમનો શ્મશાન વૈરાગ્ય ક્યાં સુધી ચાલશે ? ”

“ એ શ્મશાન વૈરાગ્ય નથી માગતો અને એની પ્રતિજ્ઞા દૃઢ છે. ”

“ એવા તો ધણાયે ને કસ્યા દીઠા છે. મોટા મુનિવર ચળે તો એ તો કોણ માત્ર. ”

“ આ સ્ત્રીઓની માયા. બિચારો વૈરાગ્ય લઈ દૂર બેઠો છે, તેને પાછો માયામાં ધસડી લાવવો છે. ”

“ બહુ વૈરાગ્યમાં રહેશે તો તમે ઉપર કહ્યું તેમ યતિ બ્રહ્મચારીના જેવું થશે. બહારથી ત્યાગ અને અંદરથી ગાડાં ભરીને રાગ. ”

“ તું બહુ જાણી છે, વાગ્યુદ્ધમાં નહિ હારે. ”

“ તમારી કને તો હારેલીજ છું તો. હું ગમે તેટલું કહું છું પણ તમે સ્ત્રીઓની સ્વતંત્રતાની વાત ક્યાં કબૂલ કરોછો. ”

“ તમારી સ્વતંત્રતામાં શી ખામી આવી તેજ મને તો સમજતું નથી. હિંદુ સંસારમાં સ્ત્રીઓનું સામાન્ય શું જોઈએ ? ઝીણી દૃષ્ટિએ કેમ જુએ ત્યારે ને ? તમારી ધારેલી વાતમાં પુરૂષોને તમે ક્યારે કોઈ વખત ફાવવા દો છો જે ? ”

“ આ વાત આડી શટ્ટી. અમારે તો પુરાતન કાળના જેવી સ્ત્રીઓની સ્વતંત્રતા જોઈએ. ”

“ તેટલી લાયકાત મેળવો અને જુઓ તમને કોણ ના કહી

શકે છે. સમર્થને બંધન નડતાંજ નથી. નિર્બળના રક્ષણ માટે નિયમો ઘડાય છે. દૃઢ સંયમવાળી સાધ્વીઓને પુરોષોનો સંસર્ગ કરતાં કોણ રોકે છે ? પુરાતન કાળના દૃષ્ટાંતો અપૂર્વ ગૌરવવાળી સતીઓનાં છે. સાધારણ વર્ગમાં તો કંઈ અંકુશ પહેલાંયે હશેજ.”

“ઓ રામ ! તમને નહિ પહેંચાય. અમુક કોઈ વસ્તુ બાબત અમે અમારું ધાર્યું કરી શકીએ છીએ, પણ સમગ્ર સમાજના નિયમોની વાતોમાં તમે નમ્યું આપતા નથી. ચાલો હવે આ વાત આજે આટલેથી રહી; વળી કંઈ નવો વિચાર સુઝશે કે તમને પકડીશ.”

“ત્યારે તું ચે કળૂલ તો નહિ જ કરે હેં ! સ્ત્રી હઠ ભારી છે તો.”

“તમારીયે શી ઓછી છે, નકામી સ્ત્રીઓ ને શું કામ વજોવો છો.”

“અમારી ખુદ્દિ કળૂલ કરે ત્યારે અમે સામાની વાત ગ્રહણ કરીએ છીએ એ સાત્વિક વૃત્તિ તમારામાં નથી.”

“વરને કોણ વખાણે ?”

“વરની મા. પણ મારે ક્યાં મા છે ?”

“મા ન હોય તો જાતે પોતાને” એટલું બોલી માણેક કંઈક ટીખળ કરી ઘરમાં જતી રહી.

## પ્રકરણ ૨૫ મું.

મોતીલાલ શેઠનો સ્વર્ગવાસ.

મોતીલાલ શેઠ પોતાના કુટુંબમાં પ્રવર્તતી શાંતિ જોઈ ઘણા આનંદમાં રહેતા હતા. એમનું સુખ પરિપૂર્ણ કરવાને ફક્ત એક જ વસ્તુની ઉણપ હતી—વંશવૃદ્ધિ. માણેકને સંતાન થવામાં કેમ વિલંબ થાય છે એ બાબત એમણે ઘણા જોષી, વૈદ તથા ડાક્ટર

ના મત પૂછ્યા હતા. કોઇએ કંઈ તો કોઇએ કંઈ એમ અનેક અઠ-  
ચણે બતાવી તેના તેવાજ ઉપાય સૂચવ્યા હતા. જોષીઓએ ગ્રહનો  
દોષ બતાવી તેના પરિહાર માટે અનેક જપ અને દાન કરાવ્યાં હતાં.  
વૈદ્યોની કંઈ એ બાબતમાં ઝાઝી ગમ પહોંચતી નહિ છતાં મોંઘી  
દવાઓ બતાવી પૈસા કઢાવવા ચૂકતા નહિ. ડાક્ટરો એમ કહેતા કે  
અવયવોની રચનાની ખામીથી અગર વીસ્ફોટક કે પરખીઆ જેવા  
દુષ્ટ રોગની અસરથી વાંધ્યત્વ આવે છે, અને તે રોગ મૂળમાંથી  
નાબૂદ કર્યાં સિવાય અગર વાઢકાપથી રચનાની ખામી દૂર કર્યાં  
સિવાય ટળતું નથી. માણેક ડોસાની આ ગડબડથી કંટાળતી અને  
ઘણીવાર પોતાનો હાથ બતાવવા તથા શરીર તપાસાવવાની ના  
પાડતી. ડોસાનો સ્વભાવ આગ્રહી અને મમતી એટલે તે ધાર્યું મેલતા  
નહિ, અને માણેકને અનિચ્છાએ પણ કેટલીકવાર ડોસાની જક પૂરી  
પાડવી પડતી. મડમ ડાક્ટર કને બરાબર પરીક્ષા કરાવી, અવયવ  
રચનામાં કંઈ વાંધો નથી એ નક્કી કર્યું હતું. ચંદુલાલને કે માણેકને  
કોઈ ગુપ્ત દુષ્ટ વ્યાધિ લાગુ પડ્યાની ડોસાને ખબર નહોતી. છતાં તે  
બાબત પણ મડમ અને ડાક્ટરને ખાનગી સૂચના આપી ડોસાએ  
ખાત્રી કરાવી લીધી. માણેકને પોતાની ઉંમર હજુ નાની લાગતી  
અને જાનજની કડાકૂટમાં પડવાને હજી વાર છે એમજ એના મનને  
ચતું, છતાં શ્રીની માતૃત્વની સાહજિક વાસના કોઈકોઈ વાર ઉદ્ભવ  
પામતી અને ડોસાના પ્રયાશોમાં તેટલી વાર રસથી ભાગ લેતી. ચંદુ-  
લાલ પોતાના ભોગવિલાસમાં બાળક આવવાથી વિશ્લેષ પડશે, એમ  
ધારી નવી શ્રી ઉપરનો હાલનો સ્વતંત્ર અપ્પ્યાર જેમ અને તેમ  
લાંબો વખત પહોંચાડવા ઇચ્છતા. આમ ચંદુલાલને એ બાબત હાલ  
બેપરવાઈ હતી, માણેક એ વસ્તુ નશીબાધીન માનતી; પણ માણીલાલ  
શેઠ પોતાની વધતી જતી વય અને અશક્તિ જોઈ જેમ અને તેમ  
ત્વરાથી પોતાનો વેલો વધેલો જેવા ઇચ્છતા. એક બે વેઇ જોષીની સલાહથી  
ચંદુલાલની પ્રથમ પત્નીના આત્માને તથા પિતૃઓને તૃપ્ત કરી તેવી

કંઈ બલા હોય તો દૂર કરવાના હેતુથી શેઠે નારાયણ બલિ સારવાનું નક્કી કર્યું. ચાંદોદ જઈ પવિત્ર નર્મદા તટે એ ધર્મક્રિયા મોટા ખર્ચથી શેઠે કરી. ચાંદુલાલને કે માણેકને આ ભૂત પ્રેતને સંતોષવાની ક્રિયામાં કંઈ શ્રદ્ધા ન હોતી પણ જરા ફરી આવીશું અને આનંદ થશે એવી વૃત્તિથી એ બન્નેએ એ યોજનામાં આનંદથી ભાગ લીધો હતો.

ધૃશ્વરેન્દ્રાથી કે કાકતાલીય ન્યાયે નારાયણ બલિ સાર્યા પછી એ ત્રણ મહીને જ માણેકને કંઈ આશા પડતું લાગવા માડ્યું. ડોસાના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ અને નારાયણ બલિની ધર્મ ક્રિયાનુંજ આ ફળ મળ્યું, એમ માની તે ક્રિયાની સલાહ આપનાર તથા કરાવનારને સાફ ઇનામ આપ્યું, અને બીજું પણ પુણ્યદાન કર્યું. સીમંતને પ્રસંગ ઘણી ધામધૂમથી ઉજવી ન્યાતમાં વાહવાહ કહેવડાવી, અને જો પુત્ર અવતરે તો ન્યાતમાં ચાંદીના થાળ વાડકાનું દહેણું કરવાની પોતાની ઇચ્છા પણ શેઠે જાહેર કરી.

આ પ્રમાણે ડોસા અત્યંત આનંદ અને ઉત્સાહમાં આવી ગયા હતા, ત્યાં અચાનક એમને મૃત્યુનું તેડું આવ્યું. ન્યાત વરા કરવા ખંભાત ગયલા, ત્યાંથી આવનાં ગાડીમાંજ ડોસાને સખ્ત શરદી લાગી અને તાવ ચાલુ થયો. એ પથારીમાંથી શેઠ ઘણી કાળજી ભરી સારવાર અને મોટા મોટા વૈદ ડાકટરોના ઉપચારો છતાં ઉઠ્યા નહિ. પોતાની આ માંદગીમાંથી ડોસાની દક્ષ પૌત્રનું મોટું જોવા માટેજ બચવાની ઉત્કંઠા હતી, પણ તે પાર ના પડી. આ માંદગીમાં ડોસાની એક બીજી નાની ઇચ્છા પણ અપૂર્ણ રહી. દ્રવ્યની આશાએ ચાકરી કરનારાની ખોટ નહોતી પણ માણેક જાતે કાળજીથી પોતાની સારવાર કરશે એવી ડોસાને ઉમેદ હતી તે બર ના આવી. માણેક એ ધાંધલથી કંટાળતી અને જાતે બહુ શ્રમ લેવાની એની વૃત્તિ નહોતી. માણેકને શ્રમનો અભ્યાસ નહોતો, હાલ શરીર ઝાઝો શ્રમ વેઠી શકે તેવી સ્થિતિમાં નહોતું અને માંદા માણસની બહુ શુભૂષા કરવાનું એને ગમતું પણ નહોતું. પોતાની પથારી કને માણેક બેસી રહે,



પોતાને દવા વિગેરે માણેક હાથે આપે પોતાને માથે કપાળે બરડે હાથ ફેરવે એવી એવી અનેક આકાંક્ષાઓ ડોસાને થતી; અને કોઈ કોઈ વાર તે અલ્પ જલ્પ બહાર પણ પાડતા પણ માણેક ખાસ કલ્લા વિના કંઈ કરતી નહિ અને ડોસાની પથારી આગળ માણેકની હાજરી બહુ ઓછી અને અનિયમિત એટલે ઝાઝું બોલતા નહી, પણ મનમાંથી નિસાસો મૂકી ભાડૂતી સરભરાથી નભાવી લેતા; ભટ શેઠની પથારી આગળથી ખસતો નહિ અને ડોસાની વૃત્તિ સમજી જઈ માણેકને કંઈ કંઈ મિષે શેઠની કને બોલાવતો અને ડાકટર બદલવાની કે દવામાં ફેરફાર કરવાની વિગેરે અનેક બાબતમાં સલાહ લેતો. માણેકને એમ થતું કે આટલાં બધાં છે અને માફ શુ કામ છે. માંદાની ચાકરીમાં અંગત લાગણીથી બહુ ફેર પડે છે તે એ સમજતી નહિ. ડોસાને માટે એને પુણ્ય યુદ્ધિ હતી પણ જે મનતાની લાગણી શેઠને પોતાની કૂળ દીપિકા પ્રત્યે હતી તેના પડધો એના હૃદયમાં પડતો નહોતો. ચંદુલાલ પણ જરા રહેલાણી થવા માંડયા હતા, પણ ડોસા તેને આગ્રહ કરી પોતાની કને ઘણી વાર બેસાડતા, અને ભવિષ્યમાં કેમ વર્તવું, પેઢી કેમ સંભાળવી-દુનિયામાં આબરૂ અને મોબ્બો કેમ જાળવવા વિગેરે બાબત અનુભવતી અનેક શીખામણુ દેતા. આવી વખતે ચંદુલાલનું લક્ષ ઘણી વાર માણેકમાં કે બીજી કોઈ વસ્તુના વિચારમાં જતું અને ડોસાની વાત બહુ ધ્યાન પૂર્વક એ સાંભળતો નહિ. પિતા માટે એને લાગણી અને માન બન્ને હતાં પણ એની એ લમણાઝીક એને ચકારી લાગતી અને સાથે સાથે પોતાની યુદ્ધિ અને કર્તવ્યદક્ષતાનું કંઈ અભિમાન પણ હતું.

રસિકલાલનું પણ ઘણીવાર આવવું થતું અને નારાયણ બલિ તથા સીમંતની ધામધૂમ તથા ડોસાની માંદગીને લીધે એનો આ કુટુંબમાં પરિચય ઘણો વધી ગયો હતો. બધા કાર્યમાં એ ભાગ લેતો, મદદ કરતો પણ એની અંતરવૃત્તિ હૃદાસીન-કોઈ તટસ્થ

જેનારના જેવી રહેતી. માણેક સાથે પણ એ ભાઈ જ્ઞેનના પવિત્ર ભાવથી વર્તેતા અને માણેક અને ચંદુલાલને ડોસાની આ છેલ્લા દિવસોમાં બને તેટલી સેવા ઉઠાવવાની સલાહ આપેતા. આ પથ્ય પણ અપ્રિય સલાહ બેમાંથી કોઈને બહુ રચતી નહિ, પણ આવી બાબતની સલાહ તરછોડવાની ધૃષ્ટતા કોઈ કરતું નહિ જોકે વર્તનમાં એથી ઝાઝો ફેરફાર પડતો નહોતો, રસિકલાલે ડોસાને આખી ગીતા અર્થ સાથે વાંચી સંભળાવી અને શાસ્ત્રી પુરાણીઓ કરતાં ભગવાન કૃષ્ણનો સંદેશો એ શેઠને વધારે સારી રીતે સમજાવી શક્યો. આ ગીતાના વાંચન વખતે ચંદુલાલ તથા માણેક પણ કોઈ કોઈ વાર બેસતાં, અને કોઈવાર કંઈ જ્ઞેનું કાઠી ઉઠી જતાં. એક વાર આ બેને આમ ઉઠી જતાં જોઈ ડોસાની આંખમાં ઝળઝળીઆં આવ્યાં અને તેમણે બીજા બધાને રજા આપી રસિકલાલને કહ્યું:—

“ભાઈ રસિક ! તું ઠાહો છે. તારા મિત્રને સંભાળજે. એ બે માણેકાં હુશિયાર છે પણ એમનાં ચિત્ત સ્થિર નથી. માણેક સમજી છે પણ તરંગી છે. હું અદૃષ્ટ રહીને પણ ચોગરદમથી એમની રક્ષા કરતો હતો. હવે મારાં મોંઘામાં મોંઘા રતોને તારી સંભાળ હેઠળ મૂકું છું. એ બે જણાં કોઈ કોઈ વાર લડશે વઢશે તે વેળાએ ત્યારે મારું સ્થાન સાચવી લેવાનું છે. મારો વિશ્વાસુ ભટ તને સહાય કરશે. ચંદુ વિદ્વાન છે પણ કાર્યદક્ષ નથી અને પેઢીની વ્યવસ્થામાં આજ સુધી એણે ઝાઝું લક્ષ આપ્યું નથી, ત્રણ પેઢી સુધી ખૂટે નહિ એટલી લક્ષ્મી તો હું મૂકી જાઉં છું પણ તે જાળવતાં આવડે તો, નહિ તો એ ચંચળજાતને ગતિ કરતાં કેટલીવાર. તને મેં નાણી જોયો છે. તારું વિશુદ્ધ મન પારખ્યું છે માટે તને આમની સંભાળ સોંપું છું.”

રસિકલાલે કહ્યું: “કાકાજી ! આપ એ વિષે ચિંતા ન કરો. એ કંઈ નાનાં નથી અને બધી રીતે સમજી છે. મોટાનાં છોકરાં અને લાડમાં ઉછરેલાં એટલે કદાચ આપને શંકા આવે પણ એ જોકે સ્નેહાળ અને સુખી છે અને આપના હાથ તળે તાલીમ લીધી છે

માટે આપ ભરોસો રાખો. ભાઈના કરતાં મારામાં કંઈ વધારે સમ-  
જણ હોય. એમ હું માનતો નથી.”

“રસિક ! તું આમ છટી જવાતું કરે છે. તે મને ગમતું નથી.  
શ્રીમંતાઈના વૈભવમાં સંયમ શીખાતો નથી અને જેમાંથી એક પણ  
વર્તમાન મૂકી ભવિષ્યમાં દષ્ટિ પહોંચાડે એવાં નથી, માટે તું જ્યાં  
સુધી કાલ નહિ આપે ત્યાં સુધી મને શાંતિ નહિ વળે.”

“કાકાજી ! હું મરતાંએ મારો મિત્રધર્મ નહિ ચૂકું એ માંડું  
વચન છે.”

“ભાઈ દીર્ઘાયું થજો ! ઇશ્વર તને સુખી રાખે. હું તારે માથે  
ભાર મૂકું છું તેવું વહન કરવા પ્રભુ તને શક્તિ આપે. પેલું  
પાકીટ લાવતો.”

રસિકલાલે પાકીટ આપ્યું.

“ભાઈ રસિક ! મારી મરતી વખતની છેલ્લી ઇચ્છા તેં કબૂલ  
કરી છે, તો એક બીજી પણ મારી માગણી સ્વીકાર નહિ તો મારો  
જીવ અકળાશે. પેટની વેડમાંથી કંઈ તને વધારે અવકાશ મળે, મેં  
મૂકેલો ભાર તું સારી રીતે ખેંચી શકે માટે હું તને આ જીજ્ઞ ભેટ  
આપું છું તે લે. ના પાડી માંડું દિલ દુભવીશ નહિ.” આમ કહી  
હજાર હજારની દશ નોટો શેઠે રસિકલાલની આગળ ધરી.

“કાકાજી મને માફ કરો. એ હું નહિ લઉં. ફરજ બળવવા  
માટે લાંચ હોય નહિ. કિંમત લઈને જો મિત્રધર્મ બળાઉં તો તે ધર્મ  
શાનો. ધર્મમાં લાલચ શેની આપ મારી એવી હલકી કિંમત ના આંકો.”

“ભાઈ રસિક ! લાલચથી તું એ કામ કરશે એમ હું ધારતો  
હોત તો તને એવું કામ સોંપતજ નહિ. ધર્મનું મૂલ્ય ન થાય એ  
તો હું પણ બળાઉં છું, અને તેટલા માટે હું તારી કને વેચાતું કામ  
લેવા નથી ઇચ્છતો. હું જો તને આપું છું તે તને મેં કંઈ કામ  
સુપ્રત કર્યું છે માટે નથી આપતો. લાલચથી જો તું કામ કરશે એમ  
હું માનતો હોત તો અવશ્ય મને એવો સંદેહ રહે કે એથી વધારે

મોટી લાક્ષ્ય મળે તો તું તારું કામ ચૂકે એવી શંકા લાવું તો મને તારો વિશ્વાસ જ ના બેસે. કર્તવ્યની કિંમત નથી પણ હું તો તને આરી પ્રીતિની નિશાની તરીકે તથા જે કાર્ય તને સોંપ્યું છે તેને માટે તારી યોગ્યતા વધારવા માટે આપું છું. યોદ્ધાને લડાઈમાં મેલ્ક-લીએ તો તેને ઢાલ કવચથી સજ્જ કરવો જોઈએ, તેના ખોરાકનો બદાબસ્ત પણ કવો જોઈએ. યોદ્ધો પ્રાણત્યાગ કરે છે તે ધર્મને અર્થે. પ્રાણદાનની કિંમત આંકી ન શકાય. પતિએ પત્નિનું યોગ્ય કરવું જોઈએ પણ પતિવ્રતા પોતાનો ધર્મ સાચવે છે તે કંઈ પેટને માટે નહિ. મનની ઉચ્ચવૃત્તિઓ વેચાતી મળતી નથી એમ હોત તો શ્રી-મતો દુઃખી થાતજ નહિ, અને ધનવાન અને રાજકુલોમાંજ નીચ ખટપટો જન્મત નહિ. મને તારા પર સ્નેહ છે. દ્રવ્યથી તું દુઃખી છે. પિંડ યોગ્યની ચિંતામાંથી તારો કંઈ કાળ બચે અને તું કંઈ સ્વતંત્ર પગલર થાય માટે હું તને શક્ત એક સ્નેહીના ટેકા રૂપ આ અલ્પ ભેટ આપું છું.”

“કાકાજી મને મારો નિર્વાહ ચલાવવામાં મુશીબત નડતી નથી અને આવડી મોટી રકમની ભેટ ના હોય.”

“ગાંડા ! રકમ નાની છે કે મોટી તે આપનારની યોગ્યતાથી નિર્ણય કરવાનું હોય છે. સુદામાના તાંડુલ, શબરીનાં ખોર અને વિદુરની બાજીનું મૂલ્ય અધિક શસ્ત્રી આંકાયું ? કારણ કે આપનારની શક્તિ એથી વિશેષ નહોતી. દાનની શક્તિનું માપ ઇશ્વર આપનારની સંપત્તિથી આંકે છે. અંદુને માટે હું પંદર લાખની મીલકત મૂકી જઈ છું. એ દૃષ્ટિએ તો તને હું કંઈજ આપતો નથી.”

“આપ ભૂલો છો. લેનારની લાયકાત પણ જોવી જોઈએ. બાળકને રમકડુંજ અપાય. આ દાનનો વિષય નથી પણ ઉપમા ખાતર કહું છું કે હરિશ્ચંદ્રે વિશ્વામિત્રને રાત્રી આપ્યું પણ ગુણકાને તો નાજ પાડી. યાચકની યોગ્યતા દાનેશ્વર પ્રથમ જુએ છે.”

“બાઈ આ સ્નેહનો વિષય છે. પુત્રવત્ વાતસલ્યથી હું તને

દુનિયાના યુદ્ધ માટે વધારે લાયક કરવા માંગુ છું. જે ભાવથી હું આપું છું તે ભાવનું સ્વરૂપ જોતાં તો હું કનિષ્ઠમાં કનિષ્ઠ રકમ પસંદ કરું છું. તારી યોગ્યતા અંદુ કરતાં શી ઓછી છે? પણ હું તને તારી આજીવિકાનું સાધન આપવા માંગતો નથી, તને ભારે ભેટ આપી ગુજરાનની ચિંતામાંથી નિવૃત્ત કરી આજસુ ખનાવવાની મારી ધ્વજા નથી. હું તો કેવળ તને તારા સ્વતંત્ર નિર્વાહના અનિશ્ચિતપણાને લીધે ઉપજતી હાથ વરાળમાંથી મુક્ત કરવા માંગુ છું. કાલે શું થશે, આપત્તિ આવશે તો શું કરીશું એવા દીનતાના ભાવ તારા પુરૂષાર્થને દબાવે નહિ, તું ઉત્સાહી સ્વતંત્ર બને, ઓછો ગરબા થાય અને તારી શક્તિઓને નિશ્ચિંતતાથી દીપાવે એવા આશયથીજ હું મારી શક્તિના પ્રમાણમાં આ બીલકુલ નજીવી રકમ તને ભેટ કરું છું તે લે અને મારો હાથ પાછો ના ઠેલ. ”

“કાકાજી! આપ બહુ આગ્રહી છો. મને ઉપકાર વશ કરવો જ ધાર્યો હોય તો ભાઈનો મારા પર ઓછો ઉપકાર નથી થયો. ”

“હું જાણું છું, પણ એ ઉપકાર ન કહેવાય. એનો એ મિત્ર ધર્મ હતો કે તને આપત્તિમાં મદદ કરવી. હું તને આભારના ભાર તળે દબાવવા ઇચ્છું છું એવું ધારી તું મને અન્યાય નથી કરતો? મારો આશય એવો છેક હલકોજ માને છે? મારો ઇરાદો સ્પષ્ટ કહ્યા છતાં અંતરના ઉંડાણમાં ક્યારેા ડહોળવા શું કરવા પેસે છે. ”

“આપના અગાધ અંતરમાં ડૂબકી મારવાની મારા જેવાની શક્તિયે ક્યાંથી હોય? મને તેવી વૃત્તિ પણ નથી. મને તો જે સુઝયું તે સ્પષ્ટ કહ્યું. અવિનય થયો હોય તો ક્ષમા કરો. ”

“રસિક તું બહુ પાકો છે. મીઠાં મર્મ વચન તને સારાં કહેતાં આવડે છે. માઈ હૃદય અગાધ છે એમ કહી હું ઉપરનો જે ભાવ બતાવું છું તે અંતરનો નથી એવું તું સૂચવવા ઇચ્છે છે. ”

“કાકાજી ક્ષમા કરો. તમારી ખુદ્દિ આ વચે અને આ સ્થિતિમાં પણ તીક્ષ્ણ છે. પણ માઈ મન મ્મનનું નથી. ”

“તેનું કારણ શું?”

“મિત્રતામાં દ્રવ્યની આપ લે કરવાથી સંબંધ તૂટવાનો કે ઓછો થવાનો ભય રહે છે.”

“પણ તે ક્યારે? લેવડ દેવડને લેણુ દેણુની વ્યવહારિક આપ લે હોય ત્યારે. સ્નેહની ભેટમાં નહિ. તું નહિ માને તો માફ અંતર કેટલું દુખાશે તે જાણે છે. મારો જીવ શાંતિથી ગતે જાય એવું શું તું ધમ્મતો નથી?”

“આપ આવું કહો છો ત્યારે હું નિરૂપાય છું પણ મને આ ભેટ લેતાં બીજે પણ ભય રહે છે.”

“તે શું?”

“મિત્રધર્મ સારી સલાહ આપી સન્માર્ગ બતાવવાનો છે. કદાચ એવું બને કે મારી સલાહ માન્ય ના થાય, અને હું કશું કરી શકવા અસમર્થ નીવડું તો મારે માથે આપનું સદાનું ઋણ રહે.”

“શાખાશ દીકરા! તારી સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ જોઈ માફ વ્હાલ વધે છે. હું તને કંઈ પણ શરત વિના શ્રુત મારા સ્નેહનીજ આ ભેટ આપી એ બાબત સદાને માટે ઋણ મુક્ત કરું છું. આને અંગે કંઈ શરત છે જ નહિ. એવી શરતોથી ધર્મ ના બળવાય. તું તાફ બનતું કરશેજ એવી મને અડગ શ્રદ્ધા છે. ચાલ હવે કંઈ છે? મારો બોલ કોઈએ પાછો ફેરવ્યો નથી.”

રસિકે કહ્યું “કાકાજી આપને આટલી મુદતથી ઓળખું છું છતાં ખરી રીતે આપને આજે જ પીછાણ્યા એમ લાગે છે. આપની વિચક્ષણ દીર્ઘ દૃષ્ટિ અને અપૂર્વ દ્રઢતા મોટા મહારથીને પણ હંશાવે. અનિચ્છાએ પણ આપની આગામી આધીન થાઉં છું.” એમ કહી રસિકે નોટો લખ ધડી વાળી ગજવામાં મૂકતાં કહ્યું:-“હું આપનો શી રીતે ઓશિંગણ થાઉં.”

“ભાઈ તારા જેવા કને ધાર્યું કરાવ્યું એટલે મારી જાતને માટે પણ આજે અને કંઈ અભિમાન આવે તો તે બરાબર છે.

ઉપકાર માનવાની કંઈ જરૂર નથી. આ વાત આપણી બેની વચ્ચે ખાનગી છે એમાં ચાંદુને કે કાંઈને કહેવાની જરૂર નથી.”

“મારા પર આવડો ભાર મૂક્યો છે તે ખાનગી રાખવાનું હું કંઈ પ્રયોજન જોતો નથી. ભાઈથી શું ખાનગી હોય ?”

“રસિક! તારી એ કેટલીક બાબતમાં યુદ્ધિ કાચી લાગે છે. આ બધી વાત એને કહીએ એટલે એનું અભિમાન ખડન થાય અને એ તને નિર્સ્વાથી મિત્રને બદલે મારા વિશ્વાસુ સંભાળ રાખનાર તરીકે જોળખે તો તારી ઉપયોગિતા ઘટે, અને તારા પર એને કંઈક અણગમે થાય.”

“એટલા માટે તો હું પહેલેથીજ આપને ના કહેતો હતો પણ આપે માફ કહેવું માન્યું નહિ.”

“મારે બે અર્થ સારવા હતા. સાપ મરે અને લાકડી ભાગે નહિ.”

“આપની યુદ્ધિને ધન્ય છે પણ મારી નિર્બળતા માટે મને પશ્ચાતાપ થાય છે. મારી વાત ખરી હતી છતાં આપે યુક્તિથી ખોટી પાડી.”

“જો પાછો ઉઠ્યા અર્થ લીધો. મારો ઉદ્દેશ તો મેં તને પ્રથમ કહ્યો તે જ છે. ચાંદુ એ અર્થ કદાચ ગ્રહણ ના કરે અને કરે તોયે માફ ધાર્યું પરિણામ ના આવે એવો મને ભય છે. હવે એ વાત ભૂલી જા અને ચાંદુને અને માણેકને બોલાવ.”

એ બન્ને આવ્યાં એટલે ડોસાએ કહ્યું “ભાઈ ચાંદુ તને જેટલું કહેવાનું હતું તેથી વધારે હું કહી ચૂક્યો છું. મારી કને શું છે તે બધું તને બતાવી દીધું છે. હવે મારો અંતકાળ નજીક આવ્યો છે. ડાકટર ગમે તેમ કરે તેથી બૂલ્લખામાં પડતા ના. નીતિ ને નિયમથી વર્તશો તો સુખી થશો. રસિક તારો ખરો મિત્ર છે એની સલાહ વિના કંઈ સાહસ કરશો નહિ. માણેક! બેટા! તું ડાહી છે. બે જણાં હળી મળીને રહેજો. હવે તમારી સંભાળ રાખનાર

કોઈ નથી એટલે જાતે જ સમજાવે અને મન ઉંચો થાય તો મમતી ના થતાં એકમેક આગળ દિલ ખુલ્લાં કરવાં એજ સમાધાનનો ઉપાય છે. પૈસો તો હું પાછળ મૂકી જાઉં છું પણ લક્ષ્મીનો ગર્વ કદી કરવો નહિ અને ત્રેવડ અને કસર ધર ચલાવનારે ભૂલવાં નહિ. યોગ્ય પ્રસંગે ઉદારતા પણ રાખવી. લક્ષ્મીના સદુપયોગમાંજ તમારું શ્રેય છે. ઇશ્વરે મારું આયુષ્ય થોડા માસ લંબાવ્યું હત તો મારી મોટી ઇચ્છા પાર પડત પણ હવે અંતકાળે તેનો શોચ હું કરતો નથી. પ્રભુ તમને સુખી રાખે. સંપીને રહેજો અને સંયમી થાજો. મનને જીત્યા વિના જગત જીતવું નથી.”

ડોસાએ બધાને આશીર્વાદ દીધો અને બહારથી સહને બોલાવ્યા. દરેકને તેની યોગ્યતા પ્રમાણે ધનામ આપ્યું. રસિકને સોનાની ધડીયાળ અને છેડો આપ્યાં. શાંતિથી બધા સાથે વાતો કરી. તે દિવસે ડોસાને કંઈ થયું નહિ, પણ બીજે દિવસે સવારે સૂર્યોદય થતાંજ આ ખુદ્દિશાળી અને કાર્યદક્ષ શેઠે પ્રાણ મૂક્યો. આખી રાત ડોસાએ પોતાને થતી વેદના દબાવી ઇશ્વર રટણ કર્યાં કર્યું અને અંતકાળ આવ્યો છે એ તે સમયના અડધા કલાક આગમચળ બધાને ખબર પડી.

આણેકના સીમંતની અથડામણ પછી તરતજ ડોસાની માંદગી અને આ ભારે ખસ્ય આવ્યું એટલે એક થાક પૂરો ઉતર્યા પહેલાં બીજો શરૂ થયો. નામ પ્રમાણે ખર્ચ અંદુલાલે મુંબઈ તેમજ ખંભાતમાં કર્યું. પૈસો પાણી માફક વાપર્યો પણ ડોસાની ગેરહાજરીમાં વ્યવસ્થાની ખામી બણી જગ્યાએ દેખાઈ આવી અને કેટલાક લોકો મીઠું બેહોશી માથાં મારી પૈસો ખાઈ ગયા પણ ખરા.

અંદુલાલ લ્હેરી અને સરળ હૃદયનો એટલે એની આમળ ધણા ફાવી જતા. આણેક દરેક વસ્તુ ઉપર જાતે ધ્યાન આપવા ચત્ત કસતી પણ બીન અનુભવી સ્ત્રી તે વ્યવહારમાં કેટલું સમજે.

આ અમલી આણેકની લાખિમત કંઈ જગડી અને કસમચે ખુત્રી અવતરી તરત મરણ પામી. સારી માવજતથી પંદરેક દિવસમાં



માણેકને આરામ થઇ ગયો અને આ યુવાન દંપતીને પુત્રીના મરણનો કંઈ ઝાઝો શોક થયો નહિ.

પોતાની આશાને આવો અંત દેખી ડોસાને ઘણું દુઃખ થાત પણ તે જોવા એ જીવતા ના રહ્યા એ પણ પ્રભુની કૃપા માનીએ તો ખોટું નથી.

## પ્રકરણ ૨૬ મું.

### બદલાયલું ગૃહતંત્ર.

પિતાના મૃત્યુથી ચંદુલાલ સકલ સંપત્તિનો માલીક થયો. માતીલાલ શેઠની દૃષ્ટિ ચોગરદમ રહેતી અને તેમના વખતમાં જો કે ચંદુલાલને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ નહોતું છતાં દ્રવ્યનો યથેચ્છ વ્યય તેનાથી થઈ શકતો નહિ, પંદર લાખ રૂપિયાની દોલતનું સ્વામિત્વ એકદમ મળવાથી ચંદુલાલનું મગજ કંઈક હર્ષ વિકારથી અસ્થિર થઈ ગયું હોય એમ લાગવા માંડ્યું.

આટલા બધા પૈસા એતો જાણે એને અપૂટ લક્ષ્મી લાગવા માંડી અને જરા મોટાઈને એને શોખ હોવાથી કંઈ કંઈ યોજનાઓમાં એણે આગળ પડતો ભાગ લેવા માંડ્યો, અને આડંબર અથે દ્રવ્યનો નિરંકુશ વ્યય કરવા માંડ્યો અને પોતાનાં મોજશોખનાં સાધન પણ વધારી દીધાં.

માણેકનો સ્વભાવ એથી ઢિલટો હતો. એનાથી પૈસા ખરચાય તે ખમાતું નહોતું એટલુંજ નહિ પણ ઝીણી ઝીણી બાબતોમાં પણ એ ગાંડી કસર કરવા જઈ હલકાઈ દેખાવા જેવું કરતી. માતીલાલ શેઠ છતાં તો ગૃહવ્યવસ્થામાં શેઠ જાતે બધું લક્ષ આપતા અને ઉદારતાથી ચોખ્ખ ખરચ કરતા. માણેકે નાની નાની બાબતો ખેંચી રાખી નોકર વર્ગને નારાજ કરવા માંડ્યો. ભટની આવક ઉપર પણ કાપ પડવા માંડ્યો અને ખાવાની વસ્તુઓની બાબતમાં પણ સખ્ત

અંકુશ મૂકવાથી ભટને પોતાની નોકરી છોડી દેવાનો વિચાર થવા માંડ્યો. ઘણાં વરસનો જૂનો નોકર અને કુટુંબ માટે ખરી લાગણી ધરાવનાર એટલે ૪૪૬ ચટક કરી એ રહી જતો પણ માલી ગાડીવાન વિગેરેએ નોકરી મૂકી દીધી. હકીકત એમ બની કે ભટ સાધારણ રીતે વધારે રસોઇ કરી વધેલું રાંધેલું ખીજ નોકરોને આપી તેમને રાજી રાખતો. આથી પગાર ભારે નહિ હોવા છતાંયે નોકર વર્ગ પ્રસન્ન રહેતો. માણેકે આ બધું બંધ કર્યું અને કોરા પગારમાં જેને ના પરવડતું તેણે રજા લીધી. ભટના હાથ નીચે એક ખીજે રસોઇઓ હતો તેને પણ માણેકે રજા આપી. આમ એક બાબુએથી ખરચમાં કસર થવા લાગી પણ ચંદુલાલે સુખ્ય દ્વાર ખુલ્લાં મૂકેલાં હોવાથી મોતીલાલ શેઠના વખત કરતાં ખરચ વધ્યું ને આખર ધરી. ચંદુલાલનું ઘરની બાબતમાં ખીલકુલ લક્ષ નહોતું અને માણેક એમની જરૂરની વસ્તુઓમાં તો કશી કસર કરતી નહિ એટલે બદલાયલું તંત્ર એની ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ. માણસ બદલાય ત્યારે ચંદુલાલ પડપૂછ કરતો પણ માણેક તેના સતોષકારક ઉત્તર આપતી એટલે એના મનનું સમાધાન થતું શેઠને કાને કોઈ ફરિયાદ કરવા જતું નહિ કારણ કે બધાની ખાત્રી હતી કે માણેક શેઠાણી વિરુદ્ધ કંઈ કહેવું એટલે તે ધડીથી નોકરીથી બરતરસી મળીજ સમજવી. શક્ત ખાસ જરૂરના પ્રસંગે ભટ ચંદુલાલને આડું અવળું સમજાવી થોડા પૈસા લઇ આવતો અને માણેકે પાડેલાં ગાબડાં પૂરવા પ્રયત્ન કરતો.

આમ દરવાજા ખુલ્લા ને ખાલે કુંચાની નીતિ આ ઘરમાં ચાલવા માંડી. માણેક પોતાનાં કપડાં લતાં કે દાગીના વિગેરેમાં તો કંઈજ કસર કરતી નહિ. એ વિષયમાં તો એને કંઈજ ઉડાઉ કહીએ તો 'પણ ચાલે. નવાંમાં નવી ફેશનનાં પોલકાં, નવી નવી સાડીઓ, ધરનો ફરનીયર વિગેરે બાબતોનો શોખ માણેકને મૂળથીજ હતો અને મૃહની લગામ પોતાના હાથમાં આવ્યા પછી તે શોખ એણે

વધારી, પોતાની જાત ઉપયોગની વસ્તુમાં આણેક કદી કસર કરતી નહિ પણ કોઈને કંઈ આપવાની વ્યાપ્તમાં તે હાથ અખત ખેંચી રાખતી અને તેની મૂઠી કેમે કરી ઉધકતી નહિ. બીજાને આપેલા પૈસાને પૂરેપૂરો બદલો લેવો, નોકરોને જમ અને તેમ આંછો પગાર આપી બની શકે તેટલું વધારે કામ લેવું અને એકંદરે વ્યવહારની દરેક વ્યાપ્તમાં પોતાના લાભની વાળુ બહુ કાળજીથી તપાસવી એ આણેકનો જાણે સ્વભાવ થઈ પડ્યો હતો. આ સ્વાર્થપરાયણતાનાં બીજા તેના પિતા ડાક્ટર નગીનલાલના વિલક્ષણ ગૃહસંસારમાંથી એના મનમાં શેષાયાં હતાં અને અનુકુળ પ્રસંગ આવે તે ઉગી નીકળ્યાં આવા વ્યવહારમાં તે કશું ખોટું દેખતી નહિ અને દરેક માણસે પોતાનો લાભ તપાસવો એ ધર્મ છે એવી તેની માન્યતા હતી. નાનપણમાં એણે કુટુંબના દરેક માણસની સ્વાર્થની ખેંચાણે અજોઈ હતી અને તેવા બધા સંસ્કાર પડ્યાથી એ અતુદાર સ્વાર્થ વૃત્તિને તે કુદરતની સાધારણ વૃત્તિઓ માનતાં શીખી હતી અને કોઈની સ્વાર્થ વિનાની ઉદારતા તે દેખતી તો તેને અર્પાધમાં લેખતી.

આ પ્રમાણે આ ગૃહસંસારનું ગાંડું અથડાતું ફૂટાતું ગળડવા માંડ્યું. ચંદુલાલના પુશામતીઆ મિત્રો વધવા માંડ્યા અને એને છાપરે ચઢાવી બધા ધીમે ધીમે પોત પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાની યુક્તિ શોધવા લાગ્યા. ચંદુલાલ એમ કંઈ છેક કાચો નહોતો પણ એનું વ્યવહાર જ્ઞાન ઘણું અપૂર્ણ હતું. અને તેથી એને મોટાભા બનાવી કામ કાઢી લેવાનું સુલભ પડતું. ચંદુલાલનો પગ ધરમાં હવે બહુ ટકતો નહિ અને રાત્રે પણ ધણીવાર મોડું આવવાનું થતું. આણેકની ધન્ય રસિકલાલ જોડે પોતાની એકાદ ભત્રીજી દેવાનો હોવાથી તેનું મન પલાળવા તે ઘણો ચત્ત કરતી અને એ બધાં લાંબો વખત સુધી વાતો કર્યા કરતાં રસિકલાલને પોતાનું ધર અને છોકરાં અંભાણવાનાં હોવાથી તે નિત્ય આવતો નહિ પણ બ્યારે નવરાત્ર મળતી ત્યારે એ ઘડી આણેક જોડે નિર્દોષ વાર્તાવિનોદ કરવા બેસતો. દેસાને

મુજરી મધે આશરે બારેક માસ મહી આમ વસી કરતાં બે જણ  
એકાં હતાં ત્યાં બંદે આવી નોકરીમાંથી છૂટા થવા રજા માંગી.

માણેકે કહ્યું “ કેમ આજે વળી પાછું શું છે જે ? ”

બંદે કહ્યું “ મારાથી હવે અહીં નોકરી નહિ થાય. ”

“ પણ તેનું કંઈ કારણ ? ”

“ કારણ નવું કંઈ નથી. તમે બધું જાણો છો. ” રસિકલાબે  
વચ્ચે કહ્યું:—

“ જેભાઈ ! તમારા જેવા જૂના નોકરને આ કિમ્મતે હવે આ  
ઘરમાંથી નીકળીને ક્યાં જવાનું હોય ? ”

“ ભાઈ સાહેબ ! એજ ભોગ છે તો મેં બધું માઈ માઈ કરી  
માન્યું. મોટા શેકના વખતમાં તે બધું મને શાવ્યું. હવે ભાઈ તો  
ઘરમાં કંઈ ધ્યાન દેતાજ નથી અને ભાભીના હુકમ પાળવા મને  
બહુ અઘરા પડે છે. ”

માણેકે ગુસ્સામાં બોલી “ મહારાજ તમારે જવું હોય તો  
બેલાશક બીજે નવો માણસ સારો મૂકીને જાઓ. આમ બહારના  
માણસ આગળ ધરની ખાનગી વાત કરશો તો મને નહિ પરવડે.  
બાપાજી છતાં તમે અંધેર નભાવ્યું અને એમણે તમારી આંખેજ  
જોયા ક્યું તેવું આંધળું ખરય હવે નહિ નભે. ”

“ આંધળું ખરય તો હાલ ચાલે છે. બાપાજીના વખતમાં તો  
બધું નિયમસર તંત્ર ચાલતું. જુજ બાબતમાં તમે ખેંચ કરી મુઠી  
મુઠી તાણી રાખો છો ને ગાડે ગાડા પોળ મળડ્યું જાય છે. બાપા-  
જીના વખતમાં અન્ન પડીકે નહોતું બંધાયું પણ બીજે ખરય બધો  
અંકુશમાં હતો. અન્નની ઉદારતાથી માણસ સતોષાય છે તેવાં બીજી  
રીતે નથી સતોષાતા. તમારી નીતિથી નોકર ચોર થાય છે. જૂનો  
મોડીવાન બિચારો દાળ ભાતથી સતોષ પામતો. નવો મોડીવાન  
મમાર વધારે લે છે અને ઘાસ ચંદીની ચોરી તો એટલી કરે છે કે  
એટલામાં બીજા બે ઘોડા વધારે રખાય. ”

માણેકે છેડાઈને બોલી “તમે જાણીને મને આજે હલકી પાડવાજ બેઠા છો તો બોલો તમારાથી બોલાય તેટલું. ધરડા નોકર એટલે માલીકનુંયે તમે અપમાન કરી શકો. શું હું કોઈને જૂખ્યાં રાખું છું અને ગાડીવાન ચોરી કરે છે તે મારો વાંક કે તમારો? એવી એવી દેખરેખ હું બધી ક્યાં રાખ્યા કંઈ? તમે જાણીને મને વાત કેમ ના કરી?”

“મારો બેઝિયાનોયે કંઈ અર્થ ક્યાં રહ્યો છે? એ જાણને વળી નવો કોઈ એના માથાનો આવે. આ બાર મહિનામાં કેટલાં માણસ તમે બદલ્યાં ને તેમાં શું લાભ દીઠો? પેટ મૂકી કોઈ કામ નહિ કરે અને સીધું નહિ આપો તો છાતું તેથી બેવડું લેશે. મોટા શેઠનો તો નિયમજ એ હતો કે માણસને અન્નથી મારવું એટલે તે આપો આપ ઠેકાણે ચાલે.”

“ત્યારે મેં કંઈ અનાજની કોઠીયે દાટા માર્યા છે? કોઠારની કુંચી તો તમારી કને છે. બગાડ થતો હોય ને બોલીએ તે પણ તમારાથી ના ખમાય. રસિકભાઈ તો ધરના માણસ જેવા છે પણ આમ ગમે તે માણસ બેઠું હોય તેના દેખતાં તમે માફ અપમાન કરતાં ચૂકો નહિ એવી નોકરી મને નહિ પરવડે અને જાણી જોઈને તમે ચોરી થવા દેશો તો હું તમારા પગારમાંથી કાપી લઉં.”

“જે કાપવું હોય તે કાપી મૂકીને હવે મને છૂટાજ કરો. મારાથી આ ઉમરે કામને પહેંચી વળાતું નથી.”

“ત્યારે તમારે તો નોકરને ઘેર વાણીતર જોઈએ. ધરમાં આખાં બે માણસ અને તમારે બીજો રસોઈઓ જોઈએ. ત્યારે એમ કહોની કે એજ તમારી ચૂંક છે.”

“બીજો રસોઈઓ તો કેટલા વરસથી નભતો હતો. ધરની કેટલી આખતની સંભાળ મારે માથે હતી તે તમે નહિ દેખતાં હો. માણસ ગમે તેટલાં હોય પણ મોટાનું ધર એટલે સો વાતની શીકર રાખવી પડે.”

“ વાર જાઓ તમારે જે કેવું હોય તે તમારા શેઠને કહેજો. એમને પુછ્યા વગર મારાથી તમને રજા નહિ અપાય. ”

ભટ કંઈ બબડતો બબડતો ચાલ્યો ગયો.

ભટ ગયા પછી માણેક બોલી.

“ ભાઈ! જોઈ આ મારી ઉપાધિ ? માથે ચઢી ગયેલા નોકર આમ પજવે છે. ”

“ બહેન ! તમારા ઘરની ખટપટમાં હું શું સમજું ? પણ મને એક સૂત્ર ખરૂં લાગે છે. ”

“ શું ? ”

“ શ્લોક કહું ? ”

કોનયાતિ વશં લોકે મુખે પિંડેન પૂરિતઃ ।

મૃદંગો મુખલોપેન કરોતિ મધુરધ્વનિમ્ ॥

મોઢામાં પિંડ એટલે લોટનો ગોળો પૂરે તો કોણ વડા ના થાય ? મૃદંગ એટલે નરધાને પણ લોટનો લેપ કરે છે સારે મધુર અવાજ આપે છે. ”

માણેકે કહ્યું “ એ શ્લોક મને નથી ગમતો એ તો લાંચથી કામ લેવાની વાત થઈ. તમે તો પ્રકત શબ્દાર્થજ્ઞ કહ્યો. ”

“ હાલ શબ્દાર્થ મને લાગુ પડતો લાગ્યો. તમારા જેવા મોટા કુટુંબમાં અન્ન ભંડાર છૂટો જોઈએ એમ હું માનું છું. ”

“ એ તો જૂઠું છે. વગર કારણે મોટાં મોટાં તપેલાં ચઢાવી કોરા પગારદાર નોકરને એ ભરેતે મારાથી કેમ ચાલવા દેવાય. એને તો ખુશામત બહુ જોઈએ છે બધાને એ ભરે એટલે બધા એની ખુશામત કર્યા કરે અને એના દબેલા રહે. એવા ઉઠાઉપણથી એને બધા નોકરોના રાજ થવું છે. મારા તંત્રમાં હવે કોઈ એની ખુશામત કરતું નથી તે એને નથી શવતું. ”

“ છોને એ રાજ ભોગવે. તેમાં તમનેજ સુખ છે. તમે એક કામ કરો. એથી અનાજનો કેટલો વ્યય થાય છે તે હિસાબ કાઢો

અને નોકરો સતોષી રહે તો કેટલો ઉગારો થાય અને કેટલી નિવૃત્તિ રહે તે બીજી બાજુ મૂકો. ”

“ એવી કડાકૂટ કેણુ કરે. દામ આપીને કામ લેવું તેમાં બીજી ભાંજગડ શું કરવા જોઈએ ? ”

“ માણસ એ કંઈ યંત્ર નથી. સુખ દુઃખની લાગણીથી એ પ્રેરાતું એ બેપશું પ્રાણી કેવળ શુષ્ક વ્યવહાર નહિ સાંખી શકે. તેના સુખમાં સતોષ અને દુઃખમાં દયા રાખતાં શીખવું જોઈએ. કડવું ખોલું છું તે માફ કરજો પણ તમારું વર્તન લાગણી વિનાનું છે. ”

“ તમારા ખોલ્યા પર ખોલું નહિ લાગે, બાકી મારી જેવી ઉંડી લાગણીઓ છે તેવી બીજી કોઈની ભાગ્યેજ હશે. લાગણીઓના આવેશથી જેટલું માફ હૃદય દોલાયમાન થાય છે તેટલું બીજી કોઈનું હજી સુધી મેં જોયું નથી. ”

“ એ તો તમે તમારા પોતાના રાગદ્વેષની એટલે સ્વાર્થી લાગણીઓની વાત કહી. તમારા પોતાના સંબંધે તમારા ભાવ બહુ અગાધ હશે પણ સામાને માટે તમારી દયાવૃત્તિ કેવી છે તે તપાસો. તમારા પોતાના માટે તમે જે ખર્ચ કરો છો તે જોઈ કોઈ તમને અનુદાર ના કહી શકે પણ સ્વાર્થ પોષણમાં વૃત્તિયો બહુ બળવાન હોય ને સ્વાર્થ ત્યાગમાં જો મંદ હોય તો ખરી ઉદારતાની તો ખામીજ કહેવાય. ”

“ રસિકભાઈ તમે તો વીંટાળીને પથરા મારો છો. આ જોળ જોળ વાણીનો અર્થ તો એટલોજ ને કે હું સ્વાર્થી છું. બીજી કોઈના આવા ખોલ હું કદી ના સાંખું. શું માણસોને ૧૮વે તેનું નામ જ ઉદારતા ? હું પુણ્ય દાન કેટલું કરું છું તે તમે જાણો છો ? તમે ઉદાર હોવાનો ડોળ કરતા હો તો તમે કેટલું ધર્માદા કરો છો તે અતાવસો ? ”

રસિકલાલ મનમાં બબડ્યો.

“અમિયસ્યાપિ વચ્ચશ્ચ ઓતા વક્તા ચ કુર્લભઃ ।

પછી તાણીથી કહ્યું:—

“હિતકર પણ અમિય વચન કહેનાર અને સાંભળનાર દુર્લભ હોય છે. તમને સ્હેજ અમિય કહેતાં ગુસ્સો અઝયો એટલે હવે વધારે નહિ કહું.”

“ના ના, જે મનમાં હોય તે કહો. તમારા પર ખોટું નહિ લાગે.”

“જુઓ ત્યારે તમારું પુણ્ય દાન પણ જે કેટલુંક હું જોઉં છું તે કોઈ દુઃખીને મદદ કરવાના હેતુથી નહિ પણ ધર્મિય તમારા પર રાગ થઈ તમારું પોતાનું કલ્યાણ કરે એ હેતુથી પ્રેરાયલું દેખાય છે. દેવ મારા પર પ્રસન્ન થાય અને મને ઇચ્છિત મુખ આપે એવી વૃત્તિથી કરેલું ધર્મદાન સ્વાર્થનીજ કક્ષામાં આવે છે. એ સ્વાર્થ હલકો નહિ પણ સ્વાર્થ તો ખરોજ. હું આટલું કરું છું માટે મને જીવતાં કે મુવે આટલું મળે એવી વ્યાપારી વૃત્તિના પુણ્યમાં દયાની વૃત્તિ નથી હોતી, અને સર્વ ધર્મનુ મૂળ દયા છે. મારે માટે જ જો કહેતા હો તો તમારા જેવો હું શ્રીમંત નથી પણ મારાં ગરીબ સગાંને માટે મને જે લાગણી છે અને તેને અર્થે મારી સાધારણ કમાઈમાંથી હું જે ખર્ચ કરું છું તેને હું પુણ્ય નથી ગણતો પણ ધર્મિય તો ગણશે જ. તમને એ નહિ સમજાય પણ મારે માથે જે વિશાળ કુટુંબનો ભાર નાનપણથી પડ્યો છે તેને લીધે જ હું દ્રવ્ય સંચય કરી શક્યો નથી પણ હું મારી સ્થિતિમાં સંતોષ માનું છું અને મારો ધર્મ મારી શરજ શું છે એજ સદા વિચારું છું. તમારી પેઠે મહાદેવ મંદિરોના ઉત્સવમાં હું પૈસા ખરચી શકતો નથી પણ મારે પૈસે પાંચ માણસ વધારે પોષાય છે તેથી જ હું મને કૃતાર્થ માનું છું.

“જેના જીવ્યાથી જીવે છે, જીવ કેં જગમાં ધણા;  
જીવ્યું તેનું ખરું માનો, પેટ તો પશુએ ભરે.”



એ શ્લોકમાં મને ખરો ધર્મ લાગે છે. હું બડાઇ મારવા આ નથી કહેતો પણ તમારા જેવા શ્રીમંતની લક્ષ્મીથી જો વધારે માણસો પોષાય તોજ લક્ષ્મીનો સદુપયોગ થયો ગણાય. કટુતા મનમાં ના આણુશે આ તો વાદવિવાદ છે.”

“આજસુ દરિદ્રીઓનાં પેટ ભરવાં એમાં ધર્મ આવી ગયો. તમે અંગ્રેજી ભણેલા થયા ને આવા ઉંધા વિચારના ક્યાંથી?”

“દરિદ્રાન્ મર કૌતેય એ ગીતા વાક્ય સંભારો. હું ગમે તે નિર્ધમી સશક્ત માણસોનાં પેટ ભરવાનું નથી કહેતો પણ આશ્રિતનું પાલન એ પ્રથમ ધર્મ છે. આપણા સંસારમાં જો કુટુંબ ધર્મ પડી ભાગે તો કરોડો માણસો નિરાશ્રય ભૂખે મરતાં થઇ જાય.”

“પણ પોતે પોતાનું ફેડી કેમ ના લે?”

“ઉંચેથી એવી વાતો કરવી સહેલી છે પણ દરેક જણ કંઈ કંઈ કામ તો ગમ પ્રમાણે કરે છેજ, અને કમાવાની શક્તિવાળા કોઇ નિર્ધમી ખેસી નથી રહેતા. Poor house ( ગરીબને માટે ધર્માદા ગૃહ ) ને old age pension ( ઘડપણનું પેન્સન ) સરકાર યુરોપમાં આપે છે. તે રૈયત કનેથી પૈસો લઇને જ. આપણે ત્યાં કુટુંબ વ્યવસ્થા છે ત્યાં સુધી એ સ્થિતિ નથી.”

“તમારા જેવા ખોટા ધર્માત્મા રહેશે ત્યાં સુધી એવું જ ચાલવાનું. આપણે તો એટલી સીધીને સાદી વાત સમજીએ કે દરેક જણે પોતે પોતાનું સંભાળી લેવું ને કોઈ કને કંઈ આશા રાખવી નહિ એમાં જ બધાનો ઉદય છે.”

“તમે સ્વતંત્રતાના પૂજક છો પણ એવી સ્વતંત્રતામાં બળવાન નિર્બળને અને શ્રીમંત ગરીબને હમેશાં ચગદતાજ આવ્યા છે. એક મહાન લેખકે કહ્યું છે કે સ્વતંત્રતા દૈવી વસ્તુ છે પણ ભૂખે મરી જવાની સ્વતંત્રતા કંઈ એવી દૈવી નથી. ( Freedom is a divine thing, freedom to die of starvation is not so divine. Carlyle. )

“તમે વાદમાં નમ્યું નહિ આપવાના. પણ આ જેભાઈનું શું કરવું તે કંઈ સુઝાડશો.”

“હું તો કહું છું કે એને રજા આપવાને બદલે વધારે સ્વતંત્રતા આપો.”

“તમારા સમુનને ખાતર કહો તો તેમ કરે પણ એ માણસ મને સ્વતંત્રતાને લાયક લાગતો નથી.”

“કાકાજીના વખતમાં આટલાં વરસ ઘર નભાવ્યું ને હવે શાથી નાલાયક થયો? તમારે સ્વતંત્રતા પોતાને માટેજ જોઈએ છે કે બીજાને પણ સ્વતંત્રતા આપવાની મરજી છે? સ્વતંત્રતાના પૂનરીયો જ્યારે સત્તાધીશ થાય છે ત્યારે ઘણા જૂલમગાર થાય છે એવું ઇતિહાસમાં ઘણી વખત વાંચ્યું છે. હું સ્વતંત્ર થાઉં ને બીજા મારે વશ રહે એવું નામ સ્વતંત્રતા નહિ. સ્વતંત્રતા સર્વને સરખી જોઈએ. આપણી સ્વતંત્રતાથી પારકા પરતંત્ર થાય તો તે સ્વતંત્રતા ના કહેવાય.”

માણેક આનો જવાબ આપવા જતી હતી એટલામાં ચંદુલાલ આવ્યા, એને હવે માણેકમાં શ્રદ્ધા હતી અને રસિકલાલનો દૃઢ વિશ્વાસ હતો. આવતાજ હસતે મોઢે પુછ્યું:—

“કેમ શી ચર્ચા ચાલે છે?”

માણેકે કહ્યું “આપણો મહારાજ જેભાઈ પાછો રીસામણું લઈને બેઠો છે. એને ઘડી ઘડી છલુક કરતાં આવડે છે. એ તો કહે છે મને રજા આપો. હવે તમારે પાલવે તો રાખો ને નહિ તો કાઢી ચૂકો. હું તો થાકી એનાથી.”

“ચંદુલાલે ખૂમ પાડી “ભટ ! ભટ !”

“આવ્યો જી.”

“કેમ શું છે, આજે વળી?”

“મને ભાઈ સાહેબ રજા આપો.”

“જાઓ જાઓ અકલ વગરની શી વાત કરો છો? આ તમારું જ ઘર છે. રજા લઈને ક્યાં જવાના છો? કંઈ વાંકું પડ્યું હોય તો કહો.”  
હવે તો જે થાય તે ખરી એમ ધારી ભટે કહ્યું:—

“ બાબીએ જરૂર જેટલુંજ રાંધવાની વરદી આપી છે એટલે નોકરો નારાજ થઈ એક પછી એક ચાલ્યા જાય છે અને ગમે તેવા નવા નવા માણસ આવે છે. ઘડપણમાં બધી રસોઈ પણ મને એકલે હાથે ફાવતી નથી અને રસોઈમાંજ પેસી રહું છું તો ઘરના બીજા કામમાં લક્ષ અપાતું નથી ને બાબી બીજે રસોઈથી રાખવા ના કહે છે. ”

આણેક જેભાઈની હિંમત જોઈ જીજ્ઞાસી ઉઠી.

“ તે તમારે તો રોજ નાત જમાડવી છે અને બીજે રસોઈથી રાંધે એટલે તમારે નવરા બેસી બધા પર સુબેદારી કરવી છે. એવો બગાડ ને બાઈશાહી મારા ઘરમાં નહિ નભે. ”

“ હું ક્યાં નભાવવાનું કહું છું. હું તો રમ માગું છું. ”

ચંદુલાલે કહ્યું “ જેભાઈ, છેક છેલ્લે પાટલે બેસો છો તે કેમ જોગ ખાશે. તમારે એની સાથે રોજ કામ અને આમ વિરોધ પડશે તો ઘર કેમ નભે ! ”

“ પણ બાઈ! મારો એમાં શો વાંક ? હું આટલાં વરસથી જે રીતે ઘર ચલાવતો આવ્યો છું તે રીત મારાથી એકદમ કેમ ફરીને બદલી શકાય. અને એમાં વધારે ખરચ કંઈ નથી. અનાજ વડે તેને બદલે બીજો ઉગારો ધણો થાય છે. ”

ચંદુલાલે આણેકને ઉદ્દેશીને કહ્યું:-

“ છો ને એ ગમે તેમ કૂટે. કંઈ ખાતાં ખૂટી જાય તેમ છે ? એવી બાબતમાં તારે શું કરવા માથું દુખાડવું પડે ? ” કોઠારની કૂંચી સોંપી દેને એને. ”

“ એની કનેજ છે તો. ”

“ સારે જેભાઈ તમારે શો વાંધો છે. ”

“ કૂંચી છે. પણ રસોઈ બાબીના હુકમ પ્રમાણે કરવાની છે કની ? ”

“ એવી વાતમાં એ શું કરવા માથું મારે. આપણે બાપાજીના વખતમાં ચાલતું હતું તેમ ચાલવા દો. ”

માણિક બોલી “ ત્યારે હું તો તમારે મન કશી ગણત્રીમાં નહિ જ ખરું કરી ? ”

“ કેમ એવું એણે કેમ આણે છે ? જેભાઈ આટલાં વરસથી ઘર ચલાવે છે, એમ છો ચાલતું. એવી જીજ્ઞાસા બાબતમાં તારા મગજને તસ્દી શા માટે આપવી. ”

“ એમ પટાવીને પણ માંડ માનભંગ કરશે તો હું સહન નહિ કરું. ભટને હાથે ઘર ચલાવવું હોય તો મારો શો ખપ છે ? ”

“ આમ આકળી ના થા. સંપૂર્ણ સત્તા અને માલકી તારાં; પણ આવી ખાવા પીવાની બાબતમાં આપણે શું કરવા વચ્ચે પડવું. ”

“ ઘર ચલાવવામાં મુખ્ય બાબતજ ખાવા પીવાની છે ને ? મારી સાથે ઉદ્ધતાઈથી વર્તે તો ભટ મારે ના જોઈએ. ”

જેભાઈ બોલ્યો “ ભાભી ! મેં કોઈ દહાડો તમારી સાથે ઉદ્ધતાઈ કરી હોય એવું મને યાદ નથી. તમારી સામે ઉંચે સાદે બોલ્યો સરખો નથી. ”

“ ના ! આજે અત્યારેજ શું બોલ્યા છો ? ”

“ મને ના ફાવે તો ના કહેવાનો તો મારો હક છે પણ આપતું અપમાન મેં કદી કર્યું નથી. ”

ચંદુલાલે કંઈક કંટાળી કહ્યું:-

“ બે જણ મળીને મને સુઝવો નહિ. કંઈક સલાહ સંપનો રસ્તો કાઢો, રસિક ! એવું માન સચવાય અને જૂના ભટને મારે કાઢવો ના પડે એવો કંઈ માર્ગ બતાવે છે ? જેભાઈએ મને નાનપણથી ઉછેર્યો છે, એ મારા ઘરની દેવી છે. હું તો ગુન્યાઈ ગયો છું. મને કંઈ સુઝતું નથી. ”

રસિકભાઈએ કહ્યું “ બહેન તમારા હાથમાંજ રસ્તો છે. જો તમારી મેળે તમે નિકાલ કાઢો તો બન્ને હેતુ સચવાય અને અમારે કાંઈને કંઈ બોલવું ના પડે. ”

પોતાના હાથમાં વાત આવવાથી માણેક કુલાઈ અને પોતાની ઉદારતા બતાવવા કહ્યું:—

“ ભટ ! જાઓ બીજા રસોડામાં રાખી લ્યો અને તમારી નજરમાં આવે તેમ રસોડા કરજો. પણ દર મહિને હું હિસાબ તપાસીશ અને અનાજને બદલે તમે શો ઉગારો કરો છો તે જોઈશ. ”

“ એ તો ધીમે ધીમે દેખાશે. ” એમ કહી જેભાઈ ચાલ્યો ગયો. માણેકે હાલ નમતું મૂક્યું પણ પોતાની હાર થઈ એ ખૂંચ તેના હૃદયમાં ખટકી રહી અને વખત આવે જેભાઈને કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો.

અંદુલાલે નિરાંતનો દમ મૂક્યો, અને કહ્યું “ આ શી તકરાર ? આવા આવા કેસ ચૂકવવા પડે તો માફ તો માથું પાકી જાય. હજારો રૂપિયા બીજા ખરચ થાય અને આમ હાથ ચાટે કંઈ પેટ ભરાય. એમાં શું દળદર આવવાનું હતું જ ? મોટે ઘેર મન અને અન્ન બન્ને બહોળાં જોઈએ. ”

માણેક કશું બોલી નહિ. કોઈ પક્ષનું તાણવામાં માલ નથી એમ વિચારી રસિકલાલ પણ ચૂપ રહ્યા.

અંદુલાલે જરા ટકોરમાં કહ્યું “ મીસીસ ! હવે રોષ ઉતારો જરા, કહો તીજેરીમાં કેટલી શીલીક છે ? ”

“ છ સાડા છ હજાર હશે. ”

“ મને અંદરથી પાંચ હજારની નોટો આપ. ”

“ તમે તમારે દુકાનમાંથી જ લ્યો ને. ”

“ હાલ મારે હમણાં કામ છે. તને દશ હજાર એક બે દિવસમાં મંગાવી આપીશ. ”

માણેક ઉઠી તીજેરીમાંથી લાવી નોટાનું બંડલ અંદુલાલના હાથમાં મૂક્યું.

અંદુલાલે નોટો ગળવામાં મુકી કહ્યું:—

“ આજે મારે જરા તાકીદનું કામ છે મારે જાણું. રાત્રે હું વાળુ કરવાનો નથી અને કદાચ મને આવતાં મોકું થશે. ”

માણેકે કહ્યું:—“ હમણાં હમણાં તમે આમ કેમ કરો છો ને ? તમારે એટલું શું કામ વધી ગયું છે કે ઘણીવાર રાત વેડવી પડે છે.”

“ બાપાજી ગયા ને આખી પેઢી માથે પડી તે કંઈ જાણે છે ? ઐરાને બહારના કામની શી માથાઝીક ? ”

“ પણ તમે રાત્રે વાળુ ક્યાં કરશો ? ”

“ જોને ત્યાં લેણાનો નિકાલ કરવાનો છે તેને ત્યાંજ. ” વધારે ખોટી થયા વગર ચૂંડલાલે ચાલવા માંડ્યું.

ચૂંડલાલ ગયા કેડે માણેકે કહ્યું:—

“ ભાઈ આ દશા છે. હું ખાટલામાંથી ઊઠ્યા પછી એમનું બહુ મ્હોડુંજ જોવા પામતી નથી. કામનાં બહાનાં કાઢે છે પણ તે હું માનતી નથી. ”

“ બહેન ! ગભરાઓ નહિ. હું તપાસ કરીશ. ખોટી પેઢી અને ખેલાં કંઈ જાતે કરેલું નહિ એટલે કદાચ કામની વાત ખરી પણ હોય. ”

“ શુ ધૂળ હોય ? મારો તો જીવ ચચણીને કોયલા થઈ જાય છે. પણ કહું કોને ? કશું માલમ પડતું નથી અને એમનાં બહાનાં ખરાં લાગતાં નથી. આજે તમે એકા હતા અને તમારી રૂબરૂ વાન થઈ એટલે તમને કહેવું પડ્યું. ”

“ ધીરજ રાખો. હું ચોક્કસ ખાતરી કરીશ પણ તમે મનમાંથી અજખો કાઢી નાંખો. મુંબઈ શહેરમાં મોટા વેપારીની જીંદગી કૂતરા કરતાં પણ ખૂરી હોય છે. ”

જીઓ મેં તમને વાત કરી છે પણ તપાસ બહુ ખાનગી રીતે કરજો અને મને ખરી હકીકત જણાવજો. તમને સંશય પડ્યો છે એમ એ સમજે નહિ, અને કોઈને કોને વાત જાય નહિ. ”

“ બહેન ! ભરોસો રાખો. હું કંઈ ખૂરખ નથી. ”

રસિકલાલે રજા લીધી અને માણેક તેના જતાં સુધી પાછળ જોઈ રહી. છેવટે કંઈ વિચારમાં ગરક થઈ પોતાના ઓરડામાં જઈ સોફાપર પડી.



## પ્રકરણ ૨૭ મું.



## મોતીની મોહબજ.

મોતીલાલ શેઠ બહુ દીર્ઘ દષ્ટિવાળા અને પ્રભાવશાળી પુરૂષ હતા. પિતાની જુજ સંપત્તિમાંથી આપ બળે તેમણે આટલી સમૃદ્ધિ મેળવી હતી. ચંદુલાલ એકનો એક પુત્ર અને મા વગરનો એટલે એની ઝીણામાં ઝીણી જરૂરીઆતો પર પણ શેઠ જાતે લક્ષ આપતા. આથી ચંદુલાલને સારી કેળવણી મળી, એને દુઃખ ના પડ્યું પણ એનામાં સ્વાશ્રયી થવાની શક્તિ આવી નહિ. એની પ્રકૃતિ વિલાસ પ્રિય સરળ થઈ ગઈ અને એને કંઈ પણ લાંબી ભાંજગડ કે માથાદટથી કંટાળો આવતો. મોતીલાલ શેઠ યોગરહમથી કાળજી રાખતા એટલે એનામાં કંઈ મોટું અપલક્ષણ પ્રવેશવા પામ્યું નહિ, પણ તે સાથે પ્રપંચ કે કષ્ટ સામે ટકી શકવાનું અડગ ધૈર્ય પણ આવ્યું નહિ. પાણીદાર અસ્તરાની પેઠે એની માનસિક શક્તિઓ ઘણી તીક્ષ્ણ પણ કંઈ વસ્તુઓને કાપવાના સામર્થ્ય રહિત હતી, અને તેથી પ્રયાસ કરતાં અસ્તરાની પાતળી ધારની માફક જાતેજ કપાઈ જાય એવી કોમળ થવા પામી.

શેઠ એને વેપારમાં પાવરઘો કરવા પ્રયત્ન કર્યો હતો પણ ઝાઝો શ્રમ લેવાની વૃત્તિજ નહિ અને “એમાં શું? એ તો સહ થયા કરશે. બાપાજી છે ને.” એવીજ ભાવના રહેવાથી વેપારની ખરી ચાવીઓ એને હાથ લાગી નહિ અને ગુચવણનો ઉકેલ પારકે હાથેજ કરાવવાની એને ટેવ પડી. આવી પરાવલંબી પ્રકૃતિ અને સાથે સાથે માણેક જેવી રસિક શોખીન નવવધૂ મળી એટલે પછી પૂછવાનુંજ શું રહ્યું? મૂળ મીયાં ગાંડા ને વળી ભાંગ પીધી એવો ખેલ થયો. મોતીલાલ શેઠ ચંદુલાલની આ પ્રકૃતિ ઝોળખી ગયા હતા પણ એકનો એક લાડકો દીકરો અને અઢળક લક્ષ્મી એટલે શેઠ એમ વિચારતા કે શ્રીમતાં કુલ આપવઃ શ્રીમંતને આપત્તિ

ક્યાંથી આવે ? કંઈ દુર્ગુણ નથી, ડાહી સ્ત્રી છે અને ખાતાં ન ખૂટે એવી લક્ષ્મી છે પછી શો ભય છે. છતાં પોતે દીર્ઘદષ્ટિ વાપરી રસિકલાલ જેવો ઉત્તમ મિત્ર ચંદુલાલને મેળવવામાં સહાય કરી અને તે પોતાના ઉપકાર તળે સદા દબાયેલો રહે એટલી કુશળતા વાપરી.

શેઠ ગુજરી ગયા એટલે ચંદુલાલના ઉપરની ચોક્કી ઉઠી ગઈ. જન્મથી પાંચરામાં પૂરેલા વાઘનાં બચ્ચામાં શિકાર કરવાનું પરાક્રમ લગભગ નષ્ટ થઈ જાય છે અને છૂટું પડતાં કોઈ બીજા બળવાન પ્રાણીનો શિકાર જાતે થઈ પડવાનો ભય રહે છે. વેપાર બધો સુની-મોતે હસ્તક ચાલવા માંડ્યો અને જો કે ચંદુલાલ જાતે નજર રાખવા થોડો ધણો પ્રયત્ન કરતા પણ વિશાળ સમગ્ર અવલોકનની દષ્ટિ નહિ હોવાથી ગુમાસ્તાઓ નિરંકુશ બની ખોટ જાય તે શેઠને ખાતે અને નફો આવે તે પોતાને માટે એવો વેપાર કરવા લાગ્યા. ચંદુલાલની સરલતા, અનુભવની ખામી, અને જીવની ઉદારતા એને લાભ લઈ કેટલાક મિત્રો પણ એની કને પૈસા કઢાવવાની યુક્તિઓ કરવા મંડ્યા. રસિકલાલની સલાહથી આ માર્ગે જતા ધણા પૈસા બચતા અને ખોટા ખુશામતીઆ મિત્રોનું પોકળ ઉઘાડું પડતું. આવા માણસો રસિકલાલની જાની તેમજ પ્રગટ નિંદા કરતાં અચકાતા નહિ પણ ચંદુલાલનો રસિકલાલ ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ અને પિતાજીની આજ્ઞા એટલે કોઈનું એ બાબતમાં ઝાઝું નીપજતું નહિ.

શેઠ ગુજરી ગયા અને માણેક પ્રસૂતિમાં એટલે ચંદુલાલને કશું ચેન પડતું નહિ. વેપારમાં ગમ નહિ અને તેમાં રસ નહિ એટલે ધણોખરો વખત આમતેમ ફરવામાં કાટવા માંડ્યો. આમ મોતી નાયકણે ચંદુલાલનું પાણી પારખ્યું હતું અને તે થોડી ધણી એની તપાસ રાખતી. માણેકની માંદગી દરમ્યાન ચંદુલાલ એક વખત નાટક જોવા ગયા તે દિવસે મોતી આખરૂદાર ગૃહસ્થની સ્ત્રીના જેવો પહેરવેશ પહેરી નાટકમાં આવી અને જાણે અચાનક જ



મેળાય થયો હોય તેવો ડોળ કરી, ચંદુલાલ સાથે વાતે વળગી. ચંદુલાલને ગમતજ નોંધતી હતી એટલે એને માતીની સોખત ઘણી ગમી. નાટકમાંથી નાદુરસ્ત તબિયતનું બહાનું કાઢી માતી બહેલી ઉઠી ગઈ અને જો અગવડ ના હોય તો ચંદુલાલની ગાડી માગી.

ચંદુલાલે ખુશી થતાં કહ્યું: “ઓહો! એમાં શું? ચાલો હું જોડે મૂકવા આવું. તમારું માથું ફરે છે અને એકલાં અત્યારે કેમ કરી જશો.”

માતીએ કંઈકે ટકોરમાં કહ્યું:—“ના! આપ જોવાને કંઈ તસ્દી અપાય? આપનાં પગલાં અમારાં ઘર સુધી હોય એવું ભાગ્ય અમે ક્યાંથી લાવીએ?”

“ના! ના! ચાલો હું જ આવું છું. મશ્કરી રહેવા દો.”

“અમારાથી આપની મશ્કરી થાય? આપ બીજો દિવસે આવવાની મશ્કરી કરીને ગયા હતા તે સાંભરે છે? એવી મશ્કરીથી બીજાનો જીવ કેટલો બળે છે તેનો મોટો લોકોને કંઈ વિચાર હોય છે?”

ચંદુલાલને વચન બાણ લાગ્યાં ને પોતાનું વચન ભંગ થયલું સાલવા માંડ્યું. માતી ઉઠીને ઉભી થઈ તેની જોડે એ ઉભો થયો. માતીને અડબડીયું આવ્યું એટલે ચંદુલાલે હાથ ઝાલી લીધો ને પાછો મૂકી દીધો. ચંદુલાલની ગાડી હજી નહોતી આવી એટલે ભાડાની ગાડી કરી લીધી.

માતીનું ઘર આવ્યું એટલે એ ગાડીમાંથી ઉતરી. ઉતરે કે ન ઉતરે એ વિચારમાં ચંદુલાલ પડ્યો. ઉતરવાનું મન તો હતું પણ કહ્યા વિના કેમ ઉતરાય એ ગડબાગ થઈ. ચતુર માતી ચંદુલાલના વિચાર પામી ગઈ અને કહ્યું:—

“જી! આપ પધારશો? અમારું મકાન પાવન થયે ઘણા દિવસ થયા.”

ચંદુલાલે જરા મોંઘા થવા કહ્યું “ના! શું કામ છે. નાટ-  
કનો એક અંક હજી બાકી છે અને અહીં હવે ખાસ મારી જરૂર  
નથી. જરૂર હોય તો આવું.”

“ના જી! જરૂર તો શી? પણ નાટકનાં ગાયન કરતાં અમારી  
એકાદ સ્ત્રીજ સાંભળત તો આપનું દિલ ઓર ખુશ થાત. નાટકી  
ગાયન આપને વધારે પસંદ હોય તો જેવી આપની મરજી.”

“અરે! એ શું બોલો છો? પણ તમારી તબિયત નરમ  
અને એવી તરતી આપવી કામની નહિ.”

“મને સ્લેજ બેચેની છે, બીજું કંઈ નથી. સ્થિતિને અનુકૂળ  
રાગ પસંદ કરીશું તો તબિયતને કંઈ નુકશાન નહિ થાય અને  
આપના જેવા મેમાન શરીશરી ક્યાં અમારે ત્યાં આવવાના છે?”

ચંદુલાલને તો એટલુંજ જોઈતું હતું.

મેડા ઉપર ગયા તો ચંદુલાલને પહેલાં કરતાં સાદાઈ વધારે  
લાગી. નવાઈ પામતાં તેણે પુછ્યું “કેમ કંઈ ભપકો ઓછો  
કર્યો છે?”

“જી અમારે પણ દશી વીશી ચાલે છે. ચંપકલાલ શેઠ  
ગુજરી ગયા પછી કોઈ માલીક નથી. આવક વિના જીવક ક્યાં  
સુધી નભે?”

“ચંપકલાલ તો દેવાળીઓ હતો. એ તમારું શું પુરું  
કરતો હશે?”

“જી ગમે તેવો પણ તે મારો માલીક હતો. તેનું ખોટું ના  
બોલશો. મારો કેટલા મહિનાનો પગાર બાકી રહ્યો તોયે હું કંઈ  
બોલી નથી. એમની બીડના વખતમાં મેં ઉલટા એમને કેટલાક  
પૈસા ધીર્યા હતા અને એમને માટે મારા થોડા દાગીના પણ વેચતાં  
મેં પાછું વાળી જોયું નથી. અમારો ધંધો હલકો પડ્યો, એટલે  
લોક ગમે તેમ કહે, પણ અમારામાં પણ કોઈ કોઈ પાકદામન  
ધામનદાર સ્ત્રીઓ હોય છે.”

ચંદુલાલને આ બિચારીની દયા આવી. મોતી પોતાના દાવ બહુ ચતુરાઈથી ખેલતી હતી. ચંદુલાલને દયા ઉપજવવા એણે જાણી જોઈ ઠાઠ કરી કર્યો હતો, છતાં આંખ ઠારે એવી સુધડતા તો જાળવી હતી.

ચંદુલાલ વિચાર માળામાં પડ્યો, એટલે મોતીએ દિલરૂપા લઈ કરંણુ સાહે ગાયન શરૂ કર્યું.

મેં તો તુજ બિન કિસીકા, નવ કંઈ સંગ. (૨)

દિલખર તેને મન હર લીનો; (૨)

છીન લીયો ઓર જીગર રંગ,

ખેંચ લીયો રસ, ઝીન્દગીકો સખ;

હો ગઈ મેંતો આશા ભંગ.

ઉલટાવી સુલટાવી એવા તો હાવભાવથી આ ગાયન ગાયું કે ચંદુલાલને ખાતરી થઈ કે આ મને ઉદ્દેશીનેજ ગાય છે. વધારે ખાતરી કરવા પૂછ્યું.

“આ શેમાંની ચીજ છે.”

“શેમાંની ? મેં હમણાં જ બનાવી.”

“ઓહો ! તમે બહુ કાબેલ છો. આપણો એક જ દિવસ મેળાપ થયેલો એટલે આ મને ઉદ્દેશીને કહેતાં હો એ હું માનતો નથી.”

“જી ! આપ જુલો છો. તરતની બનાવેલી વીજ સાંભળનારને માટે જ હોય છે. વધારે મારે મોઢે શું કહું ?”

બોલતાં બોલતાં મોતીએ જાણે પોતાનું કાળજી ડહોળાઈ જતું હોય એવું કામળ મુખ કર્યું.

હવે ચંદુલાલથી ના રહેવાયું તેણે પાસે જઈ મોતીનો હાથ ઝાલ્યો.

“મને માલીક કરવા ખુશી છો ?”

“મોતી કશું બોલી નહિ. ‘માયું’ નીચું નાંખી દીધું.

x

x

x

x

તે દિવસથી ચંદુલાલનું રાત્રે ઘેર આવવાનું અનિયમિત થવા માંડ્યું અને કામનો બોળો વધવા માંડ્યો. પેઢીમાંથી શેઠને ખાતે ખાનગી પૈસા પણ ઘડીઘડી ઉપડવા માંડ્યા. માણેક પ્રથમ તો કંઈ સમજી નહિ પણ ધીમે ધીમે એનું મન સંશયગ્રસ્ત થયું. આ વેદના કોને કહેવી તે પણ સુઝે નહિ અને ચંદુલાલનાં વર્તનમાં બીજી કશી ખામી પણ દેખાતી નહિ. પેઢીમાંથી રૂપિયા ઉપડે તેની એને શી ખબર પડે? ઘરમાંથી જ્યારે પાંચ હજાર રૂપિયા આજ રાત્રે લઈ ગયા ત્યારે એનો બહેમ મજબૂત થયો અને હૃદયની વ્યથા રસિકલાલ આગળ ખાલી કરી.

રસિકલાલને તપાસ કરતાં ખરી હકીકત બોળતાં વાર ના લાગી. પેઢીના મુનીમો રસિકલાલને શેઠનો ખાસ વિશ્વાસુ મિત્ર જાણતાં હતા એટલે તેમણે પણ થોડા દિવસમાં ઘણા પૈસા શેઠે ઉપાડ્યાની વાત તેને કહી. પંદર હજાર પેઢીમાંથી અને ઘરમાંથી પાંચ હજાર મળી વીસ હજારનું તો એટલામાં પાણી થયું હતું. ગાડીવાળાને પૂછ્યું તો શેઠ ક્યાં જાય છે તે ચોક્કસ ધરતી બાળ મળી નહિ પણ જૂદે જૂદે ઠેકાણે રોજ ઉતરી ગાડી પાછી વાળે છે; એમ ખબર પડી. બાડાની ગાડીનો જ ઉપયોગ થતો હશે એમ રસિકલાલને સમજાયું.

એક દિવસ રાત્રે રસિકલાલે ચંદુલાલનો બહાર જવાનો વખત સાધી બંગલા નજીક રસ્તામાંથી બાડાની ગાડી કરી શેઠની પાછળ લીધી. ગાડીવાળાના હાથમાં બે રૂપિયા મૂકી, શેઠની ગાડીથી થોડે દૂર રહેવા પણ તે નજર બહાર જાય નહિ તેવી રીતે ગાડી હાંકવા સૂચના કરી. શેઠ ચોપાટી ઉપર ઉતરી જઈ ગાડી વિદાય કરી, આમતેમ આંટા મારવા માંડ્યા. પોતાની ગાડી નજર બહાર થઈ કે શેઠ બાડાની વિક્ટોરીયા કરી લીધી અને રસિકલાલ જે શેઠની ચર્ચા જોયા કરતો હતો તેણે તે ગાડીની પણ પૂઠ પકડી. મોતીના ઘર આમળ શેઠને ઉતરતાં તથા ઘરમાં જતાં રસિકલાલે

જેયા; ને પછી પોતાની ગાડી આગળ હંકાવી લીધી. ખીજે દિવસે એ ઘરમાં કેણુ રહે છે વિગેરે તપાસ કરતાં કંઈ મુશ્કેલી નહીં નહિ.

આ વાત માણેકને કહેવી કે નહિ એ વિષે રસિકલાલને બહુ વિચાર પડ્યો. થોડા દિવસ તો ગ્રુમ રાખી પણ મામલો દિવસે દિવસે બગડતો દેખી કહી દેવા નિશ્ચય કર્યો.

એક દિવસે વાત કરતાં બેઠાં હતા ત્યાં માણેકે કહ્યું. “ રસિક-ભાઈ! જેભાઈ મહારાજને રળ આપી. ”

“ બહુ ખોટું કર્યું. ”

“ કેમ તમે આખો દહાડો એમનોજ પક્ષ કેમ લ્યો છો. ”

“ ચંદુભાઈને એ આંખની શરમ પડે અને જેનાથી જરા લજબ્યા લજવાય તેવું માણસ તમે ઘરમાંથી ઓછું કર્યું. ”

“ પણ માફ કર્યું ખીલકુલ ગણકારે નહિ તેતું શું ? એવા માણસને મારાથી કેમ રખાય ? ”

“ ખોટું લાગે તો માફ કરજો. તમને સત્તા ભોગવતાં આવડતી નથી. ”

“ એટલે એમ કેમ ? મારામાં કંઈ અક્કલની ખામી દેખો છો ? ”

“ ના ના ખુદ્દિ તો ચંધુની ધાર જેવી છે, પણ સામાને ઉપકારવશ કેમ કરવું તે આવડતું નથી. ”

“ એટલે શું ? મને તમારાં સૂત્રો બરાબર સમજતાં નથી. ”

“ જુઓ, વૈભવને અને સત્તાને બહુ ના બને, તમે જાતે મોજ-શોખમાં જ દ્રવ્યનો ધણો ઉપયોગ કરો તો તેટલે અંશે લોકોપરની તમારી સત્તા કમી થાય. દ્રવ્યસંચય એટલે પહેલાં લોકોએ કરેલી મહેનતના ફળનું સમુચ્ચય. એ દ્રવ્યસંચયમાં શરી લોક કને કામ લેવાની સત્તા રહેલી છે. એ સત્તાનો ઉપયોગ જાતે વૈભવ ભોગવવામાં કરો તો લોકોપર સત્તા ના ભોગવી શકાય. દ્રવ્યની સત્તા વડેજ તમે નોકર રાખો છો. એ સત્તા વડેજ તેમને સંતોષી ને ઉપકારવશ રાખી શકાય. કરાર પ્રમાણે પગાર આપો તેમાં ઉપકાર કંઈ નહિ. સંપત્તિ કરો

એટલા નોકર અસતોષી રહે અને તમારી તેના ઉપરની સત્તા ઓછી થાય. મોટા શેઠ દ્રવ્યનો ઉપયોગ ઘણા માણસને પોતાના ઉપકાર તળે દબાવવા રાખવામાં કરતા. તેમના ચલણમાં તમારે ત્યાં માણસોની કેટલી અવર જવર રહેતી અને તેમનો પડયો બોલ ઉપાડી લેવા ગમે તે રાજ થતું. આજે તેમાંનું કંઈ દેખો છો ? અસલના વખતમાં જ્યારે મોટા અમીરોને જગીરદારો પોતાના દ્રવ્યનો ઉપયોગ લોકને આભારવશ કરવામાં કરતા ત્યારે મોટા રાજાઓ પણ તેમની સત્તાથી ડરતા. આજે વૈભવ વિલાસમાં શ્રીમંતો દ્રવ્ય વાપરતા થઈ ગયા. એટલે રાજસત્તાને તેમનો ડર પણ ઓછો થયો. માટે જ કહું છું કે દ્રવ્યનો જેટલો ઉપયોગ પોતાની જાતની ટાપટીપ અને ઐહિક સુખ માટે થાય તેટલી લોક સમૂહ પરની સત્તા ઓછી થાય.”

“માટે તમે શું એમ કહેવા માંગો છો કે ગૃહિણીએ ઘરમાં કસર ના કરવી ?”

“જરૂરી કસરની કાણુ ના કહે છે, પણ દરેક વસ્તુસ્થિતિ પ્રમાણે શોભે. દરવાજા ખુલ્લાને ખાળે ડૂચા એનું નામ કસર ના કહેવાય. કહે છે ને કે વાણીયો ચોરે પળી પળી ને રામ લડાવે કૂખા. તમે પળી પળી કરી બેશું કરો ને આખો કૂખો આડી રીતે ફૂટી જતો હોય તેને અટકાવી શકો નહિ.”

“શું કૂખા ફૂટતાં તમે દેખ્યા ?”

“તમે આશ્રિત વર્ગને કકળાવી બસેં ચારસેંની કસર કરવા જાઓ અને તમારી ફેશનમાં બે ચાર હજારનું પાણી કરતાં ડરો નહિ એનો અર્થ શું ? ચંદુલાલ ખીન કારણ પાંચ હજાર રૂપિયા તે દિવસે લઈ ગયા અને પેઢીમાંથી ખીજ પંદર હજાર લીધા છે એ વીશ હજારનું શું થયું હશે તેની કંઈ કલ્પના છે ?”

માણેક ચોંટી “હે એ શું કહો છો ? તમે તપાશ પૂરી કરી લાગે છે. મને કહો ! બધું કહો ! એ પૈસાનું શું કરે છે અને ક્યાં જાય છે—”

“ધીરાં પડો! બધીએ વાત કહું છું. કહેવા આવ્યો છું તે કહીશજ પણ તમે કાળજી ઠેકાણે રાખજો.”

“મારી ધીરજ હવે નહિ રહે. એકદમ બધું કહી દો.”

“ભ્રાતી કરીને એક કળાખાજ સ્વરૂપવતી નાયકા છે.”

“હા! હું જાણું છું. અપકલાલે જ એમને એનું ઘર મારી સાથે લડાવી ખેલાં દેખાડ્યું હતું. પણ પછી ત્યાં ના જવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે.”

“તે ગમે તેમ હોય, એ ત્યાં જ જાય છે, અને પૈસા પણ તમારા ત્યાંજ વપરાય છે. હમણું યોડા દિવસમાં ભ્રાતીનો ઠાક વધી ગયો છે ને સાધારણ મકાન બદલી બંગલો પણ રાખ્યો છે.”

“પાછો શિકાર ઝાલ્યો ખરો. શું પુરૂષોનાં વચનની પ્રતિજ્ઞા?”

“શિકાર ઝાલ્યો નથી, એ તો પોતે ઝલાયા લાગે છે. એવી ચીનો એ શું શિકાર કરતા હતા? ભ્રાતીએ એમનો શિકાર કર્યો છે. મારી તપાસમાં પણ એમજ માલમ પડ્યું છે.”

“શી રીતે તપાસ કરી છે?”

“ભ્રાતીના ઘરના નોકરને લાલચ આપીને. ભ્રાતી એક દહાડો આગમચથી તૈયારી કરી નાટક જેવા ગમ અને એમને જોડે તેડી લાવી.”

માણુકે નિઃસાસો નાંખ્યો “અરે પ્રભુ! માફ શું થવા બેઠું છે? હવે હું કેમ કરી એમને રસ્તે લાવીશ?”

રસિકલાલે કહ્યું “ખૂદ એમ નિરાશ ના થાઓ. પ્રયત્ન કર્યા વિના કોઈપણ કાર્યની સિદ્ધિ નથી થતી.”

“શું ધૂળ પ્રયત્ન કરે? સાચું માનેજ નહિ તેને સુધારવાની આશા શી?”

“સાચું તમે હવે જાણ્યું તો છે ને? જ્યાં સુધી તમારાથી છુપાવે છે, ત્યાં સુધી એમની આંખમાં શરમ છે. શરમ છે એટલી સુધારાની આશા છે.”

“બાપ! તમે આટલી મદદ કરી છે ત્યારે તમે જ એમને સુધારવાનું બીડું ના ઝડપો? હું તમારી જીવતાં મુઠી ઓર્થોગ્યુ થઈશ.”

“તમારા પર ઉપરકાર કરવાની ધ્રુષ્ટા વિના મારો પણ એ ધર્મે છે અને તેટલા માટે હું મારાથી બનતું કરીશ. મારાથી એકલાથી બની શકે એમ નથી લાગતું માટે જ હું તમને પ્રયત્ન કરવા કહું છું.”

“કેમ તમારાથી ના બને? તમે તો બહુજ હુશિયાર છો.”

“પ્રશામત ના કરો, ગમે તેવા બુદ્ધિશાળી માણસથી પણ દરેક કાર્ય શક્ય નથી હોતું. શક્યતાની પણ સીમા હોય છે.”

“શું એવું મોટું અશક્ય કામ મારો છે? ત્યારે મારાથી કેમ બનશે?”

“દરેક રોગનો યોગ્ય ઉપાય હોય છે. વિષનું પ્રતીકાર વિષથી જ થાય. એ સ્નેહની કે એમને માનેલા સ્નેહની જાળમાં સપડાયા છે તે એથી વધારે સ્નેહથી જ ઉગરશે. હીરાથીજ હીરો કપાય છે ખોટા સ્નેહનો ઉપાય ખરો સ્નેહ. એ સ્નેહને સ્નેહથી જીતવાનું તમારું કામ?”

“એ તે મને કેમ આવડશે? મારી તો ધીરજ જ કેમ રહે? હું તો આજે આવશે એટલે એમની જોડે લડીશ.”

“જો જો! એમ તો બાજી સમૂળગી હાથથી ગુમાવશો. તમે કંકાસ કરશો તો કંટાળી એ મેત્રીની મોહનજીમાં વધારે ફસાશે. તમે તો જાણે જાણતા જ નથી એમ ડોળ કરી સ્નેહના સાગરમાં એમને નહવાડવા માંડજો.”

“તે શું મ્હેં સ્નેહ બતાવવામાં કાંઈ બાકી રાખ્યું છે? છતાં એ આવું કરે ત્યારે મારો મીનજ ના જાય?”

“જાય, એકવાર નહિ પણ હજારવાર જાય. પણ મીનજ ખોયાથી વળશે શું? તમે તમારી જાતપરનો કાચુ ગુમાવશો તો બીજા પર કાચુ કેમ કરીને મેળવી શકશો? સંયમ તોડવાથી વિજય કદી ના મળે.”



“પણ એ સંયમ રાખવો કંઈ સહેલ નથી.”

“મુશ્કેલ કામ મુશ્કેલી વિના સધાતાં નથી.”

“પણ શીખામણથી નહિ સુધરે ? તમે શીખામણ દોની, હું તો કહો તો રીસાધને જૂદી રહું.”

“રીસાસો તો હારી જશો. આટલે દરજ્જે વાત ગયા પછી રીસથી કંઈ ફળ નથી. તમે જૂદાં રહેશો તો એમનો માર્ગ મોકળો થશે. આટલી શરમ છે તે મૂકી નફરત થશે એટલે સુધરવાની જરાયે આશા નહિ રહે. એમ તો કામ સમૂળગું કથળે. હું શીખામણ દબાવવા પ્રગટ રીતે નહિ. આટલા દૂંકા વખતમાં વીસ હજાર રૂપિયા ફેંકી દે તે આર્કર્ષણ કંઈ જેવું તેવું નહિ હોય.”

“ત્યારે તમે નિરાશ થાઓ છો અને મારી કને મોટી આશા રાખો છો ? આપણાથી એ કંઈ નહિ બને. સ્નેહ રાખે તેના પર સ્નેહ રખાય. આ શું ? તમે ખરા મિત્ર થઈ હાથ હેડા મૂકો છો અને મને ચઢાવો છે.”

“સાચી સલાહનો આવો અર્થ કરશો ? કેમ જાણ્યું કે હું કશું નહિ કરું ? મારાથી બનતું હું કરીશ પણ તમારી ને મારી કાર્યની દિશાઓ જૂદી રહેશે.”

“તમે શું કરશો તે કહો ?”

“હું મોતીના ગુણ દોષનો અભ્યાસ કરીશ. એના અવગુણ હશે તે ઉઘાડા પાડી એમની દૃષ્ટિએ ચઢાવીશ. લોકલાજનો ભય બતાવીશ. પ્રતિષ્ઠા ગુમાવવાથી શી હાનિ થશે તે સમજાવીશ, અને તમારા ગુણનું કંઈ દિગ્દર્શન કરાવીશ.”

“એટલું થોડું છે. ?”

“પણ એટલાથી કાર્ય સિદ્ધિ નહિ થાય. હું કહું છું તે માનો તમે મોટું પેટ રાખી હાલ વાત ગળી જાઓ અને સ્નેહની જગ્યા પાથરવા માંડો. મસ્કરીમાં કંઈક ટકારશો તેની હરકત નહિ પણ લડાઈ તો નાજ કરશો. તમે ધરમાં કલેશ કરશો તો ઉલટું મારું કામ બગડશે અને મારા પ્રયત્નને યશ નહિ મળે.”

“ બહુ કપડે કામ મને સોંપે છે. ગુસ્સો દબાવવો અને સ્નેહ દર્શાવવો એ કેટલા મનોબળનું કામ છે તે જાણો છો ? મને ધખ્યા નહિ હોય ? ધખ્યાથી સળંગતી હું તે સ્નેહ જળ સીંચવા જોઈએ તે ક્યાંથી લાવીશ ? ”

“ મનોબળ તમારામાં છે તે વધારે ને સંયમ રાખો. બળતામાં ધી ના હોમશો. તમે તકરાર કરશો તો પરિણામ માટે હું જવાબદાર નહિ રહું. ”

“ એમ છુટી ના પડશો. હું પ્રયત્ન કરીશ, બીજાં શું કહું. ”

“ એમ દીલી વાત ના કરો. તમારે એમને સુધારવા છે કે નહિ ? તમારે એમના ઉપર સ્નેહ કાયમ રાખવો છે કે નહિ ? ”

“ સ્નેહ તો ઘણોયે હતો, હજીયે છે પણ એ આવું કરે તો મારો સ્નેહ કેમ ટકે ? મારો સ્નેહ સાચવવા એ પ્રયત્ન ના કરે ? હું રીસાઈ જાઉં તો મને મનાવવા એ એવી લત ના છોડી દે ? હું શી ખોટી છું ? ”

“ રીસથી સ્નેહ કામ થાય. તમારા પર એમનો એવો ને એવો સ્નેહ કાયમ હોય તો તમને રાજી કરવા, મનાવવા એ પ્રયત્ન કરે. પણ આતો એમનો સ્નેહ બીજા દિશામાં ઉતર્યો છે અને એમનાં વર્તન અને ઉદારતાથી લાગે છે કે આ જળ કંઈ દીલી પોચી નથી. તમારા પરનો એમનો સ્નેહ ઉતરતો હોય તેવે વખતે તમે એમના પરનો ઉતારી નાંખો એટલે એમનો બાકીનો સ્નેહ પણ સરળતાથી ઉતરી જાય, અને સામાનું બંધન દૂર થાય. ”

“ તમારી સાથે વાદ કરવા જેટલી હું સમર્થ નથી. ”

“ આ વાદનો વિષય નથી. હું કહું છું તે ખરું કહું છું. મોતી સંબંધી મેં જે હકીકત મેળવી છે તેપરથી મને માલમ પડ્યું છે કે એ બહુ ચતુર અને મનોહારિ નાયિકા છે. ઇમાનદારી અને વશદારીનો ડોળ ધાલે છે અને ગૃહિણી કરતાં વધારે પતિવ્રતા હોવાનો આડંબર કરી સામાનું મન વશ કરી લે છે. ”

માણેકે એક નિઃસાસો મૂક્યો. “અરે પ્રભુ ! મારે આ ખેત્રાખેત્રમાં સીદ પડવું પડે ? આ તો મારે એની સાથે ગુમ ગુદ્ધ કરવાનું રહ્યું.”

“હાસ્તો. એમાં જે સરસાઈ મેળવે તેની છત.”

“પણ મારે કમ્મે એવું ક્યાંથી ?”

“તમારું એકલાતું નક્ષીબ એવું નથી. શ્રીમતોની સ્ત્રીયોને એવાં દુઃખ ધણી જગ્યાએ હોય છે. ધનમદ માણસને ઉધે માર્ગે લાઇ જાય છે. આ તો હજી કંઈ ઠીકમાં છે બાકી બીજા શેડીયાઓના છાકરા જોયા હોય તો ના પૂછો વાત.”

“મારામાં એટલી દદતા રહેશે ?”

“તે તમારા મનને પૂછો ના હોય તો આણો. તમારા આખાં જીવન સુખનો સવાલ છે. શ્રીમતને સીની પણ શી પરવા ? મૂર્ખ હોય તે તો ઘરમાં કલેશ થાય તો બીજી સ્ત્રી લાવતાં પણ ના ચૂકે. આ તો સમજી છે અને શરમાય છે, માટે વળશે. માતીની મોહજીભ તમારા તીવર સ્નેહની ધારથીજ છેદી શકશે.”

માણેકે એક હાથ મારી મનમાં બબડી “પ્રભુ તું મારો બેલી છે.”

રસિકલાલે કહ્યું “હવે હું જમ્મશ. બહુ મોડું થયું છે. હિંમત ન હારશો.”

## પ્રકરણ ૨૮ મું.

### પૈસા કઢાવવાની પેરવી.

માતી બહુ ચતુર કળાખાજ સ્ત્રી હતી. પૈસા કઢાવવાની અનેક યુક્તિઓ તેને આવડતી અને એ કળામાં એવી કુશળતા એણે મેળવી હતી કે પુષ્કળ ધન પડાવ્યા છતાં પોતાને કંઈ લોભ નથી એમજ

સામાના મનપર છાપ મટે. આવી પાવરધી ચતુર શિરોમણિ નાય-  
કાને ચંદુલાલ જેવા ભોળા દોલા શેડનું દ્રવ્ય ચૂસી લેતાં શી વાર લાજે ?

વાલકેશ્વરમાં બંગલોં પોતાને માટે રખાવી વૈભવ વિલાસની  
અનેક સામગ્રીથી પરિપૂર્ણ કરી દીધો. આ બંગલામાં વિલાસાનંદ  
એવો તો જમાવી દીધો કે ચંદુલાલ લડું બની ગયો. આશ્રિત તરીકે  
પોતાની એક સુંદર નવયૌવના ભાણેજને બંગલામાં લાવી રાખી અને  
ચંદુલાલને વશ કરવાનો પાઠ તેને ભણાવી દીધો. આ ભાણેજી ભાણેજ  
ચંદુલાલના પૈસા ખેરવવામાં મદદ કરે, પણ પોતાનેજ દગો ના દે  
એની તે ખાસ કાળજી રાખતી. અબણેજ જાણે બનતું હોય તેમ  
બેને એકલા મળવાના પ્રસંગ તે લાવી ચૂકતી અને તે પ્રસંગનો  
ધીમે ધીમે ચંદુલાલને આકર્ષવામાં ઉપયોગ થતો. એ છોકરી કુંવારી  
છે અને સારે ઘેર પરણાવવાની છે એવું ચંદુલાલના મગજ ઉપર  
તેણે ક્યારનું ઠસાવી ચૂક્યું હતું. એક દિવસ ચંદુલાલે પૂછ્યું:—

“ મોતી! આ તારી ભાણેજ બહુજ મનોહારિ છે. તમારા  
ધંધામાં એને બહુ કાર્તિ ને લક્ષ્મી મળશે. એને પરણાવવાથી શું લાભ ?  
શું તેમાં વધારે સુખ છે ? ”

“ જાઓ ! જાઓ એ શું બોલતા હશે. મારી બેને આ  
ધંધો ક્યો નથી અને એવા નીચ ધંધામાં એની એકની એક લાડકી  
દીકરીને હું નાંખવાની નથી. આગ્રામાં અમારી જાતના એક લક્ષ્મી-  
ધિપતિ વેપારી સાથે એનું વેવિશાળ નક્કી થયું છે. ”

“ શું હજી તમને એ પરણાવવા જેવડી મોટી નથી લાગતી ?  
સોળ વરસ તો થવા આવ્યાં હશે ? ”

“ કેમ તમારી દષ્ટિ તો કંઈ બગડી નથી ? જે જે સાવચેત  
રહેજો. મારી ભાણેજ તે તમારી પણ ભાણેજ હું માનું છું અને  
તમારે વિશ્વાસે રહું છું. એનો ધણી વિલાયત બારીસ્ટર થવા ગયો  
છે તેથી એનું લગ્ન કરતાં આટલો વિલંબ થયો છે. આ જીવન  
છોકરીને સાચવવાનું કામ બહુ કપડું છે, પણ એ ડાહી છે અને

હું એને કોઈના સંસર્ગમાં આવવા દેતી નથી એટલે વરસ બે વરસ કાલે સવારે વીતી જશે અને આ મૂલ્યવાન દાગીના એના માલિકને સોંપી દઈશ, એટલે હું નચિંત થઈશ. એની મા જીવતી હોત તો આ હૈયા સગડી જેવી પીડા મારે શું કરવા બહારવી પડત. અમારી આખર હલકી એટલે ગમે તે માણસ આશા કરે. લાખ લાખ રૂપિયાની ત્રણ માગણીઓ થઈ ગઈ પણ બધાને મેં સમજાવી પાછા કાઢ્યા. તમને હું મારા સ્વામિ ગણું છું એટલે ધરના ગણી એની સાથે બોલવા બેસવાની છૂટ આપું છું! પણ તમારૂં મન જો નિર્બળ અને વિકારી છે એવું મને માલમ પડશે, તો મારે એને અહીંથી ખસેડવી પડશે. ”

“ જા ! જા ! ચે શું બોલી ? હું એને દીકરી જેવીજ ગણું છું. તારા વિશ્વાસનો હું કદી ભંગ કરું ? તું જ સ્નેહાળ સર્વગુણ સંપન્ન સુંદરી ક્યાં નથી કે હું એવી લાલચમાં પડું ? ” ચંદુલાલે મોઢે તો એમ કહ્યું પણ હૈયામાં હોળી સળગતી હતી.

આ વાણીથી છેતરાય એવી કાચી કંઈ મોતી નહોતી. પોતાની ઉંમર મોતી સાધારણ રીતે છૂપાવી વીશ બાવીશની બતાવતી પણ ખરી રીતે એને ત્રીશ થઈ ગયાં હતાં, પણ અત્યંત કાળજી ભરી જાળવણીથી એની ઉંમર ઓછી માલમ પડતી. મોતીએ માણેકને યુક્તિથી જોઈ હતી અને એવી સુંદર અને બહેલી સ્ત્રીના સ્વામીને લાંબો વખત વશ રાખવા અનેક કળા વાપરવી પડશે એમ એ જાણતી હતી. કદાચ પોતાનાથી કંટાળે તોપણ આ દુઝતી ગાયને છોડવાની પોતાની વૃત્તિ નહોતી તેથી એણે આ સુંદર ચતુર છોકરીને સમજાવી લાલચ આપી પોતાને ઘેર આણી હતી. ચંદુલાલનો એના પર પ્રેમ થાય તો એ પાખી બરાબર પીંજરામાં સપડાય અને મ્હોં માઝ્યા પૈસા કઢાવાય એવી યોજના તેણે ધડી હતી. આ છોકરીનું નામ મોતીએ તેના રૂપ પ્રમાણે સુંદરીજી રાખ્યું હતું.

એક દિવસે સાંજે ચંદુલાલ ગયો. ભારે સુંદરી એકલી બેઠી

હતી. મોતીને કંઈ દેખી નહિ એટલે ચંદુલાલનું હૃદય આનંદ સાગરમાં ઉછાળા મારવા લાગ્યું. ખાત્રી કરવા ચંદુલાલે કોમળ ધીમે અવાજે પૂછ્યું:—“ કેમ મોતી ક્યાં છે ? ”

“ કાલે મારી વરસગાંઠ છે તે મારે માટે કંઈ દાગીના લુગડાં લેવા ગાડી જોડાવી ગયાં છે. ”

“ ક્યારની ગઈ છે ? ”

“ હમણાંજ પા કલાક થઈ. ”

ચંદુલાલે આશાએશનો દમ લીધો અને મુંઢરીની જોડે હિંચકા ઉપર જઈ ખેડો, અને તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો.

મુંઢરીએ પોતાનો હાથ પાછો ખેંચી લીધો ને ઊઠી ગઈ. સામે ખુરશીએ બેસતાં બોલી:—

“ મને ના સતાવો. માસી જાણશે તો મારે ઘર છોડવું પડશે, તો આટલું મળાય છે તે પણ બંધ થશે. ”

“ આવી બીકણ ક્યાંથી ? હું તને છોડવાનો નથી. ”

“ મારો કેડો મૂકી દો માઈ સર્વસ્વ નાશ થશે. મારે સાસરે વાત જાય તો માઈ વેવિશાળ તૂટી જાય. માસી આવો ધંધો કરે છે તે ત્યાં કોઈ જાણતું નથી, નહિ તો મને ધડીવાર અહીં રહેવા ના દે. ”

“ હવે ત્હારે લાંબી ટૂંકી વાત મૂકી માઈ કહ્યું માનવું છે ? ”

“ એતે કેમ બને ? ”

“ હૃદયમાં પ્રેમ હોય તો બધું બને ? ”

“ મને ના પજવો. જાઓ અહીંથી. ”

“ તને મારા પર પ્રેમ છે એ તે કબૂલ કરેલું છે, હવે આમ ખેંચતાણ શું કરવા કરે છે. ? ”

“ તે વારે હું મૂરખી બની ગઈ હતી. ”

“ ના તારા હૃદયથી તું કહેતી હતી એમ ચોક્કસ હું માનું છું. ”

“ મારો આખો જન્મારો ના બમાડો. ”

“ બગાડવાનું કાણુ કહે છે ? તું હા પાડે તો આથી સરસ બંગલો ને આથી વધારે સુખની સામગ્રી તારે માટે વસાવી આણું, ને મોતીનું નામ પણ ના દઉં. ”

“ તમારે ઘેર શું ખોદું છે કે બીજાનાં ચતાં ઘર ભંગાવો છો ? ”

“ તું મારી થશે તો ઘર સંભારીશ પણ નહિ. ”

“ તમારો ભરોસો શો ? સ્ત્રીઓનાં હૃદય કામળ ને વિશ્વાસુ હોય છે. મારા જેવી ભોળી બાળાના પ્રેમનો લાભ લઈ તમે ઈગ્રો તો માઈ શું થાય ? હું ધરખાર સ્વામી અને આબરૂનો ત્યાગ કરું તે શા સાર ? ”

“ તારે નામે લાખ રૂપિયા હું કાલે સવારે ચઢાવી દઉં. તારી જન્મગાંઠ છે તે દિવસે જ આપણે આપણી પ્રેમગ્રંથી સાધીએ. ”

“ માસી કેમ માનશે ? એક લાખના વ્યાજમાંથી માઈ આવા વૈભવમાં પુરું કેમ થાય ? ”

“ મોતીને પણ મનાવીશું. એને પાંચ પચાસ હજાર આપીશું. ત્હને ઓછા પડતા હશે તો થોડા વધારે આપીશ. ત્હારે માટે તું કહેશે તેટલો ખર્ચ કરીશ પણ તને બીજાની નહિ થવા દઉં. ”

“ એટલો બધો મારા પર પ્રેમ છે. ”

“ શું ત્યારે આ મસ્કરી સમજે છે ? ”

“ કાલ આપો ! ”

“ લે ! કેમ હવે તો મારી થશે ? ”

“ હૃદયથી તો તમારી જ છું ને ”

આ બે જણાં આમ રોહની વાતો કરતાં પ્રેમ ચેષ્ટામાં પડ્યાં. રોહસુખમાં કંઈ સમયનો હિસાબ રહે છે ? કલાકેક થયો હશે અને મોતીએ ખૂસ પાડી “ સુંદરી ! ”

બે જણુ ચમત્કાં, હજી તો ચંદ્રલાલના બાહ્ય પાશમાંથી છટી સુંદરી કિંચક ઉપરથી ઉડવા બધ છે, એટલામાં તો મોતી દ્વાર વચ્ચે

આવી ઉભી. મોતીનું મોઢું ગુસ્સાથી લાલ હતું, તેનું શરીર ક્રોધથી કંપતું હતું અને તેની આંખોમાં વિકાળતા હતી.

“ કેમ આ તમે શું માંડ્યું છે ને ? શું દુનિયામાં કોઇનોયે ભરોસો ના રખાય ? ઘડીવાર બહાર ખસી, એટલામાં તો તમે સલાનાશ વાળી મૂક્યું. કંઈ વિચારે ના આવ્યો, કંઈ લાજે ના આવી ? મારી તો રહી પણ પ્રભુનીયે બ્હીક ના લાગી. ” મોતીના અવાજમાં ક્રોધનો ચરકાટ હતો. બોલે બોલે તેનો ગુસ્સો વધતો ગયો. આટલું બોલી ઘોડીવાર એમની એમ ઉભી રહી. દિગ્ભ્રમ થઇ ગયલાં પેલાં બે શું બોલે ? રસ્તો રોકી મોતી ઉભી હતી, એટલે જય પણ ક્યાં ? વાદળ ગાજીને જેમ વરસાદ આવે છે તેમ ગુસ્સાનો આવેશ ઉતરતાં મોતીએ રોવા માંડ્યું અને હસકાં ભરતી બોલી “ હાય ! હાય ! આ હૈયા-સગડી મારે કર્મે શીદ સાચવવાની આવી. એની મા મરી ગઇ તેની જોડે હુંયે કેમ ના મરી ગઈ કે મારે આ દહાડો તો જોવા વારો ના આવત. માઈ તો નશીબ ફૂટલું નીકળ્યું પણ આ કુમળી વયની છોકરીનું શું થશે ? ”

મોતીએ બારણા વચ્ચે બેસી આંસુની અવધિ કરવા માંડી. મોતીને આમ નરમ પડેલી જોઇ પેલા બે ગ્રેમીઓને બોલવાની હિમત આવી. સુંદરી બોલી:—

“ માસી ! હવે શોક કરે શું વળે ? માઈ ભાગ્યજ એવું હશે, તેમાં તમે શું કરો ? વાંક મ્હારો કે હું આંધળી બની. ”

અંદુલાલે કહ્યું: “ ના બધા મ્હારો વાંક છે. ”

મોતીએ આંખો લુછતાં કહ્યું: “ વાંક વિધાત્રાનો. મારી ભૂલ એટલી કે મ્હેં ઉછળતા લોહીના તમારાં જોવાં બે જીવાનીઆંઓનો વિશ્વાસ કર્યો. સુંદરી તું હમણાં બહાર જ. ”

સુંદરી ગઇ એટલે મોતીએ શરી આંસુ વહેવડાવવા માંડ્યાં, ને અંદુલાલને મ્હેણાં ટાણાંથી વીંધવાનું સરૂં કર્યું. “ આવો જ તમારો સ્નેહ ? હું ન બોળવાત પણ તમારા સ્નેહે મને લુલાળી. મારી દીકરી



તે શું તમારી દીકરી નહિ ? તમારાં બધાં વચન ક્યાં હડી ગયાં ? તને મન ધન મને જ અર્પણ કર્યું હતું તે આતું નામ ? તમારા પ્રેમમાં મને વિશ્વાસ હતો, નહિતો આવડી છોકરીને તમારી કને થીવવારે એકલી મૂકું ખરી ? તમારા પર મને એટલો કાળ છૂટે છે કે શું તું શું કરી નાંખું. પણ તમારા પ્રેમે મને ગાંડી કરી મૂકી છે તે કશું સુઝતું નથી.”

અંદુલાલે મોતીનો હાથ ઝાલી તેનાં આંસુ લેવા માંડ્યાં પણ તે છણકો કરી ખસી ગઈ.

“હવે સવાસલાં ના કરો. મારા નશીબમાં રડવાનું છે તે મને રડી લેવા દો.” આમ કહી મોતી પોતાના ખંડમાં જતી રહી અને બારણાં અંદરથી વાસી દીધાં.

અંદુલાલને શું કરવું તે સુજ નહિ પડવાથી ઘર તરફ જવાનો વિચાર થયો અને કપડાં ખેરી દાદર ઉતરવા માંડ્યો. દાદર ઉતરી આવતા ઉપર પગ મૂકે છે એવામાં સુંદરીએ હેઠળનું બારણું ઉઘાડી ધોમેથી કહ્યું:

“પાછળ બાગમાં આવો.”

કાંઈની નજર ના પડે તેવી રીતે બન્ને એક બાંકડા ઉપર બેઠાં. અંદુલાલનો હાથ પોતાના હાથમાં લેતાં સુંદરી બોલી: “કેમ શું વિચાર કરો છો ?”

અંદુલાલે કહ્યું:-

“મને તો કંઈ સુઝતું નથી. તું કહે તે ખરું.”

“મરદ થઈ આમ નાહિંમત કેમ થાઓ છો ?”

“આમ શરૂઆતમાં જ બાળ બગડી ગઈ ને. પ્રથમ આસે મક્કિલા. હવે આ મોતી છોડાઈ છે તે કંઈનું કંઈ કરી મૂકશે અને મને તો લાગે છે કે તને કાલે ને કાલે કંઈ વધાય કરી દેશે.”

“કીયા ચૂલામાં મોકલશે ? તમારો સ્નેહ આવો જ ? તમે અને જવા દેશો ?”

“ ના પણ એમાં મારે શો ઇલાજ ચાહે ? ”

“ સાચો સ્નેહ હોય તો તેને નભાવવાના હજાર ઇલાજ સદા હાજર હોય છે. હુંતો બોળી છું. મેં માઈ કુમારિકાતું હૃદય તમને આપ્યું છે તે હવે પાછું લઇને બીજાને નહિ આપી શકું. તમે તજી દેશો તો ઝુરી ઝુરીને મરીશ, નહિ સહન થાય તો આપઘાત કરીશ, પણ બીજાને તો સ્વપ્નેયે નહિ વડે. સ્ત્રીના પ્રથમ પ્રેમનું બળ તમે બાણો છો ? ”

“ હું જે તારા પ્રેમમાં વિહ્વળ બની ગયો છું. તને છોડી દેતાં માઈ કાળજીનું જે ખસી જાય એમ મને લાગે છે. પણ તું કંઈ ઉપાય બતાવે ત્યારે મને કંઈ રસ્તો મળે. ”

“ તમે એ આવા નિર્માલ્ય ક્યાંથી ? ”

ચંદુલાલનું હૃદય પાપી નહોતું. એના સંસ્કાર સારા હતા પણ એનામાં મનોબળની ખામી હતી. એનું સરળ હૃદય, એની વિલાસપ્રિય મનોવૃત્તિ અને સહન શક્તિનો અભાવ એને આમ અવળે રસ્તે દોરી રહ્યાં હતાં. મુશ્કેલીમાં એનું મગજ મુંઝાઇ જતું અને સહેલો માર્ગ શોધવા એને સદા તત્પરતા રહેતી. જો મોતીએ એના પાશા બરાબર ગોઠવ્યા ના હોત તો ચંદુલાલ આજે સીધો ઘેર ચાલ્યો જાત અને શરમને મારે ફરી મોતીના ઘરનું નામ પણ લેત નહિ. સુંદરી પર એનો સ્નેહ હૃદયનો ઉંડાણનો નહોતો કે તેને માટે એ કંઈ ભારે સાહસ ખેડે. એ નવધીવનાએ એને મોહમુગ્ધ કર્યો હતો અને પોતે ખરેખરા પ્રેમમાંજ છે એમ એ માનતો હતો પણ તે આત્મપરીક્ષાની ખામીને લીધે જ મોતીએ માંડેલા પ્રપંચની આજે પૂર્ણાહુતિ હતી અને આને એમને એમ સટકવા દે એવી કાચી માયા એ નહોતી. ચંદુલાલના હૃદયની નિર્બળતા ઉપર જ મોતીના સામ્રાજ્યનો પાયો રચાયો હતો અને આજે એને ખોશાયાણો પાડી સ્નેહને નામે સપડાવવાની યુક્તિ મોતીએ એનો સ્વભાવ પારખીને જ ચોજી હતી. આ કળાખાજ નખરનારીએ સુંદ-

રીના કહેવાતા કૌમારવતની કિંમત તરીકે એ લાખ રૂપિયા આ દોલા બોળા શેઠ કને પડાવવા ધાર્યા હતા.

સુંદરીનું નિર્માલ્યતાનું મ્હેલું અંદુલાલને ખરેખરે લાગ્યું, અને તેણે કંઈ મરડાટથી જ કહ્યું:—

“નિર્માલ્ય શાથી? કહેતો મોતી જોડે લડાઈ કરી તને આજને આજ જૂદી રાખું. પણ એ બને કેમ? આપણે હલકાં પડી ગયાં અને આપણું પાપ પકડાઈ ગયું તેથી મારી બુદ્ધિ બ્હેર મારી ગઈ છે. તું ઉપાય બતાવ અને પછી હું પાછી પાની કઈ તો કહેજે. તારે માટે કહેતો ધગધગતા અંગારામાં ચાલું પછી છે કાંઈ?”

સુંદરી અંદુલાલને કોટે બાઝી પડી ને છૂટતાં છૂટતાં કંઈક મુદુહાસ્ય કરી બોલી “અરે! વાહરે! તપસ્વીરાજ! મેં તમને અન્યાય કર્યો તે માફ કરજો. એવું કંઈ તપ કરવાની કંઈ જરૂર નથી. જુઓ માસીની બીક તમારા કરતાં મને વધારે લાગે છે પણ હું અમારા સ્ત્રીઓના સ્વભાવ પ્રમાણે સાહસ કરવા તત્પર થઈ છું, ત્યારે તમે મને કિંમત આપવાને બદલે પોત્યકાં મૂકો છો, એટલે મારાથી બોલાઈ જવાયું. તમારી મોટી મોટી વાતોથી લોભાઈ માફ સર્વસ્વ મેં તમને સોંપ્યું અને તમે તો માસીને દેખી તેલમાં માખી ડૂબી ગઈ હોય તેમ શરમીંદા પડી ગયા. એમ તમે લાચાર બની પાણીમાં બેસી જાઓ ત્યારે અમારો અબજાનો શો ઉપાય? તમારા વચન પર ભરોસો રાખી હું તમને વરી એટલે હવે તો સુખે દુઃખે મને સાથે રાખ્યા વિના છૂટકો છે? માટે માસીને સમજાવો ને ના માને તો પછી આપણે આપણું સુખતું કરીએ.”

આટલું પાણી ચઢાવ્યા છતાં એ અંદુલાલની એકલા મોતી કને આવી વાત કરવા જવા છાતી ચાલી નહિ. મોતીને પ્રેમના અનેક કોલ આપ્યા પછી અને સુંદરીને દીકરી બરાબર ગણવાની વાંતો કર્યા પછી એકાએક આવી માગણી કરવા જતાં અંદુલાલ

જેવા નિષ્ક્રી માણસની જીભ કેમ ઉપડે? તેથી કંઈ વિચારમાં પડી ચંદુલાસે કહ્યું: “ચાલ તું મારી જોડે આવે છે? આપણે એને સાહસ કરવું છે ને? ચાલ આપણે એક જમણે. એકલાં કોઈની જીભ નહિ ઉપડે.”

સુંદરીને તો એટલુંજ જોઈતું હતું.

મોતી જાના માના શુ થાય છે તે જોઈ રહી હતી. આ એને આવતાં જોઈ તેણે બારણાં ઉઘાડી નાંખ્યાં અને જાણે ખૂબ રડીને મોઢું ઘોમીને લ્હોતી હોય એવો વેશ કર્યો.

અન્ને જણ એના ઓરડામાં આવ્યાં ત્યાં સુધી મોતી કંઈ બોલી નહિ. અંદર આવી ઉભાં એટલે દુવાલથી મ્હોં ફરી ફરી લ્હોતાં કહ્યું:—“કેમ પાછું શું છે જ? હજી કેટલુંક મ્હાં ફોલી ચૂસવું છે?”

ચંદુલાસે મનમાં તો કંઈ કંઈ શખ્દો ગોઠવી રાખ્યા હતા પણ આ વાગ્યાણુ સાંભળતાં જ એનાં તો ગાત્ર નરમ પડી ગયાં અને તરંગો હવામાં ઉડી ગયા. સુંદરી હતી તેવી સ્વસ્થ રહી અને બોલી:—“માસી! થઈ ગયું તે હવે ના થયું થનાર નથી. હવે તમારે મને જીવતી જોવાની ઇચ્છા હોય તો મને એમની સાથે રહેવાનો બદાબસ્ત કરી આપો. હું એમને મનથી વરી ચૂકી છું, તે બીજાનો હાથ આ ભવમાં તો નહિ ઝાલું.”

મોતી ગુસ્સો કરી બોલી “આ ટીચકુડી કેટલું નફ્ટાઈથી બોલે છે. મારે એ કોણ થાય તે જાણે છે? માં ફર ભંગાવવું છે અને પોતાનો ઘણી બેરીસ્ટર થવા ગયો છે તેને ચૂકી હલકી મારા જેવી જીંદગી ગાળવી છે: મારાંયે શાં પાપ પ્રગટ્યાં. મેંજ તને ખોટો દાખલો બેસાડ્યો અને આ ઘરમાં આવાં દ્રષ્ટાંત નજર આગળ જોઈને તું શુદ્ધ રહેશે એવી મિથ્યા આશા મેં બાંધી, તે હાથનાં કર્યાં હૈયે વાગ્યાં. છુડી! હજી સમજ. આ નાદાની ચૂકી દે અને આવતી કાલે આગ્રે ઉપડી જ. ત્યાં તહાશ સંબંધીઓ. બેઝી

રહેજે અને એ આવશે ત્યારે ત્હારાં તરત લમ હું કરાવી દઇશ.”

“તમે સો વાર કહી રહ્યાં. સતીને પતિ એકજ હોય. હું મૂર્ખાને નાદાન હમથ પણ ટેકી તો છું. મેં માફ તન મન અર્પણ કરી દીધું છે, માટે બીજી વાત જવા દો.”

“છોકરી! કંઈ સમજ. વિલાયતથી કેવોક થઇને એ આવશે? એવો સ્વામી તને કેમ તરછોડવો ગમે છે? તારી આવી બુદ્ધિ કેમ થઇ?”

“માસી! તમને વિલાયતનો મોહ હશે મને નથી. ત્યાં જઇ આવે તેના આચાર વિચાર અપચિત્ર અને રહેણી કરણી શિથિલ. હું તો સર્વસ્વ સોંપી સામું સર્વસ્વ માંગુ. એવો પ્રેમ મુધરેલા વાળમાં મને ક્યાંથી મળે? ઉપરની ટાપટીપથી આપણે રાજી ના થઇએ. એ ત્યાંથી સાહેબ જેવા થઇને આવે ને સત્તર પંદર સ્ત્રીઓ સાથે નાચવા ને મહાજવા જોઇએ તે આપણાથી દેખ્યું ના ખમાય. મને તો મૂળથીજ એ વાતનો અણગમો છે.”

“બોલતાં જરા લજવાય છે? જા બહાર બેસ હું એમની સાથે વિચાર કરું છું.”

“ના જે કહેવું હોય તે મારા દેખતાં જ કહોની-તમે વળી એમને કંઈ શકાવો તો હું તો આખો જન્મારો રડીને રહું.”

મોતીએ કહ્યું: “કેમ મ્હારો એ બરોસો નથી? શું આજ-કાલની છોકરી બોલતાં શીખી છે? કેમ શેઠ! હવે તમે કંઈ બોલશો? આ દાવાનળ સળગાવ્યો છે તે ઓળવવાનો કંઈ રસ્તો કાઢશો?”

“તમે બે જે રસ્તો કાઢો તે મારે મંજુર છે.”

“પણ આ તો તમારી જોડે રહેવાનું કહે છે. છે મરજી?”

“મરજી ના હોત તો બેજણ જોડે અહીં આવત શું કરવા?”

“જુઓ આ છોકરી મૂરખ છે, પણ જાતવાન છે. તમારી ચિત્તવૃત્તિ કાળે ફરી જાય તો એ તો રખડતી થાય માટે કંઈ પાકી જોડવણ કરો. અને મને રજાવાવી તે માફે કંઈ કરો.”

પ્રેમના આકાશમાંથી ધરતી પર પૈસાની વાતો કરવા ત્રણે જણ ઉતર્યા. કલાકેક રકઝક ચાલી પછી એમ નક્કી થયું કે ચંદુલાલે લાખ રૂપિયા સુંદરીને નામે મૂકવા અને પચાસ હજાર મોતીને આપવા. જગતમાં ખોટું ના દેખાય માટે મોતીને સુંદરી ભેગાં રહે, પણ સુંદરીએ ચંદુલાલની સ્ત્રી તરીકે રહેવું અને મોતી સાથે ચંદુલાલનો કોષ પણ જાતનો સંબંધ હવે રહે નહિ. દર વરસે વીસ હજાર રૂપિયા ખરચના ચંદુલાલ આપે અને એ રકમ જો બંધ થાય તો સુંદરી કે મોતી પર કોષ જાતનો હક ચંદુલાલનો રહે નહિ. પહેલા બે વરસના ખરચના રૂપિયા ચંદુલાલ આગળથી આપે અને સુંદરીને દસ હજારના દાગીના ચઢાવે. આ પ્રમાણે આ પ્રપંચ પ્રકરણનું નિરાકરણ આવ્યું અને એકજ રાતમાં ચંદુલાલના બે લાખની હોળી થઇ.

## પ્રકરણ ૨૯ મું.

### રસિકલાલની સફળ મુક્તિ.

સુંદરી અને મોતીનું આ ભાવિ ઘડવાની ગોઠવણમાં ઘણી રાત્રિ ગઇ અને પછી બહુ મોડું થયાનું બહાનું કાઢી મોતીએ ચંદુલાલને ઘેર જવા દીધો નહિ. રાત્રે ઘેર જાય તો કદાચ ચંદુલાલની ચિત્તવૃત્તિ ફરી જાય તો કર્યું કારણ્યું ધૂળ મળે એવી ધારણાથી મોતીએ અનેક બહાનાં કાઢી અને આંકડાની ખેંચાખેંચ કરી જાણી જોઇનેજ મોડું કર્યું હતું. બીજે દિવસે મોતીની કલ્પિત જન્મતિથિને દિને સુંદરી અને ચંદુલાલનું રનેહ લગ્ન થવાનું હતું અને તે દિવસે ગમે તે પ્રકારે બધા પૈસા ઉભા કરવા મોતીએ આગ્રહપૂર્વક હાં કરી.

બીજે દિવસે સવારમાં ચંદુલાલની પેઢીનો મુખ્ય મુનીમ શેઠને પોતાને ત્યાં આવેલા દેખી આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થયો. બિચારો હાંજો હાંજો શેઠની સરખરા કરવા મંડ્યો પણ ચંદુલાલે કહ્યું:—

“ એ બધી માથાફાડ જવા દો. મારે સ્થેજ તમને પુછવું છે. ”

“ શું છે જી ? ”

“ આજે પેઢીમાં રોકડ સિલીક કટલી છે ? ”

“ બોતેર હજાર સાતસે ને પંચાસી. કહો તો આપને ગણી બતાવું. સ્થેજ તસ્દી છે. ” પોતાના પ્રમાણિકપણા બાબત શેઠને શંકા આવી હશે એવું ધારી ગભરાતો મુનીમ બોલ્યો.

“ મારે ગણવી કંઈ નથી. તમે શેના ગભરાવ છો. મારે આજે બે લાખ રૂપિયા ગમે તેમ, કરી જોઈએ. ”

“ બે લાખ ! ” ચકિત થતો મુનીમ બોલ્યો.

“ હા ! હા ! બે લાખ એમાં ડાચું વકાસીને શું જીવે છે. મારે ખાસ જરૂર છે, તે આજે બપોરે ત્રણ વાગે ગમેતેમ કરી એટલી રકમ પુરી કરી આપો. ”

“ જી ! બે દહાડા મોકું થાય તો નહિ નભે ? ”

“ એક ઘડી નહિ નભે. આજે ત્રણ વાગે મારે બે લાખ રૂપિયા રોકડ નોટામાં જોઈએ. ”

“ કોઈને લાંથી ઉપાડવા છે કે લોન લેવાની છે. ”

“ શ્રાવે તેમ કરો. હું આજે બરોબર ત્રણ વાગે આવીશ, ત્યારે એટલા રૂપિયા તૈયાર રાખજો. ”

બેઠીતે બેઠીતે મુનીમે પૂછ્યું “ શેઠ ! એક વાત પુછું ? ”

“ હા ! શું છે ? ”

“ આ રૂપિયા આપ કોઈને આપવા સારૂ લોહો કે ઘેર ખપ છે ? ”

“ તેવું તમારે શું ? મારે આપવાના છે. કેમ વાડ શાથી પુછો છો. ”

રૂપિયા ક્યાં જાય છે તે જાણવાની આશાથી છેલ્લા પાસો નાંખતાં મુનીમે કહ્યું :—“ આપ તેને એક લખી આપો તો ? મુંબઈ બેંકમાં આપણા ત્રણ લાખ ઉપર જમે છે. ”

ચંદુલાલે કંઈક તોછડાઈથી કહ્યું :—“ નહિ નહિ ! મારે એક

નથી આપવો.” વળી વિચાર આબો કે લોન વેચતાં કે કાઢીને લાં લેવા જતાં બજારમાં ચઢ્યાર વિશેષ થશે તેથી કહ્યું “હા! હા! એ પણ ઠીક છે. હ્યો તમારા નામનો જ દોઢ લાખનો ચેક લખી આપું તે બપોરે બાકીના આપણી શીલકમાંથી ઉમેરી બે લાખ તૈયાર રાખજો.”

પોતાનો પાશો આમ અવળો પડતો જોઈ મુનીમે ફરવી બાંધ્યું “મને લાગે છે કે લોન વેચવામાં હાલ લાભ છે. આપણે લીધી તેના કરતાં ભાવ દોઢ ટકા સરસ છે.”

એ જળમાં ચંદુલાલ સપડાયો. “વારૂ ત્યારે તેમ કરો. આમ વિધિ નિષેધ ત્યારે શું કરવા કર્યા કરો છો?” બેંકમાં પેસા વધારે રહે તો પોતે ગમે તે વખતે કાઢીને પુછ્યા વિના ચેકથી મંગાવી શકે એટલે એ પોતાના કબજાની શીલીક જેમ મોટી રહે તેમ ઠીક એવો ચંદુલાલે વિચાર કર્યો, અને ‘લોન વેચવાનું’ પસંદ કર્યું. મુનીમના મનમાં એમ હતું કે લોન વેચવી હશે તો વાંધા કાઢવા વખત મળશે. ચંદુલાલે આ યુક્તિ સફળ ના થાય એટલી સાવચેતી વાપરી, અને જતાં જતાં કહ્યું: “જુઓ લોગીલાલ! ગમે તે ભાવ આવે પણ લોન વેચી પૈસા તૈયાર રાખી ચૂકજો. સો, પાંચસો ને હજારના કટકા આણુજો. ત્રણ વાગે જો નોટો મને નહિ મળે તો તેજ ધડીયે તમને નોકરીમાંથી રજા મળશે.”

આટલે વરસે શેઠના મ્હોંમાંથી આવા તોછડા બોલ સાંભળી લોગીલાલને થયું કે નક્કી શેઠનું બગડવા બેઠું છે અને જ્યાં હો ત્યાં પણ આ પૈસા ખોટા રસ્તે જાય છે. આ અનુભવી ચાલાક મુનીમને નોકરી જવાનો ડર નહોતો. ચંદુલાલ રજા આપે તો બીજા ગમે તે જગ્યાએ આથી પણ કંઈ વધારે પગારે ગોઠવાઈ જતાં લોગીલાલ મુનીમને હરકત આવે તેમ નહોતું, તેથી તેણે જરા તેજ બતાવી કહ્યું:-

“શેઠ સાહેબ! આપને સારી સલાહ આપવી એ મારો ધર્મ



છે. આપને નહિ પરવડે ને રૂબ આપશો તો હું જૂપે નહિ મરું. આટલા બધા પૈસા આપ અમારી સલાહ લીધા વગર ગમે તેવી આસામીને ધીરવા જાઓ તેથી કદાચ રકમ જોખમમાં આવી પડે એવો અમને ભય લાગે એટલે પુછવાની ઇચ્છા થાય. બાકી આપ માલીક છો ને બધુંએ ધન ધૂળમાં નાંખી દો તેમાં અમારે શું ? નોકરે નશીકરા થતાંયે શીખવું જોઈએ.”

પેટીના તમામ કામકાજમાં કુશળ અને અનુભવી સુનીમને દુભવવાની ચંદુલાલની વૃત્તિ નહોતી તેથી તેણે જરા નરમ પડી જઈ કહ્યું:—“ભોગીલાલ! આ શું! આમ ઓછું ના આણો. કેમ સગાને ભાગતો બચાવવા આ પૈસા આજે જોઈએ છે, અને તે બહારગામ મોકલવાના છે. આસામી નબળી નથી ને માથે આવેલું સંકટ ખાનગી રીતે ટાળવા આ રકમ માગે છે ને મ્હારાથી ના પડાય તેમ નથી. સગાંસગાંની બાબત હોવાથી તમને નામ કહેતો નથી. ચોપડામાં મારે નામે ઉધારજો.”

આ નરમાશ અને મીઠાશથી ભોગીલાલની કંઈ ખાત્રી થઈ નહિ. ચંદુલાલના લ્હેરી ઉડાઉ વર્તન સંબંધી વાતો તેને કાને પણ આવવા માંડી હતી. બની શકે તો કંઈ વિશેષ જાણવાની ઇચ્છાથી સુનીમે કહ્યું:—

“ગમે તેવું સચું હોય પણ કંઈ અવેજ કે દાખલો રાખ્યો હોય તો ઠીક. આવડી મોટી રકમ છેક અધરતાળ ના અપાય, કાં તો કંઈ મીલકત લખાવી લ્યો.”

સુનીમે પેતરો તો ઠીક રચ્યો પણ કાગડો કાગડીને ધીરે તેમ નહોતું ચંદુલાલે કંઈક બેપરવાઈથી કહ્યું “બધું મારી ધ્યાનમાં છે તમે નિશ્ચિંત રહો!”

ચંદુલાલે જવા માંડ્યું. વળી કંઈક વિચાર આવતાં પાછા ફરી કહ્યું:—“ભોગીલાલ! મારી જોડે જરા પેટી પર આસોને; દશ હજાર તો મારે હમણાં જ જોઈએ.”

“એટલા તો બંગલે તીજેરીમાં હશે ?”

“હા ! પણ મારે ખારોખાર જવું છે.”

“પેઢીની તીજેરીની કૂચીઓ પણ બંગલે જ હશે ને ?”

“ના ! તે તો મારા ગજવામાં છે.” ચંદુલાલ આગલે દિવસે ખારોખાર પેઢી ઉપરથી મોતીને ત્યાં ગયા હતા એટલે તીજેરી બંધ કરી કૂચીઓ જતી વખતે મુનીમે આપેલી તે ગજવામાં જ રહી ગઇ હતી.

“માલીકનું કાંઈ માલીક છે. નોકર બિચારા ક્યા કરે.”

એમ મનમાં બબડતા બબડતા લોગીલાલે કપડાં પહેર્યા ને શેઠની જોડે જઇ તીજેરીમાંથી દશ હજારની નોટો કાઢી આપી.”

ચંદુલાલે મલકાતે મોઢે મોતીને બંગલે આવી સુંદરીના ખોળામાં નોટો નાંખતાં કહ્યું : “લે આ તારા દાગીના આજે આપણું લગ્ન છે અને તારી જન્મતિથિ છે માટે તારી નજરમાં આવે તેવા અલંકાર લઇ આવ. સાંજે એ પહેરીને મંદિર દીપાવજે.”

મોતીએ પુછ્યું “કેટલા છે.”

ચંદુલાલે કહ્યું “કેમ કાલે નક્કી કર્યું હતું તેટલા દશ હજાર.”

સુંદરી મધુર સ્મિત કરતી બોલી “એ તો ક્યોં કરાર પાળ્યો. પણ આજના બેવડા શુભ પ્રસંગની કંઈ ભેટ નહિ ?”

ચંદુલાલ વિચારમાં પડ્યો. પણ કંઈક સ્ફુરી આવતાં હસીને કહ્યું “ઝાહો ! એજ કેની ? તારી વાતે ખરી છે. લે આ વીંટી.” એમ કહી ચંદુલાલે પોતાની બે હજારની વીંટી સુંદરીની આંગળીએ પહેરાવી.

મોતીએ હસીને કહ્યું :—“લગ્ન પહેલાં વિવાહ ! સુંદરી ! તારી વીંટી શેઠને પહેરાવ. પરસ્પર વીંટી બદલી પ્રેમ બંધન કરવાનો ચાલ ધણા લોકમાં હોય છે.”

સુંદરીએ શરમાતાં શરમાતાં પોતાની સાદી સોનાની વીંટી શેઠની ટચલી આંગળીએ પહેરાવી દીધી.

લોગીલાલ મુનીમ પેઠી પરથી બારેબાર બંબલે ગયો ને માણેકને મળ્યો. જતાંજ કહ્યું:-

“બહેન ! પેટમાં રાખો તો એક વાત કહું.”

“શું છે ?”

“શેઠ આજે ને આજે બે લાખ રૂપિયા માગે છે ને તેમાંથી દશ હજાર તો હમણાં જ લઈને કંઈ ગયા.”

“તમે કંઈ ના કહ્યું ?”

“મને તો કહે છે કે આજે ત્રણ વાગે બે લાખ રૂપિયા હાજર નહિ રાખો તો નોકરીમાંથી રજા આપીશ.”

“પુછ્યું નહિ કે એટલા બધા રૂપિયા શું કરો છો ?”

“મહેં માથા વિનાના થઈને પુછ્યું ત્યારે મને કહે છે કે કોઈ સગો હબવાની અણી પર છે તેને તારવે છે. છે આપની નજરમાં કોઈ હમણા બાગે એવો સગો ?”

“મને શી ખબર ? એ બધું બાયડાઓ જાણે ? તમે મને કહ્યું તે સાઈં થયું, હું તપાસ કરીશ.”

“પણ માઈ નામ ના આવે.”

“ના નહિ આવે. પણ રૂપિયા ત્યાં ના આપતાં અહીં બંગલે મોકલાવે તો ?”

“બહેન ! તમે કહો તેની ના નહિ પણ એમ તો વધારે છેડાશે ને કામ કથળશે અને કદાચ માઈ ઘેર બેસવા વખત પણ આવે. બહેન ! માઈ કંઈ એમાં જતું નથી પણ મને શેઠના આજના બોલ્યાનો વિશ્વાસ પડતો નથી માટે આપને ખબર આપી છે હવે નજરમાં આવે તેમ કરો.”

શેઠાણીએ વિચાર કરી કહ્યું “એક કામ કરશો ? રસિકલાલ વકીલને તો તમે જાણખો છો. એ એમના ખાસ ભાઈમંથ છે. એમને મળી એ શું સલાહ આપે છે તે જાણો.”

મુનીમને પણ એ રસ્તો ઠીક લાગ્યો.

ભોગીલાલ રસિકલાલને ત્યાં ગયો ત્યારે તે અસીલો સાથે કામમાં રોકાયેલા હતા, પણ ભોગીલાલ પોતાને ત્યાં કંઈ જરૂરી મહત્વના કામ વગર આવેજ નહિ એમ જાણી રસિકલાલ ભોગીલાલને જોડેના મંડપમાં તેડી ગયા.

“ કેમ મુનીમ શાથી આવ્યું થયું ? ”

“ ભાઈ ! કંઈ વિપરીત બન્યું છે. ”

“ એ તો તમે આવ્યા કે તરત હું સમજ્યો. પણ શું વિપરીત તે જરા વિસ્તારીને કહોની. કંઈ ભારે ખોટ તો આવી નથી ? ”

“ ના ! ના ! તેની તો હું સંભાળ રાખું છું. પણ આજને આજ શેઠ બે લાખ રૂપિયા રોકડા માગે છે અને તેમાંથી દશ હજાર તો અત્યારમાં લઈ ગયા. ”

“ શા માટે એટલા બધા રૂપિયા માગે છે ? ”

“ ખેલ્યાં તો કંઈ કહેતા જ નહોતા પણ મહેં બહુ જીદ કરી ત્યારે મને સમજાવવા કહ્યું કે કોઈ હુબતા સગાને ધીરવા છે, પણ એ વાત મારા માન્યામાં આવતી નથી. ”

“ શેઠાણીને પુછોની કે ખરી વાત માલમ પડશે. ”

“ એ તો પુછ્યું. એમને કોઈ એવા સગાની ખબર નથી. ”

“ ત્યારે તેમાં હું શું જાણું ? ”

“ આપ આવો જવાબ દેશો એવી આશા નહોતી રાખી. બીડ ભાંગે નહિ તો ભાઈબંધ શા કામનો ? મને પાકે પાચે બેઠમ છે કે આ પૈસા કંઈ કુમાર્ગે જવા બેઠા છે તે ગમે તેમ કરી તમે રોકો. તમારા સિવાય બીજા કોઈનું શેઠ નહિ માને. ”

“ જુઓ મુનીમજી ! એવી બાબતમાં મને શેઠ પુછતા નથી. મારો વિશ્વાસ કરે તો હું ખપ આવું પણ આ તો ભરોસા વિનાની ભાઈબંધી છે. ”

“ એમ છટ્ટી પડશે તે નહિ ચાલે. શેઠાણીએ પણ આપનીજ સલાહ લેવાનું કહ્યું છે. ”

રસિકલાલતું મગજ આ વાતચિતમાં પણ ત્વરાથી કામ કરી રહ્યું હતું. શું કરવા પૈસા આજે જોઈતા હશે, કેમ એ પૈસા વજરાતાં અટકાવાય વિગેરે અનેક વિચાર ઝપાટાખંચ આમતેમ મગજમાં ઉડતા હતા, પણ કંઈ દિશા ના સૂઝવાને લીધે તેમજ સુનીમ આગળ મિત્રને હલકો નહિ પાડવાની ધારણાથી ઉડતા જવાખ આપ્યા હતા. આણેકને હાથેજ કંઈ માર્ગ નીકળશે એમ એને વિચાર ઉત્પન્ન થયો હતો પણ જ્યારે આણેકેજ એના ઉપર બોલે નાંખ્યો હતો ત્યારે કંઈ કર્યા વિના સિદ્ધિ નથી એમ એને લાગ્યું.

“રૂપિયા મારે આપવાના છે ?”

“આજે ત્રણ વાગે આપ્યા છે. બધીજ મોટા દરની નોટો માગી છે.”

“તમારે ખાના કાઢી વખત લેવો હતોની?”

“એતો મ્હેં ઘણુંયે કર્યું પણ એકના બે થયા નહિ, અને મને તે ઉપાયે આજે ત્રણ વાગે આપી રકમ ઉભી કરવા મને મારી નોકરીના જોખમે તાકીદ આપી છે.”

“હ ! એવું તે શું છે જ ! તમારી કને એટલી શીલીક છે?”

“ના !”

“ત્યારે કેવી રીતે રકમ પૂરી કરવા ધારો છો ?”

“શેઠ તો લોન વેચવાની ચે હા કહે છે પણ અમારા લ્હેણા પૈસા બે ચાર જણુ કને પડે છે તેમને લાંથી લાવવા મારો વિચાર છે.”

“એકમાં જામે નથી ?”

“છે જ તો, અને મેં તેથીજ એક લખી આપવા કહ્યું કે મને આપે છે તે અખર પડે પણ મનેજ એકથી લાવવા કહ્યું એટલે મેં ફેરવી બાંધ્યું.”

“તમે મૂર્ખાઈ કરી.”

“કેમ ?”

“રૂપિયા તો તમારે આમે ને આમે લાવવા જ પડશે. એક

લીધો હોત તો એટલી એમના નામની ક્ષીલીક ઝોછી થાત ને. આ તો બહારોબાર કેટલાયે વાપરી ખામ અને આપણને ખબર પણ ના પડે. ”

“ એ તો બૂલ થઇ ગઇ. ”

“ વાર હવે મને કહો કે તમારી પેઠી કને કોઇ મોટી રકમના માગનાર છે. ”

“ હા બે ચાર આસામી છે. ”

“ વધારેમાં વધારે કોના જમે છે ? ”

“ સુખડના વેપારી કસ્તુરચંદ શેઠના અઢી લાખ રૂપિયા જમે છે. ”

“ તેમને મારી કને ના તેડી લાવો ? ”

“ એ તો બિચારા બહુ સીધા માણસ છે. હમણાં આવશે. મોટા શેઠ માટે એમને બહુ માન હતું અને પોતાના મોટાભાઇ જેવાજ તેમને ગણતા. ”

“ એ તો એથી એ સાફ. ઝટ બાબો. હું ઘેરજ બેસું છું. ”

x

x

x

x

તે દિવસે માણેકે સુંદર રસોઇ બનાવી ઘણી વાટ જોઇ પણ ચંદુલાલે દેખા દીધી જ નહિ. આજે તેનો વિનિષાત નિર્મલો હતો. મોટી અને સુંદરીના આગ્રહથી તેણે આજે અલક્ષ્ય વસ્તુનો આહાર કરીધો. ત્રણ વાગે ચંદુલાલ પેઠી ઉપર આવ્યા, અને ઉતાવળમાં જ મુનીમને પુછ્યું:—

“ લોગીલાલ બધી નોટો હાજર છે ? ”

“ જ હા ! આ હ્યો એક લાખ નેવું હજારની નોટો. ગણી આપું કે આપ ગણો છો. ”

“ ના, હું જાતે જ ગણીશ. ”

ચંદુલાલ નોટો ગણતા હતા એવામાં કસ્તુરચંદ શેઠ આવ્યા હોવા, અને ઘણેજ મીઠે સાદે શેઠની ખબર અંતર પુછી.

“ઓહો હો ! ભાઈ! ધણે દિવસે દીઠા. કહો ખુશીમાં તો ખરા. બહુ દહાડાથી જોયા નથી તે મને થયું કે લાવ ભાઈને મળતો આવું.”

“ઓહો પધારો પધારો કાકા સાહેબ ! કહો શી શરમાશ ?”

“ના સ્હેજ અમસ્તોજ, આપોને ભોગીલાલને ગણુશે એ. હ્યો ભોગીલાલ તમે ગણી હ્યો નોટો, આટલા ગુમાસ્તા છો આપને તે જાતે આ કડાકૂટ શીદ જોઈએ.”

અંદુલાલે ભોગીલાલને નોટો પાછી આપતાં મનમાં ડોસાને છાપનસેં ગાળ દીધી; પણ પિતાનો મિત્ર એટલે કાઠી પણ કેમ મૂકાય. મોનીઉં કરવા અંદુલાલે કહ્યું “ભોગીલાલ, શેઠ માટે ચાહે નાસ્તો મંગાવો.” અંદુલાલને ખાત્રી જ હતી કે ડોસા આ વિવેકની ના પાડશે. પણ કસ્તુરચંદ કાકાની તો વખત ગુમાવવાની જ તેમ હતી તે શું કરવા બેલે. ચાહ વિગેરે આવતાં સુધીમાં તેમણે પોતાના સુખડના વેપારમાં હાલ ચાલતી મંદી વિષે તથા પોતાને પડતી નાણાંની સુસ્કેલી વિષે ધસારો કર્યો.

ચાહ નાસ્તો પતાવતાં ડોસાએ ખાસો અડધો કલાક લીધો. પછી ભોગીલાલને કહ્યું “ભોગીલાલ જરા બહાર બેસો તો મારે ભાઈ સાથે કંઈ ખાનગી વાત કરવી છે.” ભોગીલાલના ગયા પછી શેઠે કહ્યું:—

“ભાઈ તમે જરા છોઠરમત વાપરો છો. આજે સવારે ત્રણ ચાર સારી જગ્યાએથી તમારા સુનીમ ભોગીલાલે તાકીદ કરી તમામ હેથા પૈસા ઉપાડી લીધા. એ ધણું જ ખોટું થયું. એમાં તમારી પેઢીની શાખ ઘટે છે.”

“અંદુલાલે નરમ અવાજે કહ્યું: કાકા સાહેબ, અમારે ધણી જ જરૂર હતી, તે શું કરીએ.”

“તે ગમે તેવી જરૂર હોય પણ આવો તગાદો સારી સદ્દર

આસામીએને ત્યાં થાય નહિ. પરિણામ ધણું ખોટું આવે. લોક ધારે કે મોતીલાલ શેઠના ગયા પછી પેઢી ડુબવા માંડી.”

“આપની શીખામણુ માથે ચઢાવું છું પણ મહેં ભોગીલાલને ક્યાં કેહને ત્યાં તગાદો કરવા કહ્યું હતું? મેં તો લેન વેચવા વરદી આપી હતી.”

“અરરરર! અરે રામ! રામ! એ જો લોક જાણે તો એથી એ ખોટું. તમારી પેઢીની આટલી ફરતી શીલીક છતાં જો તમારે લેન વેચવા વારે આવે તો તો લોકો ના કહેતા હોય તે કહે અને પ્યારણે માગનારા તૂટી પડે. ભાઇ, શરાફી બજારમાં આંટ એ મોટી ચીજ છે તે ગમે તે પ્રકારે જાળવવી જોઈએ. આંટ ગઇ તેની હાટ ગઇ. પછી બજારમાં ઉભાજ ના રહેવાય. ભોગીલાલે એટલું ડહાપણુ વાપર્યું એ તો સાફ જ ક્યું.”

“ત્યારે મેં ચેકથી બેકમાંથી પૈસા ઉપાડ્યા હોત તો દીક થાત નહિ વાર? ”

“હા તેમાં કંઈ બહુ વાંધો નથી પણ એકદમ મોટી જંગાવર રકમ મજબૂત સખખ વિના બેકમાંથી પણ ના ઉપાડવી.”

“હવે થઇ ગયું તે થઇ ગયું. ભવિષ્યમાં જોઈશ. કહેા બીજું કંઈ કામકાજ? ”

“બીજું તો સ્થેજ છે. આ તમારી ભૂલના છાંટા મનેયે ઉડ્યા છે. અમારા વેપારમાં આણુ ખોટ છે, અને મારી ધણી ખરી મૂડી તમારે ત્યાં છે એ ધણા લોક જાણે છે. આજે તમારી પેઢીની બધે આવી તાકીદ સાંભળી રામનારાયણની પેઢીવાળા મારી કને આજે ને આજે તમામ દહેણી રકમ માગે છે. મેં હિસાબ જોયો તો પૌણા બે લાખ તેના નીકળે છે. માટે જ ખર્ચ પુછો તો હું અત્યારે આવ્યો છું. મારી બધીજ શીલીક અહીં જમે એટલે કંઈ છૂટકો.”

“આજે મારે નાણાંની ધણી જરૂર છે. આપને કાલે આપું તો ના ચાલે.”



“ ના ભાઈ, શાખનો સવાલ છે. અને આ તો તમારી અને મારી બેની જાળવવાની છે. આજે જ જઈને એના પૈસા જીકી આવું અને તમારી પેઢી બાળતમાં ચાર સારી વાત કરતો આવું. ”

“ એકે આપું તો ? ”

“ આજે શનિવાર છે એટલે એકા બધે થઈ ગઈ હશે. માફ માનો તો આજે જ કામે આપે પૈસા ભેગા કર્યા છે તે મૂલતવી રાખો અને મને એ પૈસા જ રામનારાયણની પેઢીમાં જમે કરી આવવા દો. એમાં સાફ હજાર તો એમની પેઢીમાંથી જ આવ્યા છે, તે પાછા જશે એટલે એમને ધરપત વળશે. તમારે કંઈ આસામીને આપવા છે જ ? લાવો ને હું તેને સમજાવું કે બે દહાડા સહુર કરી જાય. ”

ચંદુલાલથી ખરી વાત કહેવાય એમ હતું નહિ. ભોગીલાલને ખતાવેલું બહાનું આ ડોસા આગળ કહેતાં પકડાઈ જવાય કારણ કે ભોગીલાલ શેઠના ઘણાખરાં સગાંબહાલાંને તે દીકે નહિ તો નામે પણ જાળખતા હતા. ઘણુંજ કટાણું મ્હોં કરી ચંદુલાલે પુછ્યું:— “ આપને કેટલા જોષએ છીએ ? ”

“ હોય તો બધા જ આપોની. મારા અઢી લાખ આપને ત્યાં હશે. હિસાબ ચૂકતાં રામનારાયણને ત્યાંજ બાકીના જમે કરાવું કે એને એમ તો લાગે કે ભોગીલાલ શેઠની પેઢીમાં માંગતાં જોષએ તેટલા પૈસા મળે છે. બધા કૂદી ઉઠ્યા છે તે જરા ટાઢા તો થાય. ”

ચંદુલાલ ને લાગ્યું આ કાકા ને પોતાને જ કંઈ અણવિશ્વાસ આવ્યો હતો. એવા સંજોગોમાં ના પણ કેમ કહેવાય. ચંદુલાલે યુમ પાડી “ ભોગીલાલ. ”

ભોગીલાલ દોઢતો આવ્યો. “ જી. ”

આ કાકા સાહેબના આપણી કને કેટલા સ્હેણાં નીકળે છે. જરા ચોપડો બુઓ તો.

મોઠા ચોપડો લાવી યોડીવાર આમતેમ ફેરવી જરા હિસાબ ચણી મુનીમે કહ્યું “ આજની તારીખે એમના આપણી કને બે લાખ અઠાવન હજાર સાતસે ને પીસ્તાળીસ નીકળે. ”

“બહુ સારું આ નોટો કેટલાની છે ?”

“એક લાખ નેવું હજાર,”

“ત્રીજેરીમાં ખીજા કેટલા છે.”

“ચાલીશેક હજાર હશે.”

“વારૂ શેઠ ! બાકીનાનો એક ચાલશે.”

“ધણી ખુશીયી. બાઈ ખોટું ના લગાડશે. હું તમારા હિત માટે જ આજે આમહ કરું છું.”

અંદુલાલે ત્રીસ હજારનો એક લખી આપ્યો અને બાકીનો હિસાબ ભોગીલાલને ચૂકતે કરવા કહી ઘેર ઉતાવળનું બહાનું કાઢી શેઠની રજા લીધી અને બંગલે આવી મોટું મોટું ચડાવી બેઠો. માણેકની તરત પાસે જવાની હિંમત ના ચાલી.

કુસ્તુરચંદ શેઠ ધણા મલકાઈ ગયા. “ચાલો એક પંચ ને દો કાજ. રસિકલાલે વાત કરી તો સારું થયું કે મારા પૈસા નીકળ્યા ગયા નહિ તો શરમમાં માગવાનું સુઝત નહિ અને આ છોકરો આવળે રસ્તે ચઢ્યો છે તે મોટો બહેલો દેવાળું કાઢવાનો જ. આપણા પૈસા નીકળ્યા અને આ લોકો બાળુશે કે બાઈબિંધના દીકરાને બચાવવા બહુ જહેમત ઉઠાવી ભારે કામ પાર પાડ્યું. ચાલો આપણે તો બધી બાબતોથી લાભનાજ થયા.”

## પ્રકરણ ૩૦ મું.

### કોધનું વિપરીત પરિણામ.

અંદુલાલનું હૃદય નિરાશાથી ભરેલું હતું એટલે તેને કોઈનું મોટું ગમતું નહિ, કોઈની જોડે ખોલવાનું રૂચતું નહિ. માણેક કોધ અને ક્રોધથી બળી રહી હતી તેને કેવી રીતે વાત છેડવી તે સુઝતું નહિ. આમ સંખ્યાકાળ થઈ લાં સુધી કોઈ કંઈ બોલ્યું નહિ. માણેકે બાળી જોઈને કંઈ કંઈ કામ શોધવા માંડ્યું અને તેમાં ચિત્ત પરોવવા

ફાકટ ફાંશં માર્યા. મન ઉકળી, રહ્યું હતું અને તે ઉકળાટ કામમાં સ્પષ્ટ માલમ પડતો હતો. વેગથી આવેશથી તે કંઈ કંઈ કામ લેતી, પાછું મૂકતી અને જાણે કેવીકે ધરકામમાં મશગુલ હોય એવો ડાળ કરતી.

કસ્તુરચંદ શેઠની યુક્તિ સરળ થઈ હશે એટલું તો તે ચંદુલાલના મ્હોંપરથી પામી ગઈ હતી. પોતાના આવા સ્નેહની અવગણના કરી એક સામાન્યના પ્રેમમાં આટલે સુધી ચંદુલાલ ગુલતાન થવાથી એના હૈયામાં ક્રોધની જ્વાળા ભભૂકી હતી. ભરથારને સ્નેહથી રીઝવી લેવાની આ ઉત્તમ તક પ્રભુએ માણેકને આપી હતી, પણ ધર્મથી એનો સ્નેહ દબાઈ ગયો હતો અને, હવે ક્યાં જવાના છે, એમને તો જરા સખત ઝાટકણી કરી ચમકાવ્યા વિના ઠેકાણે નહિ આણી શકાય, એ તો એજ દાવના છે, એવાને તો એજ ઘટે વિગેરે હારેલા શત્રુ પર વેર લેવાની વૃત્તિઓ આ સમયે માણેકના હૃદયમાં સામ્રાજ્ય ભોગવી રહી હતી.

ચંદુલાલને માણેક શું કરે છે તે જોવાની કે વિચારવાની દુરસદ નહોતી. એનું મન તો સુદરીમાં રમી રહ્યું હતું અને હવે શું મ્હોડું દેખાડી ત્યાં જવાય એજ મુઝવણ થતી હતી. આ મુઝવણનો લાભ લઈ ત્યાં જવાનું મન ભાંગી પાડવાનું સ્નેહાળ સતીને સહેલું હતું, પણ માણેકની મનોવૃત્તિઓ હાલ જુદાજ વ્યાપારમાં રોકાઈ હતી. માણેકના સ્નેહ પર જો ક્રોધે વિજય ના મેળવ્યો હોત અને પ્રેમનું પ્રાધાન્ય રહ્યું હોત તો આ વાર્તાનો કમ બદલાઈ જત પણ વિધિએ તેમ નિર્મ્યું નહોતું.

માણેકના મનમાં એમ હતું કે મને ધણાયે બોલાવશે, અને જેમ જેમ ચંદુલાલની બેપરવાઈ દીઠી તેમ તેમ એનો ક્રોધાગ્નિ વિશેષ પ્રદીપ્ત થવા માંડ્યો. વાળુની વખત થઈ પણ ચંદુલાલ ના ઉઠે કે ના બોલે, છેવટે માણેકની ધીરજ ખૂટી. તેણે કંઈ તરડાટથીજ ચંદુલાલ કને જઈ કહ્યું:—“કેમ જમવાની દુરસદ મળશે ? રસોઈ તૈયાર છે, પછી બીજે કંઈ જમવું હોય તો તમે જાણો.”

અંદુલાસે કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ, પણ ઉઠી રસોડામાં જઈ શન્યચિત્તે જે મૂક્યું તે ખાઈ લીધું. જમ્યા પછી શું ખાધું તે પણ યાદ રહ્યું નહિ. પાનની રકાબી લઈ માણેક આવી તેના સામું ઠગર ઠગર જોયા કર્યું. માણેક સ્નેહ બતાવી કોટે વળગી પડી હત તો અંદુલાલ રોષ પડત અને પછી સૂતેલો સ્નેહ જાગ્રત કરી ભૂતનો પશ્ચાતાપ કરાવવાનું સ્વેલું થઈ પડત. પણ માણેકે તો અકળાઈને કહ્યું:-

“કેમ તમારું ચિત્ત ક્યાં ખસી ગયું છે જે ? અમારું મોઢું ના ગમતું હોય તો જાઓની રાત દહાડો ત્યાં જ જઈને પડ્યા રહો. મારાં શા ભોગ કે તમારે પાલવે પડી. પૈસાથી લોભાઈ બાપ ને ભાઈએ પરિત્યાગમાં દેતાં જરા વિચારે ના કર્યો ? આમ રીયાઝા કરતાં સમૂળગી જ મારી નાંખો ને. મારાં મોતનું પાનું કોણ જાણે ક્યાં ખોવાઈ ગયું છે ? ”

અંદુલાલથી આ તજરકો સહન ના થઈ શક્યો. તેણે પૂછ્યું:-  
“કેમ એટલું બધું શું દુઃખ પડ્યું ? ”

“ના તારે દુઃખનાં તો ઝાડ ઉગતાં હશે કેમ ? હું તો ઉભી ને ઉભી સળગી જઈશું. આટલો દાવાનળ પ્રગટ્યો છે ને કહે છે કે શું દુઃખ છે. મારા સ્નેહમાં આગ લાગી. રાંડ વેશ્યાને ત્યાં પડ્યા રહો છો અને બાપ દાદાના ખરા પરસેવાના પૈસાથી રાંડ બજારેણું ધર બરો છો. મારે તો હૈયે હોળી ઉટે છે. ”

“આવી આવી વાતો કરવી હોય તો ખસ અહીંથી. જ તારા ઓરડામાં જઈને સુઈ જા.”

“હા હવે અમારું મોઢું અકાંઈ જ લાગશે તો, એ રાંડ રામ-જણીના જેટલી ટાપટીપ અમને ક્યાંથી આવડે ? પણ એ તો તમને ચૂસી ચૂસીને ખાશે ને ખાલી થશે પછી સામુંએ નહિ જીવે. અમારે તો જીવતે કે મુવે કંઈ છૂટકો છે ? ”

અંદુલાસે કંઈ રોષમાં જ કહ્યું:- “કેમ જાય છે કે નહિ અહીંથી ? તારી તો ડાગલી ખસી ગઈ છે. ”

“ તમે ગુણકાને ઘેર પડ્યા રહેશો એટલે ડાગલી નહિ ખસતી હોય તો ખસશે, અને ના ખસી હોય તોયે ડાકટરને સમજવીને માંડાની ધરખીતાલમાં પૂરી દોને કે તમારો માર્ગ મોકળો થાય. ”

“ આ તને ચું છે શું ? ”

“ વળી થાય શું ? રાંડ પાતરને ખવાડવા તમારે બબ્બે લાખ રૂપિયા બેંકમાં પછી અમને શું થાય ? આ ઘર બહાર બધુંજ આપી દોને, પછી કાચલી લાઇને બીખ માંગજો. ”

માણેકે આમ મર્યાદા મૂકી એટલે અંદુલાલનો મીનજ ખસ્યો. ફરી ગયેલા સરોવરમાં સખત પદપ્રહારથી બરફનો પોપડો તુટી જતાં ભયંકર અગાધ ઉંડાણમાં ગરકી પડાય તેમ માણેકના શબ્દ પ્રહારથી અંદુલાલના શુભ સંસ્કારોનું પાતળું પડ ખસી ગયું અને પશુત્વ પ્રગટ થવા માંડ્યું.

“ કેમ ! બોલતાં બહેકી કે ! ઉઠ નીકળ અહીંથી નહિ તો એક લાત લગાવી દઈશ. ” શબ્દ પ્રમાણે આચરણ કરી અંદુલાલે એક પાસે પડેલી ટીપોયને લાત મારી ગબડાવી દીધી.

માણેકે આ આવેશથી ના દબાઈ જતાં ઉલટી વધારે ઉઘ બની.

“ ઝો હો હો ! આવડો શો રોજ ! આવું જંગલીપણું બતાવવું હતું ત્યારે તો લાવવીતી કેમ ગામડાની રોજ. હું તમારો એવો મીન જાજ નહિ સાંખવાની. હું કંઈ તમારી લોંડી નથી. બ્યાં લાખ માલના દબલા ઠાલવતા હો ત્યાં તમારો મીનજ બતાવો. મારા બાપે કંઈ મને તમને ગુલામગીરીમાં વેચી નથી, સમજ્યા !

“ હવે ઝાઝી બકવાટ કરતી આપી જા. આવી જીલડી કરશે તો તેવી પૂજા પામશે. ”

“ બો કરો, જાઉં કેવીકે પૂજા કરો છો ? ”

અંદુલાલની મારવાની હિંમત ના આવી તેથી વિષય બદલ્યો.

“ રૂપિયાની વાત તેં ક્યાંથી જાણી ? કરાણમંદ કાકાને તેજ સમજાવી મોકલ્યા લાગે છે. પેલો સાલો સુનીમ પુટેલો દેખું. ”

“ હા ! હા ! અમે મેહસ્તા તા તેનું કેમ કરવું છે ? બાપાજી તનતોડ મહેનત કરી લક્ષ્મી મૂકી ગયા તે તમારે વેસ્યાઓના નાચ રંગમાં ઉડાવવા સાફ કેમ ? એવે અવળે માર્ગે જાઓ ત્યારે અમને ગમે તે પ્રકારે રોકવાનો અધિકાર છે. ”

પોતાની બધી બાજી માણેકે જ બગાડી છે એવું જાણ્યું એટલે ચંદુલાલના કોધનો પાર ના રહ્યો. એનું ચાલત તો માણેકને એવી પુષ્પાંજલિ આપત કે તે થોડા દિવસ ઉઠવા પામત નહિ. પણ માણેક કંઈ સાધારણ નિર્માસ્ય સ્ત્રી નહોતી. એ જેવી સ્નેહાળ હતી તેવીજ તેજસ્વી હતી અને પોતાના તેજથી ચંદુલાલને ઠારતી. કંઈ પણ બીધા વિના તે તેવીને તેવીજ નિશ્ચલતાથી ઉભી રહી.

અસંતુષ્ટ થયેલા કામમાંથી જ કોધની ઉત્પત્તિ છે. હમણાં ચંદુલાલની મોટામાં મોટી મહેચ્છા મુંદરી સાથે સંબંધ બાંધવાની હતી, અને માણેકનેજ એ ઇચ્છાનો સર્વ પ્રકારે અવરોધ કરતી એણે જોઈ, એટલે એના અંતરનો તમામ રોષ તેના ઉપર ઉતર્યો. ગુસ્સાના ઉકળાટમાં તેને સારાસારનો વિચાર રહ્યો નહિ અને માણેક પર થોડો ધણો રસલતો સ્નેહ હૃદયના કોઈ ખૂણામાં દબાઈ રહ્યો હશે તે પણ નીકળી ગયો. દમમાંજ ચંદુલાલે કહ્યું.

“ અધિકાર અધિકારની વાત અહીં નહિ નભે. હું આપું એટલો તારો અધિકાર. મારી ખાનગી વાતમાં તારે માથું નહિ મારવું. હું મારે જવું હશે ત્યાં જમ્મશ અને કરવું હશે તે કરીશ. તને પરવડે તો રહે, આ ધરખાર ખુલાં છે. જુદાં રહેવું હોય તો તે જોગવાઈ કરી આપું અને તે પણ ના શકે તો તારે પિયર ચાલી જ. હું કાંઈ તારાથી દબેલો રહેવાનો નથી. કશી ગરબડ કર્યા વગર શાંતિથી રહેવું હોય તો મારે ના નથી પણ હવે હું તારો એ બાબતમાં એક પણ બોલ નહિ સાંખું. હવે વધારે બોલી તો અંજેઅંજ ચૌદમું રતમ ઓપી રહેશે. ”

આ વજ જેવા કહણ અને કૂર શબ્દોથી માણેકનો સ્નેહ

પણ સરી ગયો. વાણીના હાંદયુક્તમાં ઉતરવા તે પણ તૈયાર થઈ ગઈ.

“ એટલી બધી શેના સતાવો છો ને ? હું તમારી ઐરી છું, ગુલામડી નથી સમજ્યા ? આવું કરવું હતું ત્યારે પરણ્યા શું કરવા ? મારા બાપને ઘેર કંઈ ધાન પાણી ખૂટયાં નથી કે તમારાં આવા કામ જોવાને આવા શબ્દ સાંભળવા અહીં પડ્યાં રહીશું. તમને પૈસાનો મદ અઢ્યો છે, ને બાપ માથેથી ગયા એટલે રાજ બની ગયા છો તે હમણાં તો છૂટથી મ્હલાય એટલું મ્હાલી લો. માથે વીતશે એટલે મારા બેલ સંભારશો. મોટા સુધારાને સ્વતંત્રતાના હિમાયતી થયા હતાં અને ચૌદમું રતન સંભારતા ચરમાતા નથી ? તમારી બુદ્ધિ બ્રહ્મ થઈ છે એટલે તમને બધું અવળું જ સુઝે છે. તમને માફ મોહું નહિ ગમતું હોય તો હું તો મારે જમ્મથ પણ તમે રજાગતા ના થાઓ તો મને કહેજો. અમને કાઠી મૂકીને સુખી થાઓ. ”

“ તે કાણુ તને કાઠી મૂકે છે ને ? ”

“ હું રહીશ તો ધરની માલીક તરીકે તમારાં હૃદયની રાણી તરીકે, તમારા ઠોંસલા ખાનારી લોડી તરીકે નહિ. દાંત આપ્યા છે તે શેર અન્ન પણ આપી રહેશે. પણ તમારાં આવાં લક્ષણુ નહિ સહન થાય. કાં તો હું નહિ કે એ નહિ. ”

“ ઝાઝો બકવાદ ના કર. મને એવા લખારા નથી ગમતા. ”

“ શેના ગમે ? ખરી વાત કહી ત્યારે લખારા લાગ્યા. ”

“ હવે જાય છે કે નહિ અહીંથી ? ”

“ હ્યો નથી જતી શું કરશો ? ”

“ લે બેસી રહે ત્યારે. હું જ જાઉં છું. ”

અંડલાલે લુગડાં પહેર્યાં. માણેકે ગુસ્સામાં જોયાં કર્યું જવા માંડ્યું એટલે માણેક બલુકી ઉઠી !

“ કેમ ક્યાં જાઓ છો ને ? નથી જવાતું અત્યારે. ”

“ તે તું મને કાણુ રોકનાર ? મારે જવું હશે ત્યાં જમ્મથ. ”

માણેકે અંડલાલનો હાથ ઝાલ્યો.

“ હાથ ઝાલીને લાવ્યા છો તે એક નહિ પણ સત્તર વાર રોકીશ. મને મારી નાંખીને જાઓ. ”

ચંદુલાલે માણેકનો હાથ તરછોડી નાંખ્યો. ચાલ ખસી અહીંથી.”

“ કેમ ત્યારે તમારે અમારું કંઈ કામ નથી ? ”

જવાબ દીધા વિના ચંદુલાલે ચાલવા માંડ્યું. માણેક ધસડાધને સોફા ઉપર પડી. ગઠગઠાટને ગાળવીજ પછી વરસાદ આવે છે. ચંદુલાલ જોડે તો માણેક ઉકેલીને ખૂબ બોલી પણ તેના ગયા પછી આંસુનાં દાર ખુલાં થઈ ગયાં અને મધરાત સુધી ત્યાંને ત્યાં પડી રહી. રડીને વિચાર કરીને થાકી સારે પથારીમાં જઈ પડી પણ ત્યાંએ ઉંઘ આવી નહિ. કલ્પનાના ભૂતે અનેક તરંગ ઉભા થયાં અને એ તરંગ સૃષ્ટિનાં અનેક દુઃખ અનુભવતી તેમાંથી નીકળવાના અનેક માર્ગો શોધતી, છેવટે મગજ છેક થાકી જવાથી અને આંસુ ખૂટી જવાથી રાત્રે ત્રણ વાગે નિદ્રાવશ થઈ. એ કાચી નિદ્રામાં પણ તેને અનેક સ્વપ્ન પીડવા માંડ્યાં. માણેક સ્નેહાળ હતી, પતિને તે ખરા અંતરથી પૂજતી પણ આજની આ બેપરવાઈ અને કૂરનાથી તેનો સ્નેહ બળીને ભસ્મ થવા માંડ્યો. ભસ્મીભૂત થતા સ્નેહની સળગતી જ્વાળાથી તેનું હૃદય ચચણી દાઝીને કાયલા થઈ ગયું, અને છેવટે સ્નેહ ને હૃદય, દાહક અને દગ્ધ બન્ને સ્મશાનની રાખોડી જેવાં નિઃસત્ત્વ થઈ ગયાં.

x

x

x

ચંદુલાલ જીસસામાં ઘરમાંથી તો બહાર નીકળ્યો, પણ જેમ જેમ ખુલા ઠંડા પવનથી એના મગજનો તાપ શમવા માંડ્યો, તેમતેમ એને ખાલી હાથે મોતી ને ત્યાં જવું વસવું લાગવા માંડ્યું. ત્યાં જઈ કે ઘેર પાછો જઈ એમ ચગડોળે ચિત્ત ચઢ્યું, અને થોડાં ડગલાં જઈને ઉભો રહે, વળી થોડાં ડગલાં આગળ જાય ને પાછો ખચકીને ઉભો રહે એમ બહુજ ધીમેથી મોતીના ઘરભણી ગતિ થવા માંડી. હમયંતી ને વનમાં મૂકી જતા નળની સ્થિતિ ચંદુલાલે અનુભવી. છેવટે “ બળ પ્રમળ કળિતું થયું, પ્રેમબંધન તૂટીને ગયું.”



તે મુજબ ચૂંદલાલને ઘેર પાછા આવી આણેક આગળ માનભંગ થવાનો ભય વિશેષ લાગ્યો અને એ નિશ્ચય થતાં સપાટાખંધ તે મોતીને બગેલે પહોંચી ગયો.

મોતી અને સુંદરીએ ચૂંદલાલને આજે જેવાની આશા છોડી હતી. પક્ષી જળમાંથી ઉડી ગયું એમજ એમને લાગ્યું. નિરાશાથી ઉત્પન્ન થતો ક્રોધ બન્નેએ એકમેકના ઉપર ઠાલવવા માંડ્યો. સાડા-ત્રણ ચારની અંદર એકસ પાછા ફરવાનું ચૂંદલાલે કહ્યું હતું તેને બદલે રાત પડી અને વાળુ વખત થઇ પણ ન મળે ચૂંદલાલ કે ન મળે તેના તરફનો કંઈ સંદેશો. બન્ને પોતપોતાના વિચારમાં ગૂપચૂપ બાળુ કરી ઉઠ્યાં, અને પાન બનાવતાં બનાવતાં મોતીએ કહ્યું:—

જમની ! મેં તને શું કહ્યું હતું. એ શેઠને એવો લટ્ટુ બનાવવાનો હતો કે તને ને તનેજ ઝાંખ્યા કરે. એને ઘેર દેખાવડી અને ચાલાક બાપડી છે, માટે બહુ યુક્તિથી કામ લેવાનું હતું. તારા મોહપાશમાં કોઇક દોરી ઢીલી રહી ગઈ લાગે છે. તું નાદાન એટલે કંઈ કયાશ રાખી હશે. ”

સુંદરી કે જેનું ખરૂં નામ જમની હતું તે ખેલી:—

“ જુઓ મેં મારાથી થાય તેટલા સઘળા પ્રયત્ન કર્યા છે, અને ગૃહસ્થની સ્ત્રી પણ ન બતાવી શકે તેટલો સ્નેહ અને તેટલું સતીપણું આદર્યું છે. પણ તમે બહુ લોભમાં તણાયાં તેમાં હું શું કરું. બે લાખ તે શી વાત કરતાં થાય છે જરા અઠ્ઠલમાં આવે એવું માગ્યું હોત તો ક્યારનું હાથમાં આવી ગયું હોત. તમે તો આખા આભ સાથે બાથ બીડવા માંડી એટલે વા ખાતાં રહ્યાં. થયું જે બન્યું તે ખરૂં, એટલુંજે સાઈ ભાગ્ય કે દશ હજાર મળ્યા છે. મને મારા કરાર પ્રમાણે એમાંથી ત્રીજો ભાગ આપી દો એટલે હું મારે કાલે સવારે વિદાય થાઉં. ”

“ એમાંથી ભાગ લાગ નહિ મળે. કામ પાર ના પાડ્યું ને ભાગ લેવા નીકળી છે. ”

“ ભેગા વેપાર ક્યોં તે જટલો નફો મળે તેમાં મારો હિસ્સો થઈ ચુક્યો. જોઈ તમે કેવાં નથી આપતાં ? કંઈ મારી બૂલે તમારી બાજી કથળી નથી. તમારા લોભને થોભ નહોતો. અતિ લોભ તે પાપનું મૂળ. સામટા લેતાં સમૂળગા જાય તેમાં હું શું કરું ? મારો જાગ મેલી દો નહિ તો વઢવાઈ વધશે ને ચાર લોક જાણશે. ”

“ જા હઠ ! નથી આપતાં તારાથી થાય તે કરી લે. ”

“ જુઓ બહુમાં સાર નથી. શેરને માથે સવાશેર મળી રહે છે. તમે ગમે તેટલી ચતુરાર્ધ વાપરશો પણ હું ને મારી મા તમને પહોંચી વળીશું અને જો મારા પચાવી પાડો છો તેથી બમણા ના કઢાવું તો મારી માને કૂખે જન્મની છોકરી નહિ પણ કૂતરી અવતરી હતી એમ માનજો. ”

આ તકરાર ધીમેધીમે વધી જત અને પૈસા માટે આ નીચ વેચ્યાયો કદાચ એકએકનાં લટીઆં ઝાલીને બાલ પીંખી નાંખત. પણ જન્મનીને ઉત્તર દેવા મોતી જતી હતી, એટલામાં બગીચામાં કેષ્ઠનો પગરવ સંભળાયો. મોતી જોલી જોલી બારીએ દોડી ને જોયું તો ચંદુલાલજી. હરખથી મોતીનું હૈયું ઝાલ્યું ના રહ્યું. અને જન્મનીને તેને તરત પટાવી લીધી.

“ જન્મની ! જો કંઈ મનમાં ના આણતી હો. હું તો તને અમથી જરા નાણી જોતી હતી. લે આ એ તો આવ્યા. તું રીસાવાનો ઢોંગ કરી તારા ઝોરડામાં સુઈજી. ”

મોતી ચંદુલાલને લેવા દાદર સુધી ગઈ પણ નિયમ મુજબ આજે તેનું મોહું હસતું નહોતું. કંઈક ખેદ અને કંઈક ચીડનો ડાળ કરી તે બોલી:-

“ તમે તો અમારી આંખો કઢાવી. તમારી વાટ જોતાયે અમે તો થાકી ગયાં અને તમારાં વચન ઉપરથી અમારો વિશ્વાસ ઊઠી ગયો હતો. આનું નામ અડધો કલાક. સુદરી બિચારી એની જન્મતિથિ ને લગ્નને દહાડે આંસુ પાડે ? આ તો પ્રથમ ગ્રાસે મહિકા. ખેલે

દહાડેથીજ આમ પળવવા માંડશે તો આખો જન્મારો કેમ નભશે ?”

ચંદુલાલે ધીરેથી કેંક શરમાતાં કહ્યું:—કંઈ અમારુંએ સાંભળવું છે કે નહિ ? મને વાર ધણી થઈ એ વાત ખરી પણ સામાની સુ-સ્કેલીનો પણ કંઈ વિચાર કરશે કે નહિ. ”

“ હશે ચાલો હવે તો ગઢ જીતીને આવ્યા ને ? પોતાની જ દુકાનમાંથી પૈસા લાવવા હતા એમાં તે શા વેદ ભણવા હતા ? ”

મોતી ચંદુલાલ ને સુંદરી સુતી હતી ત્યાં લઈ ગઈ. સુંદરી પલંગમાં ઉંધું માથું નાંખી વિખરાયલા કેશે પડી હતી.

“ જોઈ આની દશા ? એને તમે ઘેલી કરી મૂકી છે અને હવે છેલ્લે દો તો કીયા અવતારે તમે ભોગવી રહો. ”

“ છેલ્લે કોણે દીધો ? નાહક બોલીઓ શીદ મારે છે ? ”

“ વાર એને મનાવીને લાવો દિવાનખાનામાં. ”

જેને મનાવું જ હતું તેને મનાવવાનું ચંદુલાલને કંઈ દુર્ધટ લાગ્યું નહિ. પણ આમ પ્રસંગ મળ્યો એટલે અડધો કલાક આ પ્રેમીએએ ટાલ્યાં અને પ્રેમ એણેઓમાં કાઢી નાંખ્યો, ને પછી હસતાં ને ગેલ કરતાં દિવાનખાનામાં ગયાં. મોતીએ મગ્ગકમાં જ કહ્યું:—

“ કેમ છોકરી ! એટલી વારમાં તારાં આંસુ સુકાઈ ગયાં ? શું શેઠે જાડું કર્યું ? ”

“ તમે ક્યાં અનુભવી નથી કે મને પુછો છો ? સ્નેહનો જાડું એવો જ છે. જરા પ્રેમ બતાવી બોલાવી કે બધા આંસુનો બદલો વળી ગયો. બૈરાતું હૈયું એવું કેમજળ જ ભગવાને ધસ્યું છે. ”

“ નાનાં છોકરાંનો ઉત્સાહ જખરો હોય છે, શેઠ એવા લુખખા બદલાથી આજે સુંદરીને રાજી કરવી છે કે પૈકણ પ્રમાણેના પૈસા લાવ્યા છો ? ”

ચંદુલાલનું મોઢું લેવાઈ ગયું. પણ હિંમત રાખી એણે બધી બનેલી હકીકત કહી દીધી. મોતીના મોઢા પર કંઈક સખ્તાઈ આવી સુંદરીની આંખોમાંથી ઝરતાં સ્નેહ કિરણ ઝાંઝાં થયાં.

“ શેઠ ! એમ પસરી જશો તે કંઈ નબંશે ? આ છોકરી તો તમારા ઉપર આખા જન્મારાનો આધાર કરીને બેઠી છે અને હું મારા જન્મારાનો આધાર ગુમાવીને બેઠી છું. કંઈ રસ્તો તો કાઢવો પડશે ને ? ”

“ કાલનો દહાડો વાટ જુઓ. પરમ દિવસે બેંકમાંથી હું જાતે જઈને રૂપિયા લઈ આવીશ. ત્રણેક લાખ રૂપિયા મારા ખાતામાં મું-બાઈ બેંકમાં જમે છે એટલે તમને આપેલો કોલ પાળવામાં કોઈ જાતની અડચણ નડે તેમ નથી. ”

મોતીના મુખપર પાછું મધુર સ્મિત ફરક્યું. સુંદરીની આંખ ફરી સ્નેહપૂર્ણ થઈ. કોઈ અનુભવી ચકોર માણસ આ નગરનારી-ઓની દ્રવ્ય લાલસા તરત પામી જાત. અંદુલાલ ભોળો અને ખીન અનુભવી હતો. એને મન જગતમાં બધે સંજ્ઞાનતા પ્રસરી રહી હતી. મોતીએ સ્હેજ હસીને કહ્યું:-

હવે બે દહાડામાં શું ખાદું મેળું થઈ જવાતું હતું. પહેલેથીજ આવી વાત સ્પષ્ટ કરી હોત તો આજનો અડધો દહાડો તો નકામો ના જાત. પૈસાની તમારી કંઈ અણુપતીજ છે. સુંદરી ! જા તારા નવા શણગાર સજી આવ. આજનું મૂહૂર્ત નકામું નથી જવા દેવું. ”

સુંદરી ગઈ એટલે મોતીએ ધણીજ મોહકતાથી મ્હોં મલકાવી કહ્યું:- “ શેઠ ! અંદુલાઈ ! હવે મારો હક છેકળ ઉઠી ગયો શું ? મ્હારી સ્હામુંએ નહિ જુઓ ? મ્હારો આટલો સ્નેહ તમને ઓછો પડ્યો ? હું તમને કોઈ દહાડો જરાએ નહિ સાંભરું ? તમને બેને સુખી દેખી હું રાજી થઈશ. પણ માફ તો હવે ધીમે ધીમે અંતરના દાહથી મોત જ આવશે. મારૂં ઢાંક્યું અંતર ધીકશે તે પ્રભુ વિના ખીજે કોણ જાણવાનો છે. ” બોલતાં બોલતાં મોતીએ આંખમાંથી બે આંસુ ટપકાવ્યાં.

અંદુલાલનું હૃદય ખીમળ્યું. તેણે કહ્યું:-

“મોતી! મહાર્થે હૃદય બળે છે પણ હું શું કરું? તું મોટી છે, સમજી છે. એક આનમાં બે તરવાર શી રીતે રહી શકે?”

“તમે ઉધું બોલ્યા. એક તરવારને બે આન ના હોઈ શકે?”

“તારી બાણેજ પ્રત્યે બેવશાઈ તુંજ સ્તબ્ધ છે?”

“હું શું કરું? મારો સ્નેહ મને જીલાવે છે. જીગરમાંની જ્વાળાઓ સહન નથી થતી.”

“પણ એ જાણશે તો જુદું મયાવશે.”

“તમારાં કહાપણમાં અને મારી ચતુરાઈમાં મને વિશ્વાસ છે.”

ચંદુલાલ ભોળવાઈ ગયો. મોતીની બાજી બેવડી હતી. મુંદરીનો પૈસા કઢાવવા માટેજ તે ઉપયોગ કરવા ધારતી હતી. પણ ચંદુલાલ પોતાના પ્રેમ પાશમાંથી જટકી જઈ કેવળ મુંદરીમાંજ લુબ્ધ થઈ જાય એવું તેને જોઈતું નહોતું. મુંદરી કંઈ એની સગી નહોતી. એ પણ વેસ્થાપુત્રીજ હતી અને ચંદુલાલ જો એને સંપૂર્ણ વશ થઈ જાય તો એ ચાલાક છોકરી આ કહેવાની માસીને કોરણે મૂકી શેઠને પોતાનાજ હાથ પર લઈ લે એવો મોતીના મનમાં ભય હતો. એ ભય ખોટો પણ નહતો. મુંદરી એજ રમત રમતી હતી અને આજે ભાગ સંજમાં બોલચાલ થયા પછી એમ કરવાનો તેણે દરાવ પણ કર્યો હતો. મોતીએ આજે ને આજે ચંદુલાલને પાછો મેળવી લીધો તેનું કારણ પણ એ જ હતું કે તે મુંદરીને એ સ્નેહ ટપાટપીમાં પારખી ગઈ હતી.

મુંદરીને પાછા આવતાં પા અડધો કલાક થયો એટલામાં તો મોતીએ જાણે સ્નેહનો સાગર ઉલટાવી દીધો અને ચંદુલાલને મોહ-મુગ્ધ કરી મૂક્યો. મુંદરીના ઓરડાનું આરણ્ય ઉઘડ્યું કે બે જણ ટાણાં થઈ પાતપોતાને સ્થાને બેસી ગયાં. મુંદરી શણગાર સજ્જ આવી કે મોતીએ એનો જમણો હાથ લઈ ચંદુલાલના હાથમાં મૂક્યો અને બન્ને ઠને પરસ્પર અખંડ પ્રેમની પ્રતિજ્ઞાઓ કરાવી. બેના ગળામાં પોતાને હાથેજ ચરમાળ આરોપી બેને બેમાં બેસાડી

રહેજ મિત્ર ભોજન કરાવ્યું. પછી આશીર્વાદ દઈ પા કલાકમાં આ ખાનગી સ્નેહ લગ્નનો સમારંભ પુરો કર્યો.

ચંદુલાલ ખીજે દિવસે પણ ઘેર ગયોજ નહિ. સોમવારે એક માંથી રૂપિયા જતે આણી આપ્યા.

ભેટીએ અને સુંદરીએ પણ વિલાસાનંદ જમાવવામાં બાકી મૂકી નહિ. પહેલાં કરતાં ફરક એ પડ્યો કે પ્રથમ બ્યારે સુંદરીને પોતાનો પ્રેમ વ્યવહાર ગુપ્ત રાખવાનો ઢોંગ કરવો પડતો હતો, અને ભેટીનો સંબંધ પ્રગટ હતો ત્યારે હવે સુંદરી અને ચંદુલાલ પ્રગટ પતિ પત્ની પ્રમાણે વર્તતાં હતાં અને ભેટીને પ્રેમ રસનું આસ્વાદન અત્યંત ગુપ્ત પણે કરવું પડતું હતું.



## પ્રકરણ ૩૧ મું.



### માણેકની ઉંઘી મતિ.

ચંદુલાલે ઘરનો તો લગભગ ત્યાગજ કરી દીધો. કોઈક વખત આવે પણ માણેક જોડે ખોટ્યા વગરજ પાછો ચાલી જાય. માણેક પણ અભિમાનની ભરેલી પુતળી હતી, તે આમ પોતાનો સંસાર સુખનો ધ્વંસ થતો જોઈને અંતરમાંથી તો સળગી જતી, પણ નમ્યું આપી એ જવાળા ઝોલવવાનો વ્યવહાર ઉપાય યોજવા જોટલી કુશળતા તેનામાં નહોતી. આમ ચંદુલાલની વિલાસ પ્રિયત અને માણેકનાં ગુમાનથી આ દંપતીનો સંસાર વિષમય થઈ ગયો.

ઝેરખાઈ, ખિયર નાસી જાઈ, એ રંડાને ત્યાંથી એમને તમાશેા ફરી ખેંચી લાઈ, એવા એવા અનેક તરંગ માણેકને આવતા અને સમી જતા પણ નમંતાઈ અને ક્ષમાનો સાચો માર્ગ એને સૂઝતો નહિ. ખરે ! શાસ્ત્રકારોએ સ્ત્રીઓને ક્ષમયા ધરિત્રી પૃથ્વી જેવી ક્ષમાવાળી થવાનો બોધ આપ્યો છે તે આવાજ પ્રસંગો માટે હશે.

અંદુલાલનો આ આખરદારીનો આડંબર રચનારી ડોળધાણ વેશ્યાઓ જેડેનો સંબંધ, જગજગદેર થઇ ગયો હતો, એટલે જો-તીથી ડરી એ સુમાર્ગે ચઢે એવો ઝાઝો સંભવ નહોતો. વેશ્યાગમન એ પણ શ્રીમંતાઈની એક વૈભવ છે. એવી ક્ષુદ્ર માન્યતાએ એના મગજમાં પ્રવેશ કરવા માંડ્યો હતો, અને દિનપ્રતિદિન પાપના નિત્ય પરિચયથી એનું કોમળ હૃદય નિષ્કુર થતું જતું હતું. માણેક પ્રત્યે કરતા દાખવવા માટે પ્રથમ તો એનું હૃદય એને ઘણું ડાબ્યું પણ ધીમે ધીમે અભ્યાસથી હૃદયમાં જડતા આવી ગઈ અને એને એમ જ લાગ્યું કે એ એને હાથે ડુખી થાય છે, આપણે ક્યાં એના પર પ્રેમ રાખવાની ના કહીએ છીએ. શ્રી તરીકે એ સુખે રહેવા ઇચ્છતી હોય તો આપણી કંઈ ના છે. પણ એ આપણા ઉપર અણધરતો અંકુશ રાખી ઘણીને ગુલામગીરીની બેડીમાં બાંધી રાખવા માંગે તે કેમ સહન થાય. અંદુલાલના સંસ્કારી મગજ ઉપર પણ પાપના પડનું સજડ આવરણ આમ બાઝી ગયું અને એની વિવેક બુદ્ધિ નષ્ટ થઈ.

માણેક તો દાવાનળમાં સળગીજ નતી હતી. ખાતું પીવું શરૂ હરવું કશું એને ગમતું નહિ, કે કોઈ સરખી સહિયરનો સંગ પણ એને રચતો નહિ. આખો દિવસ વિચારમસ્ત બેસી રહેવું અને તરંગોને એક પછી એક તપાસી દૂર કરવા. અને ફરી ફરી રૂપાંતરે આવતા એના એજ તરંગોને સંધરવા જેવી વિચિત્ર એની મનોદશા થઈ ગઈ હતી. વિચારના પ્રકાર પ્રમાણે કોઈવાર એનું મુખ ગરીબકું દયામણું તથા કોઈક વેળા બીહામણું ડરામણું થઈ જતું હતું. ઘણી વાર પડી પડી આંસુ સારતી પણ કોઈ લુછનાર નહિ હોવાથી એમને એમ એનાં આંસુ સુકાઈ જતાં અને એ આંસુના પડાવનાર પર એનો દેષ વાયુથી ફેલાતી આગની માફક વધ્યોજ જતો હતો.

આ અગ્નિમાં ભસ્મ થતા સ્નેહનું સ્થાન દેષે ભેવા માંડ્યું અને

પોતાનું વેર કઈ રીતે વાળવું એજ તરંગ એના મનમાં ધડી ધડી ઘોટાવા લાગ્યો. વેર લેવાની અશક્તિને લીધે નિર્બળતા કોધની માફક એનો દ્વેષ અંતરમાં ને અંતરમાં ધુંધવાવા લાગ્યો, અને જો શક્તિ આવે તો સર્વસ્વ નાશ કરવાની પ્રલયકાળના અગ્નિની ઉગ્રતા ધારણ કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા પણ એને ઉદ્ભવી.

રસિકલાલ કોઈ કોઈ વાર તપાસ કાઢવા આવતો અને તેની સાથેની વાતચિતમાં દિનપ્રતિદિન માણેકને વધારે ને વધારે આનંદ લાગવા માંડ્યો. તેના આવવાની તે અધીરાઈથી વાટ જોતી તે જ્ય ત્યારે તેને રોકવાની ઇચ્છા કરતી તેની વાતચિત કંઈ કંઈ બહાનાં કાઢી લંબાવવા પ્રયત્ન કરતી, અને તેને બોલાવવા કંઈ કંઈ બહાનાં ઉભાં કરતી, આ પાપના અનુભવ રહિત રમણી હજુ સમજી નહોતી શકી કે તેનું હૃદય રસિકલાલ તરફ અજળ રીતે ખેંચાઈ રહ્યું હતું. તેના સહવાસમાં માણેકને આનંદ લાગતો તે જ્ય ત્યારે તેની પાછળ આતુરતાભરી દૃષ્ટિ ફેંકતી અને આટલી દુઃખી છતાં તે આવે ત્યારે મધુર સ્મિતથી તેને વધાવી લેતી.

ચંદુલાલ માટે લાગણી ધરાવનાર, તેને દુઃખે દુઃખી થનાર મિત્રપર આ પોતાનો ભાઈતુલ્ય ભાવ છે એમજ પ્રથમ તે સમજતી, પણ ચંદુલાલની સતત ગેરહાજરી અને તેના પ્રત્યે પોતાના વધતા જતા દ્વેષને લીધે ધીમે ધીમે એનું અંતર પલટાવા લાગ્યું. આ એની વાતનો વિષય રૂક્ત ચંદુલાલ, વાતો માત્ર માણેકના દુઃખની તેના દગ્ધ થયેલા પ્રેમની, અને જોઈએ તેટલું એકાંત, એટલે આ નિરાશ માનભંગ થયેલી માનનીના મનમાં અપવિત્ર સંસ્કારો ઉત્પન્ન થાય તેમાં શી નવાઈ! પ્રથમ જ્યારે આ વિચાર એના મનમાં આવ્યો ત્યારે તો તે ઘુણી હઠી અને તેની દુષ્ટ ભયંકરતાથી ત્રાસી ગઈ. પોતાનામાં પાપચુદ્ધિ થવા માટે પ્રભુની દીનતા પૂર્વક ક્ષમા માંગી થોડાંક આંસુ પણ પાડ્યાં. બીજી વેળાએ એ વિચાર વધારે મોહક, સ્વપ્નમાં ખડો થયો અને તેના કમકમાટ પણ ઓછો.



લાગ્યો. જેમ જેમ મોહકતા વધતી જતી તેમ તેમ ત્રાસ ઝાઝો થતો અને એના હૃદયમાં ધર કરી રહેલા અંદુલાવ પ્રત્યેના દ્રેષે પણ એને એમજ સુઝાડયું કે વેર લેવાનો આજ એક રસ્તો છે. આર્ય શ્રીની પતિવ્રતાના ધર્મની સુંદરભાવનાનું બળ ધરી જતું લાગ્યું અને તેને સ્થાને સુધરેલી કહેવાતી સમાજના લક્ષ્મીના કરારના વિચારો એના હૃદયમાં પેડા. સુધરેલા કુટુંબની કેળવણી તો મૂળથી હતીજ, પાશ્ચાત્ય સંસ્કારો પણ પડેલા હતા. પાપના અનેક દ્રષ્ટાંતો પણ નજર નળે આવી ગયાં હતાં. સ્નેહ અને ધર્મ માણેકને સુમાર્ગે રાખી રહ્યાં હતાં તેમાં સ્નેહ નષ્ટ થયો અને ધર્મના સંસ્કાર એવા ઉંડા બળવાન નહોતા કે એનાં હૃદયનાં આવાં તુમુલ તોશાનની સામે ટકી શકે. માણેકની વિશુદ્ધિમાં સ્નેહ કરતાં ધર્મનું બળ થોડું હતું અને દમ્બવંતી જેવી સતીના “લક્ષ નારી કરો રાજન, પણ મારે તો નળનું ધ્યાન” એ શબ્દોમાં વળુવેલા ઉચ્ચ આશયને તો એ પ્રથમથીજ હસી કાઢતી હતી.

આર્ય શ્રીની ભક્તિ પતિના સામા સ્નેહની અપેક્ષા નથી રાખતી, અથવા એ સ્નેહ રાખે તોજ હું પતિવ્રત પાળું એવું ક્ષુદ્ર સાદું તેની કલ્પનામાં નથી આવી શકતું. ભક્તિમાં કરાર નથી થઈ શકતો, ભક્ત ઉપાસ્ય દેવતા સાથે શરતો નથી કરી શકતો. બદલાની આશા નથી હોતી છતાં અનન્ય ભક્તિનો બદલો ઇશ્વર આપી રહે છેજ, અને બદલો ના મળે તો પણ ભક્ત પોતાનાજ પ્રારબ્ધનો દોષ કાઢે છે. સ્નેહના સિંચન વિના પણ ભક્તિ પ્રધાન ધર્મ શ્રીને સદા સન્માર્ગેજ દોરે છે.

માણેકમાં શુદ્ધ ભક્તિ નહોતી. એના હૃદયમાં ધર્મનું પાતળું પડ આર્યસંસારના વાતાવરણને લીધે સહજ બંધાયું હતું તે આ વાવાઝોડામાં ઉડી મથું અને સ્નેહ પણ સંમૂળે નાશ થવાથી એના હૃદયના અગાધ ઉંડાણમાં કેવળ અધિકારમય શક્તિ પ્રસરી રહી. એ સુના ક્ષેત્રમાં પશ્ચિમના સંસ્કારોના બીજ ઝપાટાબંધ ઉમીને ફા.

લક્ષા માંડ્યાં અને એના મગજમાં એમજ ભરાયું કે એ પત્નીવ્રત તોડે તો હું કંઈ તે પાળવાને બંધાયેલી નથી. આ કલ્પનાએ ધીમે ધીમે એનું આખું હૃદય ઘેરી લીધું અને એની ચંચળચુદ્ધિ પણ કુંઠિત થઈ ગઈ. જે વિચારે પ્રથમ કમકમાં ઉપજ્યાં તે ધીમે ધીમે પરિચયથી પ્રિય સુંદર થઈ પડ્યો, અને રસિકલાલ પરનો સાધારણ સ્નેહ કૃત્રિમ મોહમાં ફેરવાઈ ગયો. માણેકની આ મનોદશા દૃઢ થવા માંડી તેજ દિવસે સાંજે રસિકલાલનું આવડું થયું. માણેકનું હૃદય ફૂંકારા મારી રહ્યું હતું પણ લજ્જા મૂકીને કેમે કરીને બહાર પડી શક્યું નહિ. માણેકના હૃદયાના તોડાનની રસિકલાલને કંઈ ખબર નહોતી અને તેથી તેણે સ્હેજ સાધારણ વાતચિત નિખાલસ ભાવે કર્યા પછી જવાની રમ્મ માંગી. તેને જતો રોકવાનું માણેકને ઘણું મન થયું પણ જીભ ઉપડી નહિ, ફક્ત જતાં જતાં મહામુશીબતે એટલું કહ્યું કે:—“કાલે રવિવાર છે. બપોરે નવરાશ મળે તો આવી જજો. જરા કામ છે.”

વાર જોઈશ. અવાશે તો જરૂર આવીશ,” કહી રસિકલાલ ચાલ્યો ગયો અને માણેકે એક નિશ્વાસ મૂક્યો. બીજો દિવસે વાત કેવી રીતે છેડવી તેના માણેકે રાતમાં હળર ઘાટ ગોઠવ્યા પણ એકે પસંદ પડ્યો નહિ. વધારે રોકવાને માટે કંઈ નાસ્તા વિગેરેની ગોઠવણ કરી રાખી અને હાથમાં વાર્તાની ચોપડી લઈ વાટ જોતી બેઠી. વાતમાં કંઈ ચિત ચોંટ્યું નહિ અને અધીરાં હૃદયનો ધડકાટ જરાયે શમ્યો નહિ. રસિકલાલની વાટ જોતાં જે દોઢ કલાક માણેકને લાગ્યો તે દોઢ જુગ જેવો લાંબો જણાયો. કોઈનો દૂરથી પગરવ સંભળાય તો તે રસિકલાલનોજ હશે સમજી ખારીએ જઈ જોતી અને તે બીજનો છે એવું માલમ પડતાં નિરાશ થઈ પાછી બેસતી. અડધાએક કલાક તો ખારીએ ઉભાં ઉભાં માર્ગ પ્રતીક્ષા કરી છેવટે થાકીને પાછી બેઠી. આજે આવશે કે નહિ આવે એમ આશા અને નિરાશા વચ્ચે એનું હૃદય ઝોળાં ખાતું હતું. એટલામાં રસિકલાલ

આવી પહોંચ્યો. તેને હસતે મ્હોંએ સામું જઈ વધાવી લેવાના ક-  
રેલા બધા સંકલ્પ હવામાં ઉડી ગયા અને પ્રથમ આપતી હતી એટલા  
ખુલાં દિલથી સાધારણ આવકાર પણ આજ આપી શકાયો નહિ.  
રસિકલાલે બંગલામાં આવી આમતેમ જોવા માંડ્યું એટલે જાણે  
નિરૂપાયે ઉઠતી હોય તેમ ઉભી થઈ દિવાનખાનામાં ગઈ, તેના પ-  
ગલાં પાછા પડવા માંડ્યા અને મ્હોં મલકાવવાનો પ્રયત્ન પણ નિ-  
ર્ણય ગયો. રસિકલાલને દેખી જાણે હૃદયના ઉંડાણમાંથી બોલતી  
હોય તેમ ધીમેથી કહ્યું:-

“બહુ વાટ જોવડાવી. કેમ આટલું મોડું થયું.”

“મોડું ? તમે ક્યારે વખત નક્કી કર્યો હતો. પરવાર્યો એટલે  
પહેલો આ તરફજ આવ્યો છું.”

“અમે નવરાં એટલે અમને વખત વધારે લાંબો લાગે.”

“આવાં મોટાં ઘરમાં અને આટલી સંપત્તિના વૈભવમાં તમે  
પણ કામ ધારો તેટલાં કાઠી શકો.” રસિકલાલે માણેકની આંખની  
આતુરતા જોયા વગર સરળતાથી જવાબ આપ્યો.

“આવામાં તે મને શું કામ સુઝે ? તમારા ભાઈતે છેક હાથથી  
ગયા. મારી સામુએ હવે જોતા નથી. જીવ બળી જાય છે આત્મા  
હોવાય જાય છે, જીવન નકામું લાગે છે એવી સ્થિતિમાં તે કંઈપણ  
કામ કરવાનો ઉમળકો શેનો આવે. હવે તો મરવાને આજસે દહાડા  
કાઢવાના છે.”

“આમ છેક નિરાશ ના થાઓ. વખત આવ્યે એની મેળે  
સુધરશે. દુઃખનું ઓસડ દહાડા, પ્રભુ દુઃખમાંથી સુખ કરશે અગર  
દુઃખ ભોગવવાની શક્તિ આપશે.”

“શું ધૂળ આપશે ? કેટલાએ દિવસ થયા બળી જઈશું અને  
હવે તો દાળજી ચીરું તો કોયલા નીકળે એટલી દાઝી ગઈશું. તોયે  
બગવાન નથી સામું જોતો કે નથી તમે કંઈ ઉપાય કરતા.”

રસિકલાલે આશ્ચર્યથી પુછ્યું “હું ? હું શું કરું ? મારી વતી

થઈ શક્યું એટલું મેં કર્યું. મોતી કોણ અને ક્વી છે તે સંબંધી મેં એમની આંખ ઉઘાડવા પ્રયત્ન કર્યો. વખતસર બની શકી એટલી તમને ખંબર આપી. એમને આપી શકાઈ એટલી શીખામણ આપી, ધમકીએ આપી પણ કશું ના વળ્યું. તેમાં મારો દોષ કે નશીબનો ? બે લાખ રૂપિયા જતા અટકાવ્યા, અને તમારા હાથમાં રમત ધડીવાર સોંપી, પણ તમે સમય ઓળખ્યો નહિ અને ગુસ્સો કરી જીતવાની બાજી હારી બેઠા તેમાં કોનો વાંક ? ”

“ વાંક વિધાનાનો. તમે ચ્હીડાઈ ન જાઓ અને આમ ઓછું ના આણો. તમે શું કરો ? તમારું કર્યું બીજું કોણ કરશે ? અવળું થયું તોયે હું તમારો ગુણ નથી વીસરી શકતી. તમારી હુંદે તો આટલીયે હું જીવતી છું. ”

“ ત્યારે આમ હિંમત ન હારો. પ્રભુ સૌ રૂંડાં વાનાં કરશે. તે કીડીને કણ અને હાથીને મણ આપે છે. તેને સૌની શીકર છે. ”

“ પણ આપણું નસીબ દૂંડું હોય અને આપણે કણને ચોખ્ખો હોઈ મણ માગીએ તો નિરાશ થવું જ પડે ને ” ગોવર્ધનરામભાઈએ લખ્યું છે ને કે:-

“ અવનિપરથી નભ ચઢ્યું, વારિ પડેજ પાછું ત્યાંને ત્યાં;  
દૂંડું કર્મ હુંડું રહેવાને, સરજેલું આ ધરતીમાં. ”

“ મારું નશીબજ હીણું હશે એટલે તમેયે શું કરો ? ”

“ ત્યારે પ્રારબ્ધને દોષ દઈ મનમાં શાંતિ રાખોને. ”

“ હું તો ઘણીએ શાંતિ રાખવા જાઉં પણ આ ચંચળ મન ક્યાં ઠોકણે રહે છે ? ”

“ બીજો ઉપાય શો ? ન સુધરે તે નભાવી લેવું. ”

“ તમે કંઈ પ્રયત્ન નહિ કરો ? ”

“ હાલ તો કંઈ રસ્તો દેખાતો નથી. ઠોકર ખાધા વિના એ નહિ સુધરે. પારકાના ઉપદેશથી કે લજ્જાથી સુધરવાના દિવસો હવે વહી ગયા. ”

“બહુ દુઃખથી મારું મન ચસકી ગયું છે. તમે દયા નહિ આણો તો હું કંઈ ન કરવાનું કરી મૂકીશ.”

“શું મને તમારી દયા નહિ આવતી હોય ? પણ હું બધા ઉપાય અજમાવી ચૂક્યો.”

“ના ! એક બાકી છે.” આટલું બોલતાં માણેકને હૃદયમાં સખ્ત આઘાત થયો. તેનું હૃદય લજ્જા અને નીતિમાં અનેક પડ ફેડી બહાર નીકળવા મથતું હતું.

માણેકની આંખમાં સ્નેહ ઝળકી રહ્યો હતો છતાં રસિકલાલનું હૃદય કેવળ નિર્મળ હોવાથી તેને કંઈ માણેકની વિકારી સ્થિતિનો ભાસ થયો નહિ. તેણે નિર્દોષતાથી ઉત્તર આપ્યો:—“જે બાકી હોય તે કહો—હું શિરસે પણ કામ પાર પાડી આપીશ.”

માણેકની આંખો આ નિર્દોષતાને ભેટી શકી નહિ. એક બાણ બાલી ગયું. શરૂ કર્યું એટલે હવે હિંમત હારવી નહિ એવો દૃઢ સંકલ્પ કરી પાછાં હઠતાં હૃદયને મહા મુશીબતે હડસેલી આગળ લાવી, શરમથી કંઈ નીચું જોઈ બોલી:—

“શું કહું ? સ્પષ્ટ શીદ કહેવડાવો છો ? નથી સમજતા ?”

રસિકલાલ ચમક્યો. માણેક નીચું જોઈ રહી હતી. આટલા લાંબા પરિચયમાં કોઈ દિવસ તેને દુષ્ટ વિચાર નહોતો આવ્યો. માણેકને તે ઉચ્ચ નીતિમાન સાધ્વી ઝી સમજતો. એ પવિત્રતાની મૂર્તિ આજે એને ખંડિત થઈ લાગી પણ પળવારમાં બીજો વિચાર આવ્યો કે એ બનેજ કેમ ? કંઈ સમજ ફેર થતી હશે. પોતાનું હૃદય નિર્મળ હતું એટલે સામાના મનની મલિનતા આટલી ઊંચાડી છતાં એને માનવી કંઠે લાગી. પોતે ઉંધું સમજતો હોય તો તે ચોખ્ખું કરવા અથવા માણેકની બુદ્ધિ બદલ થઈ હોય તો તેનો વિનિષ્કાત થતો એટલાવધાનો સંકલ્પ કરી, માણેકના સામું સ્થિર નયને જોઈ તે બોલ્યો:—

“તમારા મનની વાત તે હું શી રીતે સમજું. તમે જે ઉપાય ખોળી કાઢ્યો હોય તે કહ્યા વિના મારા મગજમાં કેમ આવે ?”

“હૃદય એક હોય તો તરત સમજાય.” માણેક બોલતાં બોલી પણ પાછી શરમાઇ ગઇ. રસિકલાલને તો સ્પષ્ટ જ કહેવડાવી માણેકની શરમથી જ એને મ્હાત કરવી હતી. સ્પષ્ટ ના કહે તો વાત ઉડાવી દેવી અને કહેતો તીક્ષ્ણ બોધ આપવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો હતો. તેથી સમજ્યા છતાં પુછ્યું:-

“એક હૃદય ? માફ ને તમારું શી રીતે હોઈ શકે ?”

માણેકે માઝા મૂકી દીધી. “હોય નહિ તો થાય; તમારે સ્ત્રી નથી, મારે પતિ છે તો પણ નથી કહું તો ચાલે.”

માણેકે ધાર્યું હતું કે રસિકલાલ આનંદથી તેની માગણીનો સ્વીકાર કરી તેની પાસે આવી તેનો હાથ પકડશે, પણ તેણે કંઈ જુદું જ દૃશ્ય જોયું. રસિકલાલે ગંભીર મુદ્રા કરી આંખો મીંચી દીધી અને બે ચાર ક્ષણ પછી ઉઘાડી શાંત પણ તેજસ્વી સ્વરે કહ્યું:-

“બ્હેન ! હું તમને આવાં નહોતો જાણતો. તમારું મન આવું નિર્બળ હશે એવી મને ખબર હોત તો તમારી સાથે એકાંતમાં બેસત જ નહિ. તમને હું બાળી ના કહેતાં બ્હેન કહું છું તે એટલા માટે કે આપણાં હૃદયમાં કદી મલિન સંસ્કાર પ્રવેશ કરવા ના પામે. આવા વિચાર તમને ના શોભે. પતિએ પાપ કર્યું માટે તમે પાપ કરીને તેને ના ઉગારી શકો. તમે પવિત્ર હશે તો કેાઈ દહાડો તમારા તેજમાં તેને દબાવી સુધારી શકશો. કુવામાં પડેલા માણસને કાઢવા આપણે મથાળેજ ઉભા રહેવું જોઈએ. કાઢનાર પણ કુવામાં જુસ્કે. મારે તો બેઠનો વિનાશ થાય. પુરૂષને ઠોકર ખાઈને ઠેકાણે આવવાનો માર્ગ છે. તેને ક્ષમા કરી તમારાં હૃદયમાં ફરી તમે સ્થાન આપી શકશો; સ્ત્રી બ્રહ્મ થઈ તેનો ઉદ્ધાર આપણા સંસારમાં અત્યંત દુષ્કર છે. આ તો તમે અત્યંત વિનાશનો માર્ગ શોધ્યો. પોતાનું ઘર અખંડ

હશે તો ભૂલો પડી ભટકતો મુસાફર ફરી કોઇ દહાડો ઘર ભેગો થવા પામશે; પણ તે ધરજ સળગાવી મેલશે તો તેને પાછા ફરવાનું સ્થળ નહિ રહે અને તેનાં ભટકણાં દૂરનાં દૂર વધ્યાંજ કરશે. તમે તમારો ધર્મ સાચવશો તો કોઇ દહાડોયે એને શરમાવી શકશો. તમે એના જેવાં થશો તો તમારો સંસાર સમૂળો નષ્ટ થશે અને ધર બહાર ખાખાવીખી થઈ જશે, અને એવાં દુઃખી થશો કે આ દુઃખ તો તેના આગળ તમને સમુદ્રમાં ટીપાં જેવું લાગશે. માટે મોહ મૂકી દો અને યુદ્ધિ નિર્મળ કરો. વિદ્યા અને ધર્મના સંસ્કારો તમારા ક્યાં ઉડી ગયા? સ્થેજ દુઃખમાં તમારા જેવાં આમ ધૈર્ય ખોઇ બેસશો અને અધર્મ કરવા તત્પર થશો તો બીજાં બિચારાં સંસારનાં ક્ષુદ્ર જંતુઓને શો દોષ દેવાય? માટે વિચાર કરો, ધીરજ ધરો અને ધન્ય પર શ્રદ્ધા રાખો. દુષ્ટ વિચારોને હાંકી કાઢી મનને જીતો. મનોબળ નહિ રાખો તો હું આ ધરમાં ફરી પગ નહિ મૂકું. તમે બહેન છો, મિત્ર પત્ની તરીકે માતા છો. વધતું ઓછું કહ્યું હોય તે ક્ષમા કરજો પણ તમને ઉંધી મતિ સુઝી એટલે મારે આટલા બોલ કહેવા પડ્યા.”

રસિકલાલ ના શબ્દેશબ્દથી માણેકનું કાળજી વીધાઈ જતું હતું. પોતાની અધમતાનું તેને ભાન થયું અને કલ્પનાને બળે ઉત્પન્ન થયેલો મોહ ક્ષણવારમાં સરી ગયો, માણેક દુષ્ટ નહોતી. પાપી નહોતી, રક્ત વેરના આવેશમાં પોતાનો ધર્મ વીસરી જઈ દુર્મતિથી ઘેરાઈ ગઈ હતી. રસિકલાલની સ્થિતિ, યુદ્ધિ અને ઉત્તમ નીતિ જોઈ તેના પુણ્ય સંસ્કાર ફરી જાગ્રત થયા અને પોતાને નરકમાંથી ઉગારનાર આ નરત્નને તે દેવતુલ્ય ગણવા લાગી. માણેક ક્ષુદ્ર અધમ હોત તો પોતાની માગણીનો આવે તિરસ્કાર થવાથી મુસ્સે થઈ રહી જત, અને ન બોલવાનું બોલી બેસત. પણ માણેક તેવી નહોતી, એને પવિત્રતાનું ગુમાન હતું અને અનેક પુરુષોના સંસર્ગમાં આવવા છતાં પોતાની નીતિનું ગૌરવ તે જાળવી રહી હતી તેનું અભિમાન

હતું. આજે પોતે પડી, અને આ દેવદૂત જેવા પુરૂષે ઉગારી ના હોત તો પોતે ધીમેધીમે કેટલાં ઉંડાણમાં ગરકી પડત તેનો એને ખ્યાલ આવ્યો. પાપના અગાધ ભયંકર ઉંડાણમાં ઉતરી પડ્યા પછી ફરી પોતે કોઈ દિવસ માથું ઉંચું કરી શકતજ નહિ અને દુનિયાની શિક્ષા કરતાં પોતાનું જ હૃદય પોતાને કોરીકોરીને ખાઈ જત એ આ સંસ્કારી સ્ત્રીને તરત સમજાયું. પોતાની નીચતા અને રસિકલાલની ઉન્નતતાની સરખામણીથી તે એવી તો ડઘાઈ ગઈ કે પૃથ્વી માગ આપે તો સમાઈ જવાનું તેને મન થયું. રસિકલાલે બોલવાનું શરૂ કર્યું તેવામાં જ તે ગળગળી બની ગઈ હતી અને એનું કહેવાનું સમાપ્ત થયું એટલે માણેકે છેડા વતી મોઢું ઢાકી રડવાનું શરૂ કર્યું, કેમે કર્યું એ રડવાનું અટકેજ નહિ.

રસિકલાલે કહ્યું:—“ખેન ! હવે આંસુ લોહી નાંખો ને આ ધ્રુવંગ જ વીસરી જાઓ. તમને આટલો પશ્ચાતાપ થાય છે એટલે તમારું હૃદય પવિત્ર છે એવી મારી ખાત્રી થાય છે. માણસ જૂલને પાત્ર છે. ક્ષણવાર દુષ્ટ તરંગ આવ્યો તેને માટે આટલી શોચના ના ઘટે.

આંસુ લેહોતી માણેક ગગળતે સાહે બોલી:—

“ભાઈ ! તમને એમ લાગે તેમાં નવાઈ નથી પણ હું કોણ અને કેવી અને મારી બુદ્ધિ કેમ આવી બ્રષ્ટ થઈ તે મને તો લાગે. ભાઈ ! શું કહું ? હું આવી તેને આજ આમ ? તમે મને ના ઉગારી લીધી હોત તો હું કેવાં નરકમાં પડત અને ફરી કોઈ દિવસ જગતમાં શું મોઢું બતાવત ?”

“જગત શું જાણવાનું છે ?”

“અરે ! પણ માંડ મન જ હવે મને ડખી ખાશે ને. હું મારા આત્મા આગળ પણ માંડ ગૌરવ ગુમાવી બેઠી, એટલે હું હવે મારી જાતનો વિચાર કરતાં મારી મેળે જ કંપું છું.”

“શાંતિથી વિચાર કરી મનનું સમાધાન કરી લ્યો. વિકટ



સ્થિતિમાં કાણુવાર દુષ્ટ સંકલ્પ આવ્યો. તેમાં આટલો બધો પરિતાપ ના હોય. પ્રભુનો પાડ માનો કે આટલેથીજ પલ્લું.”

“તમે માટે તો તમારી જીવતાં સુધી જોશીંગણ રહીશ. મને મારી જાતનું અભિમાન હતું કે મને કોઈ શું કરી શકનાર છે તેને બદલે હું જાતે પડી અને તમે મને ઉગારી એ ગુણુ તે મારાથી કેમ સુલાય. પુરૂષોનાં હૃદય નબળાં હોય છે અને સ્ત્રીનો લલચાવેલો પુરૂષ ટકે એવું આજ સુધી સાંભળ્યું નથી તે પ્રત્યક્ષ જોયું. તમે ખરેખર દેવગુણ છો.”

“એ બધા ખ્યાલ મનમાંથી કાઢી નાંખો. હું મારો ધર્મ કંઈકે સમજ્યો એટલી પ્રભુની મારાપર મહેર છે એમ હું માનું છું, બાકી હું એ સાધારણ મનુષ્યજાતું. પુરૂષોની લલચાવી કેટલી બધી સ્ત્રીયો પોતાનું શિયળ ગમે તેવા સંકટમાં પણ બળવી શકે છે તેમના આગળ તો હું કોણુ માત્ર. એક સાધારણ સ્ત્રી જેટલી પણ પુરૂષમાં દૃઢતા ના હોય તો પુરૂષત્વ શા કામનું ?”

“આવું બોલીને મને શરમાવો નહિ. સાધારણ સ્ત્રી કરતાંયે હું હલકી નીવડી એ મને સાહે છે. પુરૂષ ગમે તેટલી લલચાવે તોયે સ્ત્રી ના લલચાય તેને બદલે હું સામી લલચાવવા તત્પર થઈ એ મારી કેટલી બધી અધમતા. આ પાપમાંથી પ્રભુ મારી ક્યારે સુક્તિ કરશે ? હૃદયનો એ મેલ હું ક્યારે ધોઈ શકીશ ? આટલી ઉપરની ટાપટીય અને મોટાં ગુમાન છતાં ખરેખરે માફ હૃદય કેવું નિર્બળ છે તેનું આજે મને જ્ઞાન થયું.”

“આમ કલેશ ના કરો. હવે ગમે તેવું દુઃખ પડે પણ એ માર્ગે નહિ જવાનો દૃઢ સંકલ્પ કરો. પ્રેમ અને અવિત્રતાથી એમને જીતવાનો પ્રયાસ કરો. દેવથી દુઃખ ના મટે. ઘેર લેવાની લાવવાથી કોઈ વશ ના થાય. તમારા હૃદયમાં અખંડ પ્રેમ જામત રાખી એ સુલા પડેલા સુસારને પાછો ઘેર ખેંચી લાવો.”

“ભાઈ ! તમારી સલાહ માનીશ પણ મને કંઈ સુઝતું નથી. એ મારી સાથે વાત જ કરે સારે ને ?”

“ધીરજ રાખો. જતે દહાડે એયે ઠેકણે આવશે મારી ખાત્રી છે.”

“ત્યારે તમારા મોઢામાં સાકર.”

“હવે બહેન હું રજા લઉં છું. ખાલી કલેશ ના કરશો અને દુઃખનો ઉપાય ધીરજ અને શાંતિથી શોધજો.”

“વારૂ ભાઈ આવજો. તમે મારાપર જે અનહદ ઉપકાર કર્યો છે તેનો બદલો હું કોઈ દહાડો વાળી શકું તેમ નથી. પ્રભુ તમને સુખી રાખે અને તમારા ગુણનો યોગ્ય બદલો આપે.”

“સાધારણ વાતને એટલું મહત્ત્વ ના આપો. હું મહેલાં જૂલ કરી શિક્ષા પામ્યો છું. માટે તમને જૂલ કરતાં અટકાવ્યાં એમાં કંઈ મોટી વાત નથી. હું અનુભવ અને દુઃખથી ઘડાયો છું. તમે કાયાં હતાં તેથી તમને સાચી સલાહ આપી. એમાં મોટો પહાડ જેટલો આભાર માનવાની જરૂર નથી.”

રસિકલાલે ઉભા થઈ પોતાની છત્રી લીધી એટલે માણેકે પુ-  
છ્યું:—“ભાઈ ! હવે આવશો કે નહિ ?”

“શા માટે નહિ ? પણ આવું એકાંત ના મળાય તો સાઈ નહિ તો પાછી આવીને આવી વાતમાં ઉતરી પડીએ.”

“મારો ભરોસો નથી ?”

“ભરોસો તો છે. પણ સ્નેહ સંબંધી વાતો પવિત્રતાથી પણ કરવામાં ડહાપણ નથી. તમે કોઈ સારી બાઈને નોકર રાખો, કે જે તમારી સાથે બેસે ઉઠે તેટલી બહેનથી ને સુઘડતાવાળી હોય. તમને તમારા ક્ષમમાં મદદ પણ કરે અને સાથે બેસીને કંઈ વાંચે શીખે તો તે પણ લાભ થાય.”

“તમે ભાઈ કોઈ એવી નહિ જોઈ-કાઢો ?”

“હું તપાસ કરીશ. તમે પણ કરાવજો.”

રસિકલાલના ગયા પછી માણેક પાછી ખૂબ રડી. પછી શાંત થઇ પ્રભુની સ્તુતિ કરી પોતાને કામે લાગી. દેવ સેવા અને ધર કામમાં માણેકે ચિત્ત પરોવવા માંડ્યું. રસિકલાલે આવવાનું ઓછું કર્યું અને એકાંત વાતો કરવા બેસવાનું તો બંધ કરી દીધું. અંદુલાલ શેઠનું ઘેર આવવાનું કવચિત જ થતું, અને જ્યારે તે આવતા ત્યારે માણેક તેમને પ્રસન્ન કરવા બનતો પ્રયત્ન કરતી, પણ અંદુલાલનું ચિત્ત ધરમાં ચોંટતું જ નહિ. એવામાં ડાક્ટર નગીનલાલના ભયંકર મંદવાડના સમાચાર આવવાથી માણેક અમદાવાદ ગઇ અને પિતાનું મૃત્યુ થવાથી ત્યાં તેને રહેવું પડ્યું. અંદુલાલ સસરાનાં કારજમાં ઘણો આગ્રહ છતાં ગયો નહિ અને માણેકને અમદાવાદમાં પોતાનું દુઃખ કંઈ વીસારે પડવાથી થોડા મહિના ત્યાં જ રહેવા તેણે નિશ્ચય કર્યો. ત્રણ મહિના થઇ ગયા પણ અંદુલાલનો પાછા આવવા કંઈ આગ્રહ નહિ દેખવાથી બોલાંબ્યા વિના હવેતો પાછા ન જ જવું એવું આ ટેકી સ્ત્રીના મનમાં થયું.



